



# Cuartas Jornadas de la Vicedirección de Colecciones y Documentación del Museo Nacional de Ciencias Naturales

## Libro de Resúmenes

---

Madrid, 4 y 5 de Junio de 2019

Salón de Actos del Museo Nacional de Ciencias Naturales





# Programa

## 4 DE JUNIO DE 2019

<b>10:00</b>	<b>BIENVENIDA</b>	<i>IGNACIO DOADRIO</i>
10:15	LOS MOLUSCOS RESCATADOS DE LA COMISIÓN DEL PACÍFICO	<i>RAFAEL ARAUJO, BEATRIZ ARCONADA, M. DOLORES BRAGADO &amp; JAVIER DE ANDRÉS</i>
10:40	FELIPE POEY, SU COLECCIÓN MALACOLÓGICA Y SUS RELACIONES CON OTROS CIENTÍFICOS ESPAÑOLES	<i>RAFAEL ARAUJO, JAVIER DE ANDRÉS, M. DOLORES BRAGADO Y BEATRIZ ARCONADA</i>
11:05	LA COLECCIÓN DE INVERTEBRADOS: DESARROLLO HISTÓRICO Y GESTIÓN	<i>JAVIER I. SÁNCHEZ ALMAZÁN</i>
<b>11:30</b>	<b>DESCANSO</b>	
12:00	LA CONSERVACIÓN DE COLECCIONES: UNA MIRADA TRANSVERSAL	<i>GEMA SOLÍS &amp; SHEILA REINOSO</i>
12:25	UN "PASEO" POR EL ARCHIVO MNCN	<i>MARÍA PILAR RODRÍGUEZ LUQUE</i>
12:50	EL DIBUJANTE DE PECES MIGUEL CROS Y LA IMPOSTURA DE JUAN BAUTISTA BRU	<i>MÓNICA VERGÉS ALONSO</i>
<b>13:15</b>	<b>FIN DE LA PRIMERA JORNADA</b>	

## 5 DE JUNIO DE 2019

12:00	DONACIÓN DE PARTICULARES: UNA VÍA DE CRECIMIENTO EN AUGE EN LA COLECCIÓN DE MAMÍFEROS DEL MUSEO NACIONAL DE CIENCIAS NATURALES: EL CASO CONCRETO DE LA COLECCIÓN DE TROFEOS DE CAZA DE LUIS ÁLVAREZ	<i>ANGEL GARVÍA, LUIS CASTELO, OSCAR RAMOS, MARÍA PILAR RODRÍGUEZ LUQUE &amp; JOSEFINA BARREIRO</i>
12:25	LOS ANFIBIOS DE GUINEA ECUATORIAL Y EL PAPEL DE LAS COLECCIONES CIENTÍFICAS	<i>ALBERTO SÁNCHEZ-VIALAS, MARTA CALVO-REVUELTA, SANTIAGO CASTROVIEJO-FISHER &amp; IGNACIO DE LA RIVA</i>
12:50	PROYECCIÓN EUROPEA DEL MUSEO NACIONAL DE CIENCIAS NATURALES	<i>ISABEL REY FRAILE &amp; CELIA M. SANTOS MAZORRA</i>
<b>13:15</b>	<b>DESCANSO</b>	
13:30	COLECCIONES DIGITALES Y EL LABORATORIO DE MORFOLOGÍA VIRTUAL DEL MNCN	<i>MARKUS BASTIR</i>
13:55	PROPUESTA PARA UN PROYECTO DE GESTIÓN INTEGRAL DE COLECCIONES EN EL MNCN	<i>MANUEL SÁNCHEZ RUIZ &amp; MERCEDES PARÍS</i>
<b>14:15</b>	<b>DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES</b>	
<b>14:30</b>	<b>CLAUSURA</b>	

**Organizadas por:** Isabel Rey y Celia M. Santos

**Moderadores:** Celia M. Santos, Javier I. Sánchez Almazán, Mónica Vergés, Ignacio Doadrio

**Diseño y maquetación:** Celia M. Santos

## IV Jornadas de la Vicedirección de Colecciones y Documentación del MNCN

Madrid, 4 y 5 de Junio de 2019

**Salón de Actos del Museo Nacional de Ciencias Naturales**



# Resúmenes de las ponencias

---

(en orden de presentación)

## Los moluscos rescatados de la Comisión del Pacífico

Rafael Araujo, Beatriz Arconada, M. Dolores Bragado & Javier de Andrés  
Colección de Ictiología (MNCN-CSIC)

Tras el viaje de la Comisión del Pacífico, se recibieron cerca de 40.000 ejemplares de aproximadamente 600 especies de moluscos que fueron estudiados por los naturalistas Paz y Membiela, Hidalgo y Martínez, antes de que fueran expuestos en el Jardín Botánico. Tras la exposición, Hidalgo se hizo cargo del material durante los traslados del Museo de Ciencias a sus diferentes sedes en 1888, 1895 y 1907. Entre 1872 y 1879 se publicó el libro “Moluscos del Viaje al Pacífico” con tres volúmenes.

En la colección de malacología del MNCN se está realizando la revisión de todos los moluscos marinos y de los gasterópodos de agua dulce de la Comisión del Pacífico, una vez ya se han estudiado los bivalvos de agua dulce y los gasterópodos terrestres. Hemos encontrado 4.874 ejemplares de 56 especies de gasterópodos dulceacuícolas, de los que nunca se publicó ningún libro, 4.206 ejemplares de 319 especies de gasterópodos marinos, de los que se publicó un libro incompleto y sin figuras, y 740 ejemplares de 79 especies de bivalvos marinos, entre ellos los ejemplares de las láminas del libro correspondiente. También hemos localizado 137 ejemplares de 10 especies de poliplacóforos procedentes de Chile.



## Felipe Poey, su colección malacológica y sus relaciones con otros científicos españoles

Rafael Araujo, Javier de Andrés, M. Dolores Bragado y Beatriz Arconada  
Colección de Moluscos (MNCN-CSIC)

Felipe Poey y Aloy (1799-1891) fue un gran naturalista cubano, además de un eminente pedagogo y literato. A pesar de que fue un especialista en peces, basta ver su gran obra Ictiología cubana, también escribió otras obras científicas, como el Compendio de la geografía de la isla de Cuba (1836), las Memorias sobre la historia natural de la isla de Cuba (1851-1858) y el Repertorio físico natural de la isla de Cuba (1865-1866).

Dentro de estos libros Poey dedicó muchas páginas a los moluscos, de los que describió 132 nuevas especies. Su relación con R. Arango y Molina (1836-1893) y con J. C. Gundlach (1810-1896) le ayudó en muchos de sus trabajos. Conoció también al marino y naturalista español Patricio Paz y Membiela (1808-1874), que fue además presidente de la Comisión al Pacífico.

En la España del siglo XIX fue notable el aprovechamiento de la naturaleza para el desarrollo de programas de aclimatación de animales y vegetales exóticos, útiles para la economía. Esto hizo que los naturalistas, además de viajar y conocer nuevos países, contactaran entre ellos para intercambiar sus conocimientos y enriquecer las colecciones científicas. Poey intercambió ejemplares de moluscos y otros animales con muchos científicos, entre ellos L. Pérez Arcas (1824-1894), naturalista español fundador de la Sociedad Española de Historia Natural, gracias al que conoció a Francisco de Paula Martínez (1835-1908) y a M. de la Paz Graells (1809-1898). También sostuvo correspondencia con el entomólogo Ignacio Bolívar.

La colección de moluscos terrestres y de agua dulce de Cuba de Poey, la más completa que se conocía en la época, fue comprada por dos mil quinientas pesetas por Paz y Membiela, y desde 1873 forma parte de la colección de moluscos del MNCN.

Una de las actividades que se están realizando para catalogar la colección de moluscos del MNCN es poner al día la colección de Poey, de la que hasta ahora hemos catalogado 252 lotes: 144 de gasterópodos de agua dulce, 9 de bivalvos de agua dulce, 96 de gasterópodos terrestres y 3 de gasterópodos marinos. Hasta ahora solo se han encontrado 64 lotes pertenecientes a los tipos de 54 especies de gasterópodos terrestres, y queda por determinar cuántas de las 132 especies que describió son todavía taxones válidos.



## La Colección de Invertebrados: desarrollo histórico y gestión

Javier I. Sánchez Almazán

Colección de Invertebrados (MNCN-CSIC)

La Colección de Invertebrados del MNCN reúne casi 138.000 ejemplares de 27 grandes grupos del reino Animalia (incluidos los procordados). Solo quedan fuera Artrhopoda y Mollusca. Además hay también ejemplares de siete grupos de organismos unicelulares. De ellos 354 corresponden a holotipos. Los grupos mejor representados son: Annelida, Bryozoa, Cnidaria, Echinodermata, Porifera, Platyhelminthes, Tardigrada y Phoronida. Los ejemplares proceden principalmente de la península Ibérica, costas del Caribe, Pacífico centroamericano y australiano y Océano Glacial Antártico. El origen de la colección se remonta a 1771, fecha de creación del Real Gabinete de Historia Natural. Al menos 300 ejemplares, en su mayoría esponjas y corales, son de esa época. Desde finales de la década de los 30 del siglo XX y durante casi 50 años la colección contó con escasos medios. A finales de los 80 hubo una recuperación que se intensificó en los 90 y, sobre todo, a partir del 2000, cuando han ingresado en la colección casi el 70% de los ejemplares actualmente existentes y siete de cada diez holotipos. En este tiempo se han desarrollado métodos de conservación más efectivos, se ha estudiado una parte significativa del material histórico y se ha establecido una estrecha colaboración con más de 30 centros de investigación, españoles y extranjeros.



## La conservación de colecciones: una mirada transversal

Gema Solís & Sheila Reinoso  
Colección de Ictiología (MNCN-CSIC)

Durante el pasado mes de diciembre de 2018, la conservadora de la Colección de Ictiología del MNCN tuteló las prácticas de Sheila Reinoso Blázquez, conservadora del Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, que logró una plaza en la última convocatoria publicada hasta ese momento.

Sheila se licenció en Historia del Arte y es, además, Conservadora y Restauradora de Bienes Culturales con especialidad en pintura. Durante el tiempo que estuvo en la Colección, se encargó de revisar y poner al día la base de datos de los ejemplares naturalizados, aportando su granito de arena en la mejora de su funcionamiento. Digitalizó las piezas del fondo, en una primera aproximación, y realizó un catálogo mucho más completo y visual que el que había hasta ahora, lo cual era una verdadera necesidad. Además, redactó un informe sobre conservación preventiva muy completo.

Con esta charla se pretende mostrar una visión transversal del mundo de la conservación de colecciones. A pesar de la disparidad en la formación de las conservadoras, ambas comparten un mismo fin, que es salvaguardar el Patrimonio, ya sea cultural o científico. Por ello, tras el paso de Sheila por la Colección de Ictiología, la conclusión es clara: en las Colecciones, el trabajo en equipo de personas procedentes de distintos mundos es no sólo posible, sino también muy enriquecedor a muy diferentes niveles.



## Un “paseo” por el Archivo MNCN

**María Pilar Rodríguez Luque**  
Archivo MNCN (MNCN-CSIC)

El Archivo MNCN es la historia del centro desde su creación: reúne toda la documentación acumulada en el funcionamiento cotidiano de la institución y las labores realizadas por las personas que están a su servicio (investigadores, conservadores y administración).

La denominación de sus fondos señala el origen de los mismos (principio de procedencia): Museo, Personal científico, Real Jardín Botánico, IEE, etc. y se mantiene la organización original (principio de respeto al orden original de los documentos).

Porque a través de los fondos de su Archivo puede hacerse un recorrido histórico del Museo Nacional de Ciencias Naturales, desde sus orígenes como Real Gabinete de Historia Natural hasta la actualidad, pasando por la existencia de centros vinculados al Museo (como el Jardín Zoológico de Aclimatación), relacionados con él en ciertas épocas (RSEHN) o entidades que se disgregaron o unieron en algún momento (RJB, IEE, Instituto Lucas Mallada...).

Como en otras colecciones, la existencia del Archivo se basa en dos pilares fundamentales: conservar y difundir. Muchas veces realizar un equilibrio entre ambas misiones es complicado. Por eso en este departamento se intenta llegar a un punto medio con la digitalización: por ejemplo, someter un ejemplar a su escaneo para que no pueda ser dañado por el uso posteriormente.

Actualmente están en curso diferentes actividades con el objetivo de difundir el contenido del Archivo MNCN: exposiciones, visitas, etc., además de la tarea constante de atención personalizada al usuario.



## ***El dibujante de peces Miguel Cros y la impostura de Juan Bautista Bru***

**Mónica Vergés Alonso**  
Archivo MNCN (MNCN-CSIC)

***A Manuel Parejo, el archivero fiel y mi amigo,  
con todo mi respeto y mi cariño.***

En Siglo de las Luces la naturaleza se convirtió en objeto de estudio, seña de prestigio social y fuente de búsqueda de riqueza. En este contexto, Carlos III encarga a un alto funcionario, Antonio Sáñez Reguart (1735-1796), la redacción de un informe sobre las pesquerías españolas por entonces en decadencia. Para ilustrar tal ambiciosa obra, Sáñez Reguart encontrará a su *dibujante de peces* en el esquivo pintor Miguel Cros.

Los dibujos de Cros eran de tal calidad que Floridablanca dispuso fueran grabados e iluminados en la recién creada Calcografía Nacional. El encargo recayó en Juan Bautista Bru y este no dudó en apropiárselos (no estaban firmados), haciendo estampar su nombre en muchas de las matrices de cobre.

Aunque esta impostura fue desvelada desde el principio por José Clavijo, solo a partir de las investigaciones de López Linage y Juan Carlos Arbex<sup>1</sup> se ha revelado abiertamente que Cros fue el verdadero artífice de los dibujos. Pero aún hoy, en muchas de las biografías de Bru y en muchos catálogos, Bru sigue figurando como autor de las aguadas y los grabados.

La biblioteca del MNCN conserva 419 dibujos originales de Miguel Cros, pero no atribuidos al pintor<sup>2</sup>, y el manuscrito del tomo primero de la nonata “Colección de producciones de los mares de España (1796)” de Sáñez Reguart; y en el Archivo, se custodian 88 grabados de la serie “Los peces del Mar Cantábrico” destinados a la misma colección.

---

<sup>1</sup> López Linage, J. y Arbex, J. C. (1991). *Pesquerías tradicionales y conflictos ecológicos (1681 -1794). Una selección de textos pioneros*. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Madrid, 316 pp.

<sup>2</sup>Vicente Rosillo, S. y Orbispo Viñuelas, A. (1990). *Catálogo de los fondos especiales de la biblioteca del Museo Nacional de Ciencias Naturales, Manuscritos-Incunables-Obras de los s XVI-XVII*. Monografías. Museo Nacional de Ciencias Naturales, CSIC. Madrid, 275 pp.





## **Donación de particulares: una vía de crecimiento en auge en la Colección de Mamíferos del Museo Nacional de Ciencias Naturales: el caso concreto de la Colección de trofeos de caza de Luis Álvarez**

**Ángel Garvía, Luis Castelo, Óscar Ramos, María Pilar Rodríguez Luque & Josefina Barreiro**  
Colecciones de Aves y Mamíferos (MNCN-CSIC)

La donación de especímenes por parte de particulares es una de las posibles vías de crecimiento que tienen las colecciones de Historia Natural. En el caso concreto de la Colección de Mamíferos del Museo Nacional de Ciencias Naturales (MNCN-CSIC) es una vía de relevancia en los últimos años.

Actualmente, no hay equipos activos de investigación en sistemática de mamíferos entre el personal investigador del MNCN. Aunque es cierto que algunos investigadores pueden ocasional o tangencialmente trabajar con mamíferos, y por tanto aportar ingresos muy puntuales a la colección una vez concluidos sus proyectos, no lo es menos que con fecha muy reciente se ha jubilado el último investigador dedicado en exclusiva a taxonomía de mamíferos. Tampoco las relaciones con otros equipos de investigación de instituciones externas al MNCN son habituales.

En este marco, frecuencia baja de entradas de ejemplares de procedencia científica, el crecimiento de la Colección de Mamíferos procede de vías alternativas a la investigación, básicamente incorporaciones tras sentencia judicial firme de ejemplares depositados por incautaciones de autoridades administrativas, tipo SEPRONA o CITES, y donaciones de material procedentes de particulares, de CRAS (Centros de Recuperación de Animales Silvestres), parques zoológicos y otros centros similares.

En el caso concreto de donaciones de particulares, su composición y volumen depende principalmente de la naturaleza del donante: coleccionista, taxidermista, cazadores, etc. En la Colección de Mamíferos destacan las donaciones de colecciones de trofeos de caza, tanto por el número de ejemplares como por la singularidad de muchos de sus especímenes. Hay que matizar que son los herederos del cazador, ya fallecido, quienes generalmente llevan a cabo la donación. Aunque, existen ejemplos de donaciones en vida mediante testamentaría.

La Colección de Mamíferos recibe con frecuencia ofertas de donación y de venta de trofeos de caza. Las de venta se desechan por política institucional. Las de donación

se valoran individualmente. La única contraprestación económica que puede lograr el donante es desgravar, si ha lugar, en su declaración de impuestos la valoración económica de cada trofeo, que realiza el personal de la colección como parte de la documentación. Valoración que únicamente se realiza desde el punto de vista de coste de taxidermia.

Dejando a un lado consideraciones éticas sobre su procedencia, los trofeos de caza pueden ser de utilidad científica como posible fuente de ADN y uso de los datos asociados; además de muy valiosos como recurso expositivo, al tratarse generalmente de elementos óseos o ejemplares naturalizados total o parcialmente. En cualquier caso, su incorporación a los fondos de la colección es un modo de convertir una colección particular en patrimonio estatal y con reducido coste económico. Aunque, como hemos dicho, no se paga por los ejemplares, es habitual que las donaciones de colecciones muy numerosas, o con piezas muy pesadas o voluminosas, algo muy habitual en trofeos de caza, tengan repercusión económica para el MNCN, al ser este el que generalmente corre con los gastos de transporte.

Las donaciones de trofeos de caza pueden implicar, además del pertinente expediente en el Servicio de Patrimonio y previo a su aceptación, consulta al servicio administrativo CITES e incluso emisión de informe oficial por su parte de la documentación adjuntada por el donante.

Todo este recorrido de incorporación se ejemplariza fotográficamente en la donación de trofeos de caza de Luis Álvarez, que donó al MNCN su hermano y heredero entre los años 2016 y 2018. Una amplia colección de más de un centenar de piezas, que incluye animales enteros naturalizados y especies no representadas en la colección hasta entonces, además de implicar un traslado complejo a los almacenes de Arganda del Rey y una laboriosa colocación en dichas dependencias.



## Los anfibios de Guinea Ecuatorial y el papel de las colecciones científicas

Alberto Sánchez-Vialas, Marta Calvo-Revuelta, Santiago Castroviejo-Fisher & Ignacio De la Riva  
Colección de Herpetología (MNCN-CSIC) y colaboradores

Guinea Ecuatorial comprende una reducida extensión con territorio tanto en África continental (Río Muni) como insular (Bioko, Annobon, Corisco, Elobey grande y Elobey chico, entre otras). Se sitúa en una de las regiones africanas con mayor biodiversidad, lindando con los países de Camerún al norte y con Gabón al sur y al este.

A pesar de su elevada diversidad biológica, la fauna de anfibios de Guinea Ecuatorial ha sido objeto de escasos estudios. Los primeros trabajos fueron los de Boulenger (1899; 1900; 1903; 1906), sobre los anfibios de la región continental. Posteriormente, Mertens publicó sobre los anfibios de Bioko (Mertens, 1964). De la Riva (1994) realizó un compendio de los anfibios del Parque Nacional de Monte Alén, en Río Muni, y posteriormente se trató la herpetofauna de este enclave en su conjunto (Lasso et al. 2002). Pero, hasta el momento, no se ha realizado ningún trabajo que recopile la diversidad de anfibios de Guinea Ecuatorial y su distribución. Asimismo, se desconoce si existe un desconocimiento significativo en cuanto a la diversidad de especies de anfibios en el país.

Por ello, presentamos este estudio preliminar sobre la diversidad y distribución de la fauna herpetológica de Guinea Ecuatorial. Este trabajo está especialmente basado en la revisión de las dos colecciones científicas más importantes que albergan material procedente de esta región, ambas situadas en España: (1) el Museo Nacional de Ciencias Naturales (MNCN) y (2) la Estación Biológica de Doñana (EBD), ambos centros pertenecientes al Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). La mayoría de los ejemplares depositados se encontraban sin identificar y otros erróneamente identificados.

En total se revisaron 685 ejemplares de colección pertenecientes a 54 especies de anfibios, de los cuales varios taxa representan nuevas citas para el país e incluso nuevas especies, lo que resulta en una mejora considerable del conocimiento de la diversidad y distribución de los anfibios y reptiles de Guinea Ecuatorial. Los resultados preliminares sugieren que la diversidad herpetológica de esta región, a pesar de su reducida extensión territorial, está todavía lejos de conocerse, así como de la enorme importancia que desempeñan las colecciones científicas en el conocimiento de la biodiversidad.



## Proyección europea del Museo Nacional de Ciencias Naturales

Isabel Rey Fraile & Celia M. Santos Mazorra

Colección de Tejidos y ADN (MNCN-CSIC) & Colección de Invertebrados Fósiles y Paleobotánica (MNCN-CSIC)

El Museo Nacional de Ciencias Naturales mantiene una decidida trayectoria europeísta y por ello está involucrado en una serie de proyectos europeos desde hace más de 20 años. La integración y vertebración de la Unión Europea como nación se construye también alrededor de las ciencias naturales y las instituciones con colecciones científicas están trabajando por la creación de un museo europeo distribuido, con estándares de trabajo comunes y accesible a toda la sociedad.

Este trabajo comenzó con la creación de una organización no gubernamental mantenida por los socios denominada *Consortium of European Taxonomic Facilities* (CETAF) que ha evolucionado desde sus inicios como proyecto europeo, y que en la actualidad tiene 33 miembros que representan a 59 de las mayores instituciones taxonómicas de 21 países europeos. Esta organización proporciona un espacio donde los actores que trabajan en las diferentes instituciones se conocen, participan e integran en tareas concretas; y anima, coordina y da apoyo en la búsqueda de financiación europea en cualquier convocatoria donde los intereses de esta sociedad tengan cabida.

Esta asociación ha promovido y apoyado la consecución de una serie de proyectos europeos que han supuesto una gran aporte económico para nuestra institución y algo más valioso que es el acceso de numerosos investigadores a nuestras colecciones generando investigación, publicaciones y visibilidad.

En la presente ponencia haremos una puesta al día sobre la evolución que está teniendo lugar, sobre cómo se está involucrando el museo y sobre los proyectos vigentes como *MOBILISE*, *DiSSCo Prepare* y *SYNTHESYS PLUS*.

BIO  
DIVERSITY  
NEXT

Better data - better science - better policies

Building a global infrastructure  
for biodiversity data. Together.

22 - 25 October 2019  
Main Conference  
20 - 21 October 2019  
Pre-conference event

Leiden - The Netherlands

<https://biodiversitynext.org/>



## **Colecciones Digitales y el Laboratorio de Morfología Virtual del MNCN**

**Markus Bastir**

Laboratorio de Morfología Virtual (MNCN-CSIC)

En muchas áreas de Ciencias Naturales la investigación se basa en el estudio de material de colecciones. Sobre todo en el contexto de estudios morfológicos hay una demanda alta y continua de acceso a especímenes de colecciones especializadas. Esta demanda impone retos tanto a nivel de la gestión de acceso como a nivel de la conservación del material de estudio ya que una alta frecuencia de manipulación de especímenes de colecciones encierra mayores riesgos para el deterioro de material valioso. Al principio del siglo 21 en paleoantropología se ha iniciado el uso de la tecnología digital para la generación de colecciones virtuales generando flujos de trabajo en Antropología Virtual que hoy en día comienzan a ser estándar en varias instituciones. Pero esta metodología se puede extender a muchos tipos de colecciones en Ciencias Naturales con implicaciones para la investigación, conservación, exposición y transferencia. El objetivo de mi contribución es presentar la infraestructura tecnológica del Laboratorio de Morfología Virtual (ViMoLab) del MNCN y demostrar algunos trabajos y colaboraciones realizados en el contexto de algunos especímenes de colecciones osteológicas y paleontológicas del MNCN, así como el potencial futuro del ViMoLab para nuestro museo.



## Propuesta para un proyecto de gestión integral de colecciones en el MNCN

Manuel Sánchez Ruiz & Mercedes París

Ponente invitado & Colección de Entomología (MNCN-CSIC)

En la primera quincena de marzo de 2019 se realiza una estancia corta en LUOMUS, el Museo Finés de Historia Natural, para estudiar de primera mano sus sistemas de digitalización, gestión, mantenimiento y publicación de información de colecciones. Ha sido posible gracias a la obtención de una *Short Term Scientific Mission* (STSM) financiada por el proyecto MOBILISE (COST Action), asociado a DiSSCo.

Con la guía de los responsables de las colecciones, se visitan las de Vertebrados, de Invertebrados y de Entomología en el edificio de Zoología, así como los herbarios en los edificios de Botánica.

En LUOMUS disponen de dos sistemas de digitalización en masa, uno para pliegos de herbario y otro para ejemplares de la colección de Entomología. Ambos montajes permiten digitalizar gran cantidad de ejemplares en poco tiempo, que en el caso de los pliegos de herbario pueden superar los 1000 pliegos al día. Se pudo estudiar de primera mano las ventajas e inconvenientes de estos sistemas automáticos, prestando especial atención al sistema de digitalización de ejemplares de entomología, con el que se podían conseguir hasta 50 ejemplares por hora.

También se ha tenido la oportunidad de estudiar sus sistemas de gestión de información de colecciones y los protocolos que siguen para compartir dicha información a través de un portal de desarrollo propio, el FinBIF, así como la forma de exportarla al portal de datos de GBIF.

Esta visita ha permitido proponer un modelo a seguir para desarrollar un proyecto para la gestión, almacenamiento y publicación de toda la información que se genera y gira alrededor de las colecciones del Museo Nacional de Ciencias Naturales. Un sistema que permita, por un lado registrar y almacenar todo tipo de documentación, ya sean imágenes (2D y 3D), documentos de texto y presentaciones (PDF, DOC, XLS, PPT, etc.), sonidos y vídeos (en sus distintos formatos), o cualquier otro tipo de documento digital; y por otro lado desarrollar sistemas para generar, relacionar, consultar y publicar/compartir información que se alojará en servidores de Bases de Datos, así como las aplicaciones necesarias para la gestión, consulta y publicación de dichas Bases de Datos.

## Índice de autores

---

Araujo, Rafael, 3, 4	Ramos, Óscar, 9
Arconada, Beatriz, 3, 4	Reinosa, Sheila, 6
Barreiro, Josefina, 9	Rey Fraile, Isabel, 12
Bastir, Markus, 13	Rodríguez Luque, María Pilar, 7, 9
Bragado, M. Dolores, 3, 4	Sánchez Almazán, Javier, I., 5
Calvo-Revuelta, Marta, 11	Sánchez Ruiz, Manuel, 14
Castelo, Luis, 9	Sánchez-Vialas, Alberto, 11
Castroviejo-Fisher, Santiago, 11	Santos Mazorra, Celia M., 12
de Andrés, Javier, 3, 4	Solís, Gema, 6
De la Riva, Ignacio, 11	Vergés Alonso, Mónica, 8
París, Mercedes, 14	

## Índice de ponencias

---

Los anfibios de Guinea Ecuatorial y el papel de las colecciones científicas, 11
La Colección de Invertebrados: desarrollo histórico y gestión, 5
Colecciones Digitales y el Laboratorio de Morfología Virtual del MNCN, 13
La conservación de colecciones: una mirada transversal, 6
El dibujante de peces Miguel Cros y la impostura de Juan Bautista Bru, 8
Donación de particulares: una vía de crecimiento en auge en la colección de mamíferos del Museo Nacional de Ciencias Naturales: el caso concreto de la Colección de trofeos de caza de Luis Álvarez, 9
Felipe Poey, su colección malacológica y sus relaciones con otros científicos españoles, 4
Los moluscos rescatados de la Comisión del Pacífico, 3
Un “paseo” por el Archivo MNCN, 9
Proyección europea del Museo Nacional de Ciencias Naturales, 12
Propuesta para un proyecto de gestión integral de colecciones en el MNCN, 14