

Regnum Vegetabile.

La colección **Van Berkhey** en el
Real Jardín Botánico

“Regnum vegetabile es el título de la exposición y el epígrafe bajo el que se agruparon las ilustraciones y materiales botánicos en el catálogo de la subasta publicado en 1784. La exposición reúne una cuidada selección de 95 piezas”



Esther García
Gillén

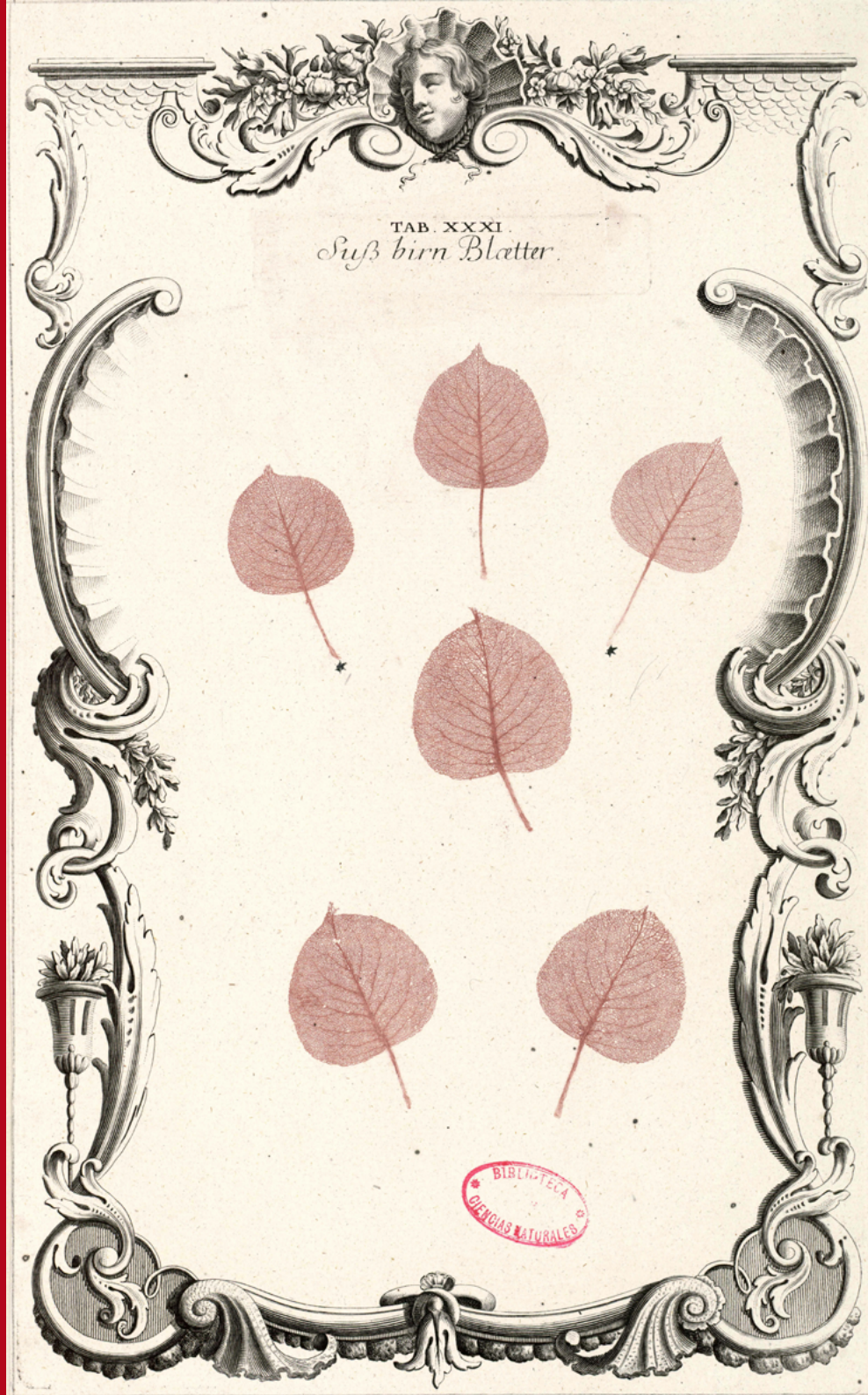


Mónica Vergés

Tab. XXXI Suss Birn Blätter.

Estampación natural sobre grabado calcográfico.

Archivo RJB-CSIC.AJB, Div. XIV, 306, 34





Aunque la exposición “Regnum vegetabile” está a punto de finalizar, no queríamos cerrar este número sin una reseña a esta hermosa muestra comisariada por Esther García Guillén y Mónica Vergés, archiveras, respectivamente, del Real Jardín Botánico y del Museo Nacional de Ciencias Naturales.

La Colección van Berkhey

El afán coleccionista por la Historia Natural fue común a muchos hombres ilustrados y el responsable del gran desarrollo que tuvieron los gabinetes de Historia Natural a lo largo del siglo XVIII. En ocasiones, se han considerado estas colecciones como meras acumulaciones de curiosidades, sin embargo, representan en sí mismas una metáfora de cómo se entendía en la época la organización del mundo natural. La colección Van Berkhey constituye un modelo de gabinete iconográfico de la época. Fruto del esfuerzo de una sola persona, en ella intervienen artistas de procedencia internacional y conviven diferentes estilos, tipos y épocas.

Van Berkhey formó su colección a lo largo de cuarenta años, con el propósito de reunir, de forma ordenada y sistemática, ilustraciones de todas las especies del mundo conocido. Para ello adquirió, encargó, obtuvo de publicaciones e, incluso realizó él mismo, más de 8.000 dibujos y grabados de los reinos de la Naturaleza, que incluyeron una gran variedad de técnicas y estilos. Realizados en papel holandés de alta calidad y procedentes de distintos países y épocas, en su colección se encuentran

representantes de las escuelas holandesa, francesa, belga, china, francesa, británica y austro-germánica. Comprendidos entre los siglos XVI al XVIII, los dibujos fueron ejecutados en su mayor parte con la técnica de la acuarela, pero

también, tinta, aguada y óleo, y en el caso de las estampas, entalladura, calcografía, mezzotinta y estampación natural.

Concebida a modo de museo documental, la colección es un magnífico representante de una época en la que el coleccionismo reflejaba los esfuerzos por sintetizar y comprender cómo está organizada la diversidad del mundo natural. Es también testigo de la alianza, que se produjo en ese momento, entre la ciencia y el arte, y que influirá decisivamente en el avance de estos estudios. Por último, la colección muestra la



Detalle de la exposición en el Real Jardín Botánico



Aloe africana montana arborescens flore rubro [Manfreda virginica (L.) Salisb.ex Rose]

Estampa, mezzotinta.

Archivo RJB-CSIC.AJB, Div. XIV, 36

convivencia entre antiguos y nuevos sistemas de clasificación que cristalizarían en la adopción generalizada, en la segunda mitad del siglo XVIII, del sistema ideado por el botánico sueco Carlos Linneo.

“Fruto del esfuerzo de una sola persona, en la colección Van Berkhey intervienen artistas de procedencia internacional y conviven diferentes estilos, tipos y épocas”

Jan le Franq van Berkhey (Leiden, 1729-1812)

Médico, botánico, pintor, escritor, poeta, coleccionista, profesor de Historia Natural y destacado activista político, Van Berkhey fue un hombre de su tiempo. Doctor en Medicina, compaginó sus estudios con trabajos en las colecciones del jardín botánico de la Universidad de Leiden. Van Berkhey empezó desde joven a comprar colecciones de grabados y dibujos. A lo largo de cuarenta años llegó a reunir más de ocho mil piezas. Su ambicioso proyecto consistía en ilustrar de forma sistemática todas las especies conocidas de organismos. Entre sus obras destaca *Natuurlyke historie van Holland* (Historia Natural de Holanda), publicada entre 1769 y 1779, que se ha convertido en un documento indispensable para el estudio de los Países Bajos en el siglo XVIII. Sus intervenciones en la delicada situación política de los Países Bajos a favor del Príncipe de Orange, le acarrearón la ruina económica. Para poder afrontar los gastos de su defensa en los costosos procesos judiciales que le siguieron,



Detalle de la carpeta *Classis XI Calyciflorae op De kelk-bloeyende Bloemen*

Grabado calcográfico iluminado.

Archivo RJB-CSIC.AJB, Div. XIV, Carp.VIII

tuvo que subastar en 1785 las importantes colecciones de Historia Natural que había reunido a lo largo de su vida.

La colección del Real Jardín Botánico (RJB)

En el Archivo del RJB se conserva un especial conjunto de ilustraciones de plantas y hongos, procedente de la colección formada por el médico y naturalista Jan le Franq van Berkhey (Leiden, 1729-1812).

Compuesta por las piezas descritas bajo el epígrafe *Regnum vegetabile* del catálogo de la subasta publicado en 1784, la colección del RJB comprende 458 dibujos, sobre todo a la aguada y acuarela, y 1.188 estampas, principalmente calcografías. Incluyen, además, dos cajas con pliegos de





“Van Berkhey adquirió, encargó, obtuvo de publicaciones e, incluso realizó él mismo, más de 8.000 dibujos y grabados de los reinos de la Naturaleza”

plantas secas que se conservan en los Herbarios históricos del Jardín.

Los dibujos y grabados fueron recortados por Van Berkhey y pegados sobre hojas tamaño atlas (515 x 360 mm). En esta muestra también se incluye un ejemplo de las cajas originales en las que Van Berkhey instaló su colección. En este “museo” iconográfico están representadas plantas de muy diferentes partes del mundo, aunque la mayoría proceden de las regiones templadas, posiblemente muchas fueran cultivadas en diversos jardines europeos.

Esta exposición reúne una cuidada selección, de la considerada mejor colección neerlandesa de ilustraciones botánicas conservadas en España. Se muestran 95 piezas que incluyen dibujos, estampas, libros, cajas originales y plantas secas, y que son testimonio de excepción de la historia de la Botánica y del arte de representar las plantas en la Europa del siglo XVIII.

Regnum vegetabile [reino vegetal] es el título de la exposición y el epígrafe bajo el que se agruparon las ilustraciones y materiales botánicos en el catálogo de la subasta confeccionado en 1784.



Rosa flore pleno [Rosa centifolia L.].

Acuarela sobre papel

Archivo RJB-CSIC.AJB, Div. XIV, I64

Actualmente se conservan 1.646 dibujos y grabados en el Archivo del RJB, procedentes del Real Gabinete de Historia Natural. La colección comprende también, más de 6.300 ilustraciones de animales y minerales, así como otros materiales, que se custodian en el Museo Nacional de Ciencias Naturales, y una pequeña serie etnográfica en la Biblioteca Nacional de España. Es un caso

“En el archivo del RJB se conserva un conjunto de ilustraciones de plantas y hongos que comprende 458 dibujos y 1.188 estampas además dos cajas con pliegos de plantas secas”

insólito por haberse conservado prácticamente íntegra una colección de estas características.

La colección del Museo Nacional de Ciencias Naturales (MNCN)

El Real Gabinete de Historia Natural, actual MNCN, fue fundado por orden de Carlos III en 1771. Su germen fueron las colecciones del ilustrado novogranadino Pedro Franco Dávila, que había formado en París uno de los gabinetes de historia natural y curiosidades del arte más importantes de Europa.

Desde su apertura al público en 1777, y bajo la dirección de Dávila, el Real Gabinete se preocupó por acrecentar y enriquecer sus colecciones, y se emitieron órdenes e instrucciones a los virreyes y gobernadores de las colonias de ultramar para que realizaran envíos a la península de especímenes y muestras de los tres reinos de la naturaleza.

En este contexto, y a propuesta y por intermediación del cónsul general de España en Ám-





sterdam, Ignacio Jordán de Asso, la colección Van Berkhey fue adquirida en subasta pública en marzo de 1785. Un mes antes, Pedro Franco Dávila, había recibido un oficio del Secretario de Estado, el conde de Floridablanca, donde le informaba de la inminente subasta de la colección del profesor Jan



Fritillaria Meleagris [*Fritillaria meleagris* L.].

Planta seca sobre papel.

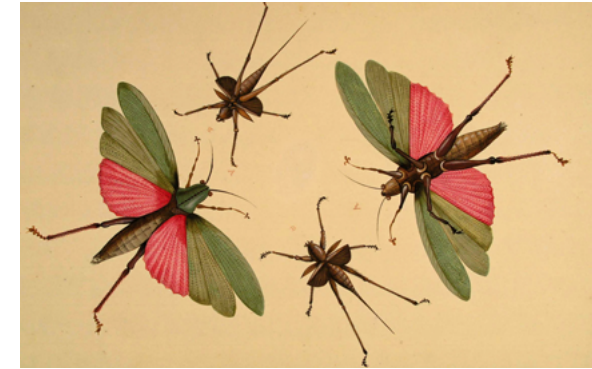
Herbario RJB-CSIC. Caja I.

“Desde el Renacimiento, la iconografía en la Historia Natural, más allá de una práctica artística, representaba un modo de investigar, comprender y conocer la Naturaleza”

Le Francq van Berkhey. “No hay colección igual en ningún gabinete europeo, ni siquiera en Francia”, afirmaba entusiasmado Dávila que respondió inmediatamente de forma favorable a la compra de las 160 “carteras con diseños”, así como los cuadrúpedos y aves disecados, piedras finas, conchas y cualquier objeto que Asso considerase “raro”.

El propio éxito de la operación de compra fue un hecho notorio que singularizó la colección. El 15 de septiembre de 1785 llegaban dieciséis cajones al edificio del Real Gabinete en la calle Alcalá de Madrid. En la actualidad, la colección que se custodia en el MNCN reúne 6.300 dibujos y estampas que ilustran todas las especies zoológicas conocidas por entonces, clasificadas en este caso de acuerdo al sistema linneano.

La mayoría de las ilustraciones son de animales: aves, peces, mamíferos, equinodermos, artrópodos —especialmente insectos—, moluscos, anélidos, reptiles y anfibios; pero también se localizan en menor número estudios anatómicos y osteológicos, escenas y animales mitológicos, vistas de ciudades y paisajes, retratos de otros naturalistas, motivos decorativos clásicos, minerales, fósiles, asuntos cinegéticos y etnográficos, e incluso



Composición de dos ortópteros (saltamontes) afrontados de distinta especie, signados “A-A” y “B-B” en vista dorsal y ventral.

Aguada, tinta china y albayalde sobre papel.

Archivo MNCN-CSIC.ACNI110A/003/04175

pieles naturalizadas sobre papel.

La selección de dibujos y grabados de la colección Van Berkhey del MNCN presente en *Regnum vegetabile* nos permite visualizar una síntesis de este conjunto y representa una de las más interesantes recopilaciones iconográficas sobre el conocimiento zoológico alcanzado en la Europa del siglo XVIII.

Artistas y técnicas en la colección

En el prólogo del catálogo de la subasta de su colección, Jan le Francq van Berkhey puntualizaba que adquirió tantas obras de distintos autores “como mis recursos y circunstancias me permitían, e intenté encontrar hermosos dibujos y añadí muchos otros de mi propia mano”.





Bromelia ananas [*Ananas comosus* Merrill].

Aguada y acuarela sobre papel.

Archivo RJB-CSIC. AJB, Div. XIV, 46

Aunque la mayor parte de los dibujos son anónimos, algunos están atribuidos a sus autores en el catálogo de la subasta. Es el caso de Georg Dyonisius Ehret, Jacob L'Admiral, Peter Holstein y Franz van Mieris, entre otros. Sin embargo, sus autorías no están suficientemente contrastadas. Pocos artistas firmaron sus obras, como Sieu-

wert van der Meulen, Job Baster, Paulus Knogh, Peter Collinson y el propio Jan le Franq van Berkhey, y solo en tres casos, la obra está datada.

El dibujo botánico

Desde el Renacimiento, la iconografía en la Historia Natural, más allá de una práctica artística, representaba un modo de investigar, comprender y conocer la Naturaleza. En los siglos XVII y XVIII, los artistas botánicos, a veces expertos en ambas disciplinas, tuvieron un importante papel en la revolución científica que daría paso a la ciencia botánica moderna. El arte de la ilustración botánica lleva aparejada una necesaria cooperación entre el artista y el científico. El objetivo es describir visualmente las características de plantas y hongos, de forma que permitan determinarlos y clasificarlos de acuerdo a un sistema. Así, hábito, flor, fruto y hojas, se disponen en el soporte de acuerdo a un canon consensuado por la comunidad científica.

La colección Van Berkhey nos permite acercarnos a la evolución de ese canon, en los siglos XVII y XVIII, y también a los progresos técnicos que los artistas adoptaron para abordar las necesidades de la ciencia. El resultado es una colección heterogénea, pero muy representativa del arte botánico de su época.

Estampación natural

Entre las distintas técnicas artísticas representadas en la colección Van Berkhey, una de las más singulares es la estampación natural. Esta prácti-

“En la actualidad, la colección que se custodia en el MNCN reúne 6.300 dibujos y estampas que ilustran varios miles de especies zoológicas clasificadas de acuerdo al sistema linneano”

ca consiste en obtener la imagen de un objeto por medio de la impresión del mismo. Aunque su uso en la reproducción de imágenes de plantas se conocía al menos desde el siglo XIII, fue en el siglo XVIII cuando adquirió un importante protagonismo en Centroeuropa, principalmente en Alemania.

En este período de florecimiento y experimentación en la representación de la naturaleza, artistas, impresores y botánicos utilizaron este procedimiento para crear una impronta de la planta, o de partes de ésta, por medio del entintado o ahumado del ejemplar y su prensado sobre el pliego de papel. El objetivo era reproducir lo más fielmente el tamaño, forma y proporción del objeto natural, y ganar en rapidez, economía y fidelidad. La colección Van Berkhey conserva dos conjuntos de estampaciones del natural. La más sorprendente es el trabajo sobre fisiología vegetal, *Die Nahrungs-Gefäße in den Blättern der Bäume*, publicado en Nuremberg en 1748, resultado de la cooperación del médico y botánico Christoph Jacob Trew y el famoso editor y grabador, Johann Michael Seligmann ■

