PEDRO FRANCO DÁVILA (1711-1786)

Este año se cumple el Tercer Centenario del nacimiento de Pedro Franco Dávila (1711-1786), primer director del Real Gabinete de Historia Natural, creado en 1771 por Carlos III y que durante más de cien años compartió sede en el Palacio Goyeneche de la calle de Alcalá con la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Dávila, caballero ilustrado nacido en Guayaquil, vivió en París de 1745 a 1770, fue un gran estudioso de la Zoología y la Mineralogía y llegó a formar uno de los Gabinetes de Historia Natural más completos de su época reunidos por un particular. De hecho, a partir de sus fondos nació el Real Gabinete de Historia Natural. En 1767 publicó el Catálogo de sus colecciones en tres volúmenes, verdadero tratado de Ciencias Naturales.

Fue miembro de las más importantes sociedades científicas de la época, como la Academia Imperial de Ciencias de Berlín, la de San Petersburgo y la Royal Society, en cuya admisión contó con el apoyo de figuras tan destacadas como el naturalista francés Buffon, el botánico inglés Banks y el botánico sueco Solander, discípulo de Linneo.

Le unió una estrecha amistad con eminentes científicos de la Ilustración, como los botánicos Adanson y Bernard de Jussieu y los geólogos Romé de L´Isle, Jean André Deluc y el barón de Born, así como con destacados ilustrados españoles, entre ellos los fundadores de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País y miembros de la Real Academia de la Historia, sociedades a las que también perteneció.

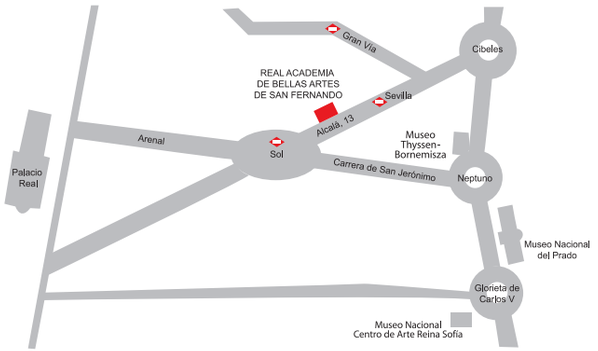
Sumido prácticamente en el olvido durante todo este tiempo y objeto de todo tipo de opiniones no ajustadas a la realidad, en los últimos años su figura ha sido investigada por un grupo de profesionales del Museo Nacional de Ciencias Naturales, quienes han esclarecido importantes aspectos de su labor como naturalista y como director del Real Gabinete.

Este ciclo de conferencias desarrollará algunas de las muchas facetas de este interesante personaje, relacionadas tanto con la Historia Natural como con el arte, la representación artística de las "producciones naturales" y la instrumentación científica, campos en los que también atesoró grandes conocimientos y notables colecciones. Este cuadro se completará con aproximaciones al momento histórico en que nacieron dos de las más notables instituciones de la España ilustrada: la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, que alberga este ciclo, y el Real Gabinete de Historia Natural.

TELÉFONO +34 91-524 08 78
FAX +34 91-524 10 34
E-MAIL actos.culturales@rabasf.org
INTERNET http://rabasf.insde.es

TRANSPORTE Autobuses a la Puerta del Sol
Líneas 3, 5, 15, 20, 51, 52, 53, 150

Metro
Líneas 1 y 3 - Sol
Línea 2 - Sevilla



C/ ALCALÁ, 13. MADRID
http://rabasf.insde.es

mncn museonacionaldecienciasnaturales · Ministerio de Ciencia e Innovación · CSIC · AC/E Acción Cultural Española

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Imágenes de portada e interior: Lámina de gasterópodos Born

CICLO DE CONFERENCIAS

3er CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE

PEDRO FRANCO DÁVILA

(1711-1786)

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

CICLO DE CONFERENCIAS

DIRECTOR DEL CICLO: JAVIER SÁNCHEZ ALMAZÁN

MIÉRCOLES A LAS 19:30 H

LUGAR: SALA GUITARTE

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA HASTA COMPLETAR AFORO

19 octubre

PEDRO FRANCO DÁVILA: NATURALISTA Y PRIMER DIRECTOR DEL REAL GABINETE DE HISTORIA NATURAL

La figura de Franco Dávila como ilustrado, naturalista, miembro de las más importantes sociedades científicas de la época (Royal Society, Academia Imperial de Berlín y de San Petersburgo, etc.), creador de uno de los más completos Gabinetes de Historia Natural de la Ilustración y primer director del Real Gabinete. Su significado como figura-puente entre tres ámbitos culturales: América hispana, Ilustración francesa e Ilustración española.

Javier Sánchez Almazán

Conservador de la Colección de Invertebrados del MNCN. Coautor de la obra El Gabinete Perdido sobre la figura de Pedro Franco Dávila. Autor de artículos relacionados con la conservación y mantenimiento de colecciones científicas y de otros sobre Pedro Franco Dávila y el Real Gabinete de Historia Natural, aparecidos en *Quercus* y *Madrid Histórico*. Conferenciante en el Museo de América en diciembre/2009 sobre Franco Dávila y el Real Gabinete y en noviembre/2010 en el Museo de Artes Decorativas sobre la relación entre la biodiversidad y las artes decorativas a lo largo de la historia.

26 octubre

CARLOS III Y EL REAL GABINETE DE HISTORIA NATURAL: UN REY PARA UN PROYECTO CIENTÍFICO EMBLEMÁTICO

Carlos III y su relación con el Real Gabinete de Historia Natural. La figura de Carlos III como monarca ilustrado y el impulso dado bajo su reinado a la cultura y el desarrollo de la Ciencia en España, con la apuesta por el Real Gabinete de Historia Natural como institución de primera línea. Influencia que en la creación de la institución tuvieron diferentes grupos de la élite ilustrada del país: Bernardo de Iriarte, el padre Flórez, círculos diplomáticos como el del conde de Fuentes, la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País y el círculo de la Real Academia de la Historia.

Ana Victoria Mazo

Científico titular del CSIC. Departamento de Paleontología del MNCN. Autora de gran número de libros y artículos sobre su especialidad y directora de excavaciones paleontológicas en diversos yacimientos españoles. Ha intervenido asimismo en la realización de exposiciones para diferentes museos nacionales. Investigadora de diferentes aspectos históricos del siglo XVIII, especialmente los relacionados con el Real Gabinete de Historia Natural, y autora de artículos aparecidos en revistas como *Asclepio*. Conferenciante sobre diversos aspectos de la historia del Real Gabinete en actividades organizadas por la Sociedad de Amigos del Museo Nacional de Ciencias Naturales.

2 noviembre

LA ACADEMIA Y SU SEDE, UNA DEUDA IMPAGADA CON FRANCO DÁVILA

Breve historia de la sede de la Academia, desde su fundación hasta nuestros días.
Necesidad de un nuevo edificio para la Academia y el Gabinete de Historia Natural de Franco Dávila.
Convivencia de ambas instituciones en el edificio actual, hasta la total ocupación del edificio por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
Análisis arquitectónico del edificio, con las transformaciones sufridas a lo largo de su historia.

Enrique Nuere Matauco

Doctor Arquitecto. Académico de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando donde desempeña el cargo de arquitecto asesor. Académico Correspondiente de las Academias de San Telmo, Real Academia de San Miguel Arcángel y Academia del Partal. Premio de Investigación del COAM 1980 y 1990. Premio Nacional de Artesanía, Marqués de Lozoya 1981. Premio Europa Nostra 1988 y1994. Premio Internacional García Diego 2001. Premio CICOP en su modalidad "Patrimonio Arquitectónico" 2006. A partir de la investigación en 1980 sobre el manuscrito de "La carpintería de lo blanco", de Diego López de Arenas, ha escrito gran número de textos sobre la carpintería histórica española.

16 noviembre

LAS "CURIOSIDADES DEL ARTE" DE PEDRO FRANCO DÁVILA

Análisis de la figura de Dávila como conocedor y coleccionista de toda clase de objetos de arte: pinturas, estampas, objetos arqueológicos y etnográficos, etc., exponiendo a partir de su trayectoria vital algunas de las claves para comprender la cultura visual y la práctica del coleccionismo artístico de la Ilustración. Importancia de sus colecciones pictóricas, de artes decorativas y de objetos de culturas exóticas, en particular las relacionadas con el Extremo Oriente, que fue adquiriendo gracias a su estrecho contacto con el mercado artístico del París de mediados del XVIII y con el de Madrid de finales de siglo.

Delia Sagaste Abadía

Consultora de Arte de Asia Oriental de la Universidad Oberta de Catalunya. Licenciada en Historia del Arte en la Universidad de Zaragoza. Realiza su tesis doctoral (*Las colecciones de arte de Asia Oriental en los museos públicos españoles*) bajo la dirección de la Dra. Elena Barlés. Miembro del grupo de Investigación I+D "Japón y Occidente: relaciones a través del arte". Colaboradora de la *Colección Torralba de Arte Oriental* de la Fundación Torralba Fortún de Zaragoza. Ponente en congresos sobre arte oriental y sobre las colecciones de arte de Franco Dávila.

23 noviembre

MOBILIARIO, INSTRUMENTOS CIENTÍFICOS Y PIEDRAS BEZOARES: TESTIMONIOS DE LA CULTURA MATERIAL DEL REAL GABINETE DE HISTORIA NATURAL

Examen del testimonio de la cultura material de la época del Real Gabinete a través de diversos objetos del patrimonio artístico y científico de la institución que han subsistido hasta nuestros días (mobiliario, instrumentos científicos y otros) y su significado en el contexto de la Ilustración.

Julio González Alcalde

Conservador de las colecciones de Bellas Artes y Arqueología Industrial del Museo Nacional de Ciencias Naturales. Ha trabajado en el Museo Arqueológico Nacional, Museo Nacional de Artes Decorativas, Museo Nacional de Reproducciones Artísticas y Museo Nacional de Ciencias Naturales. Cuenta con numerosas publicaciones científicas, aparecidas, entre otras revistas, en *Cuaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló*, *Cypsela*, *Complutum*, *Arbor*, así como otros trabajos en medios de comunicación como *Madrid Histórico*. Investiga los rituales de iniciación ibéricos en cuevas-santuario, y estudia las colecciones de las que es conservador en el MNCN. Ponente y conferenciante en congresos internacionales y nacionales y reuniones científicas.

30 noviembre

LA COLECCIÓN VAN BERKHEIJ: UN LEGADO ICONOGRÁFICO DE LA HISTORIA NATURAL DE LA ILUSTRACIÓN

Estudio pormenorizado de uno de los fondos iconográficos de Historia Natural del siglo XVIII más valiosos que posee el MNCN: la colección Van Berkheij, comprada por el Real Gabinete en 1785 e inventariada por Franco Dávila en los tres últimos meses de su vida. Examen del significado iconográfico de los temas ilustrados e introducción a los autores de las láminas y las técnicas utilizadas.

Carmen Velasco Pérez

Jefa de Archivo del MNCN hasta noviembre del 2010. Autora de diversos artículos sobre el patrimonio histórico del Real Gabinete y la historia del Museo de Ciencias publicados en diferentes revistas, como *Madrid Histórico*. Investigadora de la *Colección Van Berkheij* y de diversos aspectos de la historia del Real Gabinete y del Museo de Ciencias. Conferenciante sobre el legado de la *Colección Van Berkheij* impartida en el MNCN (Sociedad de Amigos del Museo).