

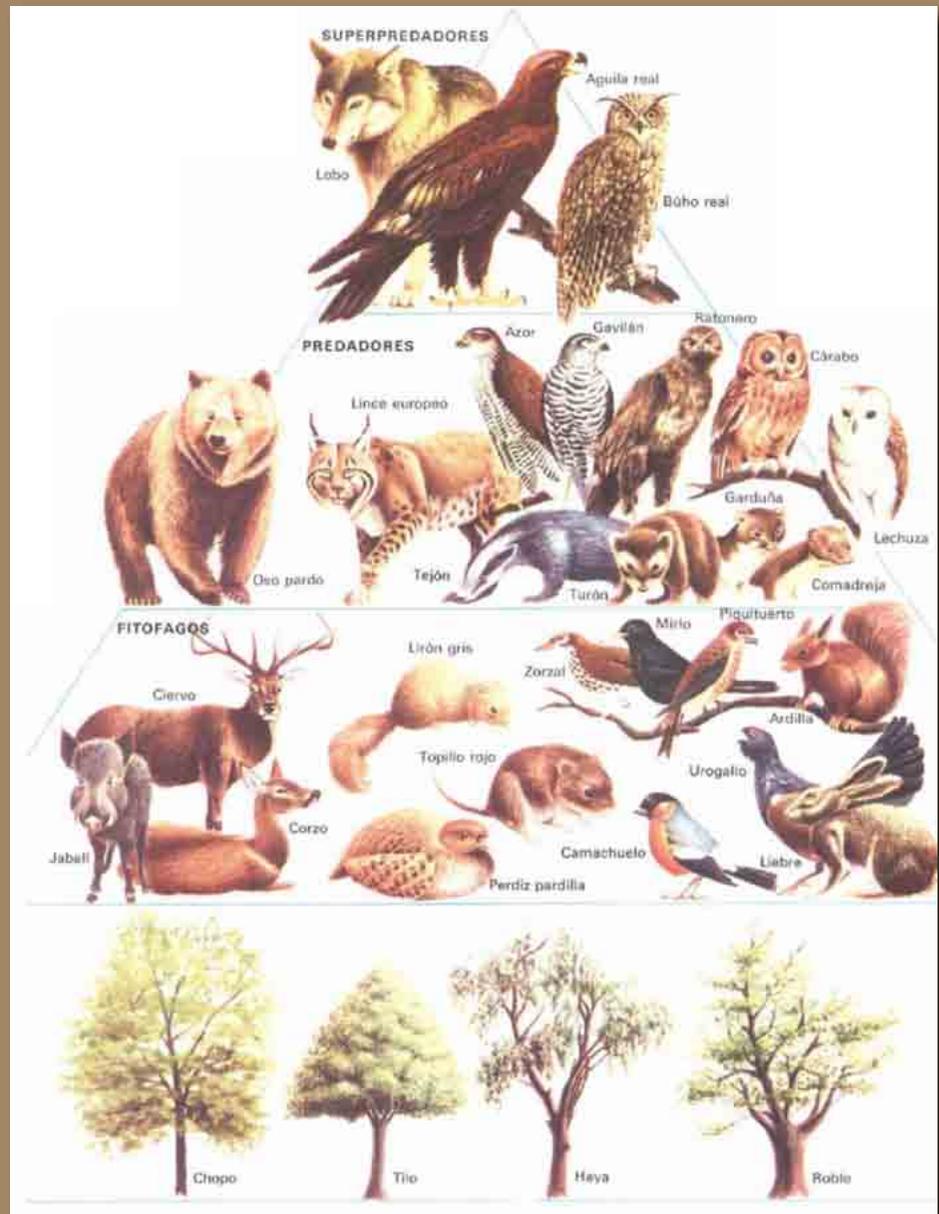
50 años de la enciclopedia *Fauna**

*Un hito en las ciencias
naturales de España*



Alfonso V. Carrascosa

Especies características
de distintos tipos de
bosque (Enciclopedia
Fauna)



* AGRADECIMIENTOS: Este estudio ha sido parcialmente financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España, a través del proyecto de investigación HAR2016-76125-P

Hace 40 años que nos dejó el Dr. Félix Rodríguez de la Fuente, el más famoso naturalista del siglo XX español, que desarrolló el grueso de su actividad profesional en la capital de España. Coincide el aniversario con otro no menos importante, el de la publicación del libro español sobre ciencias naturales más vendido de todos los tiempos, la enciclopedia *Fauna* que Félix dirigiera. Una publicación que se llevó a cabo por un puñado de jóvenes biólogos y dibujantes bajo la batuta del magnífico comunicador.

“La labor publicitaria y divulgadora de Félix Rodríguez de la Fuente es verdaderamente extraordinaria... Como español, admiro muy sinceramente a este hombre surgido en la España de hoy ante la sorpresa de muchos. Ha puesto, por así decirlo, el huevo de Colón. Algo que otros hubieran deseado hacer e incluso tenían la obligación de hacer, pero que no habían hecho”. Son palabras de Francisco Bernis Madrazo (1924-2003), considerado el mejor ornitólogo español del siglo XX. Bernis, pronunció estas palabras en 1971 para la revista *Ardeola* al ser preguntado por la entonces extraordinaria oleada proteccionista surgida en España, no dudó en relacionarla directamente con la actividad profesional de Rodríguez de la Fuente. Esas declaraciones tenían que ver con la creciente popularidad de Félix y sus beneficiosos efectos sobre la sociedad española. Popularidad que comenzó con su labor como locutor de radio al frente del programa *La aventura de la vida*.

Quien más y con mayor acierto ha estudiado la figura de Félix Rodríguez de la Fuente ha sido sin

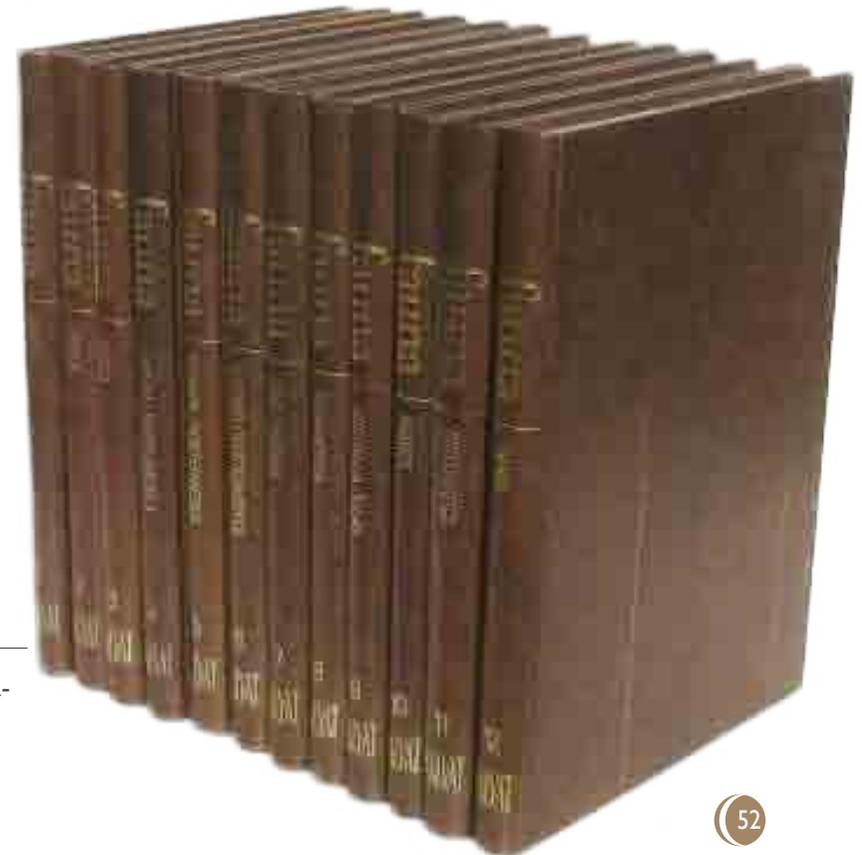
duda Benigno Varillas (1953-), considerado hoy su biógrafo oficial gracias a su libro *Félix Rodríguez de la Fuente. Su vida, mensaje de futuro*, además de su colaboración con Odile Rodríguez en la elaboración de la obra *Félix: un hombre en la Tierra*, un compendio ilustrado de su pensamiento.

Benigno Varillas, gran conocedor de la enciclopedia *Fauna*, afirma que ya en 1969 y debido a su creciente fama, Félix había recibido una oferta en firme para dirigir una enciclopedia de ciencias naturales, concretamente de Ediciones Danae. Trató de elaborarla junto al Dr. Valverde, en aquel momento director de la Estación Biológica de Doñana, que, sorprendentemente, terminó rechazando la oferta. Poco después se dirigió a él Salvat, y esta vez Félix se hizo cargo

Enciclopedia *Fauna*, el libro de ciencias naturales más vendido de la historia de España.

directamente de la organización del equipo de colaboradores, entre los que contó con Emiliano Aguirre o Francisco Bernis entre otros.

“El Dr. Rodríguez de la Fuente le invita al más fascinante safari... Toda la belleza y aventura del fantástico mundo animal dadas a conocer por un equipo de biólogos y científicos internacionales encabezados por el Dr. Félix Rodríguez de la Fuente, con la colaboración de los mejores fotógrafos del mundo” rezaba el anuncio aparecido el 27 de enero de 1970 en ABC. Impreso a toda página, describía la obra a grandes rasgos: 3000 páginas en 150 fascí-





El Dr. Rodríguez de la fuente con el varón Van Lawick y Jesús Mosterín, director editorial de Enciclopedia Fauna.

culos, 10 volúmenes, 5000 fotografías... En 1968 Félix era líder de audiencia en televisión con el programa homónimo de 'Fauna'. Al comenzar la venta de fascículos de la enciclopedia, TVE interpretó la coincidencia como una treta para conseguir publicidad gratis, y finalmente, pese a la disconformidad del autor, resolvió cambiar el nombre del programa por *Animalia*. Sin embargo ese cambio no impidió el éxito de lanzamiento de la obra, que vendió 366.930 ejemplares del primer fascículo, y se ofreció puntualmente en quioscos y librerías de España desde el 28 de enero de 1970 al 14 de marzo de 1973.

“La perfecta combinación en base científica de ecología-evolución-etología, fue sin duda una de las claves del éxito de Fauna. Era un enfoque absolutamente novedoso en obras de estas características”

Fue el propio Félix quien dejó escrito lo fundamental de su enfoque en su interesante artículo *¿Por qué escribo Fauna?*. Comenzaba por referirse a sí mismo como naturalista, no como divulgador, y calificaba la enciclopedia como una obra general de zoología que pretendía presentar a los lectores la fauna del mundo entero. Refería también su enfoque a la hora de abordar los temas: *“Pero no se pueden estudiar los mamíferos, las aves, los reptiles, los anfibios, los peces y los invertebrados que pueblan el planeta sin seguir un método riguroso. Por*

ello quiero anticipar que como pretendemos presentar al animal en su medio, y como la mayor parte de las fotografías que ilustran la obra son auténticos documentos captados en el mismo paraje y sobre el propio espécimen que se describe, no seguiremos un orden sistemático para ir presentando las distintas especies vivientes sino un criterio zoogeográfico... En cada peculiar hábitat, al profundizar en las relaciones ecológicas de cada especie con el medio que la nutre y los predadores que la controlan, no olvidaremos la perspectiva de la filogenia, las fronteras de



Diagrama de alimentación del búho real (Enciclopedia Fauna)



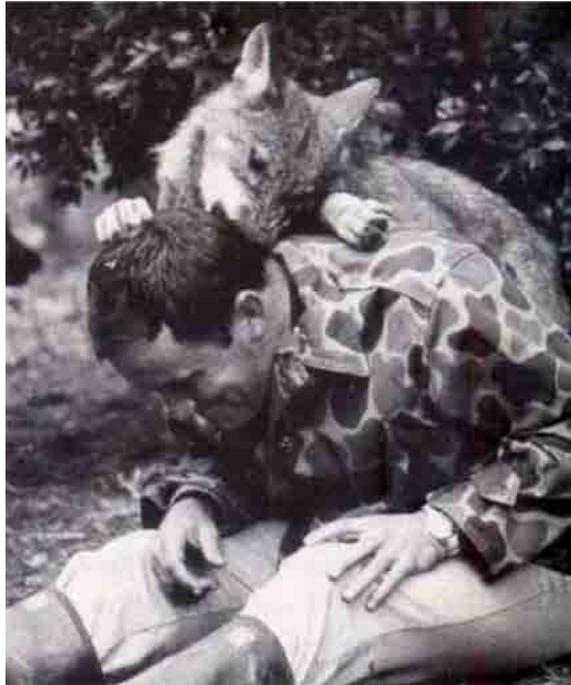


Imagen en la que un lobo se comporta 'desparasitando' al Dr. Rodríguez de la Fuente en sus instalaciones de la Casa de Campo de Madrid (Enciclopedia Fauna)

la sistemática ni la rigurosa descripción de la morfología y la distribución geográfica. La conducta, en fin, la auténtica aventura vital de los animales salvajes a través de los más recientes descubrimientos de los etólogos completará la semblanza de cada uno de los personajes que vayan desfilando por las páginas de nuestra obra". Esta perfecta combinación en base científica de ecología-evolución-etología, fue sin duda una de las claves de su éxito, enfoque entonces absolutamente novedoso en obras escritas en español de estas características.

A ello solamente faltaba añadir 'el toque Félix' que él mismo describiría del siguiente modo: "Hemos de reconocer que no es fácil combinar la narración objetiva y vibrante con la meticulosa -y por ende- fría descripción científica. Despertar la atención del lector con la aventura realmente cinematográfica de un gran herbívoro que defiende su vida del acoso de una fiera es muy fácil. Mantenerla en la obligada descripción de su morfología y alimentación, por ejemplo, es ya otra cosa muy distinta. Pero he hablado de relatos cinematográficos y éste,

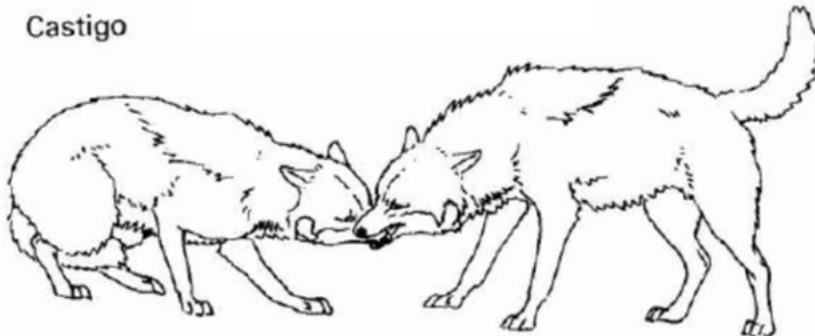
precisamente, va a ser mi sistema... El relato cinematográfico tiene también otra ventaja: las secuencias intercaladas. En el centro mismo de un pasaje de alta tensión emotiva se puede meter una cuña descriptiva sin que la historia pierda por ello unidad ni fuerza narrativa. Tal es la técnica que me propongo incorporar a esta obra de zoología. Trataré por todos los medios de que el lector perciba imágenes. Y entre imágenes tan apasionantes como pueden ser las de los animales salvajes en acción, procuraré incrustar planos quizá menos vibrantes pero de indudable interés didáctico".

Terminaba el artículo hablando de su papel en el resurgir del conservacionismo en España: "He participado de todo corazón en esta magna empresa universal. He dedicado años de mi vida al estudio de determinadas especies ibéricas para contribuir al esclarecimiento de ciertos matices ecológicos que podían decidir a los legisladores a decretar su protec-

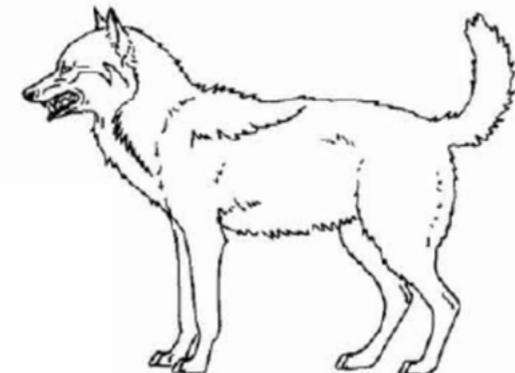
Ilustraciones de comportamiento del lobo (Enciclopedia Fauna)



Castigo



Actitud de temor





El Dr. Rodríguez de la Fuente en un acto multitudinario con niños: sus series televisivas tenían más audiencia que el fútbol.

ción -como ha ocurrido con las aves de presa-. Pero estoy seguro de que con esta obra contribuiremos de un modo mucho más eficaz a la salvaguarda de nuestro patrimonio zoológico. Del conocimiento nace el amor, y en la medida de nuestras fuerzas trataremos de llevar al ánimo del lector el más profundo y cordial conocimiento del animal salvaje”.

Cuenta Varillas cómo tras los primeros contactos con el director de Salvat Madrid, el trabajo se desarrolló en un chalé ubicado en Madrid que la editorial alquiló como oficina. Alguno de los capítulos los escribió íntegramente él, como los de las aves de presa, los del lobo, muchos de los grandes depredadores y buena parte de las especies de la fauna africana, aunque lo habitual era que cada colaborador eligiese los de su preferencia, encargara las ilustraciones y fotografías y finalmente Félix revisase y dejase su impronta en todos, la mayoría de las veces con una intro-

ducción o un epílogo totalmente personales. La principal y agobiante preocupación fue el frenético calendario que se marcaron y que acabaron cumpliendo tan exitosamente manteniendo la base científica cuidadosamente documentada de todo lo escrito.

En cuanto al equipo de colaboradores, Félix no pudo estar más acertado en su elección. Tal vez el más veterano fuera **Javier Castroviejo** (1940-), zoólogo que llegaría a ser el segundo director de la Estación Biológica de Doñana (1977-1988) y Premio Nacional de Medio Ambiente que acabaría diciendo de Félix: “*Su labor no sólo cambió la mentalidad de los españoles, sino que se plasmó en realidades: en especies protegidas, en legislación... Además hay algo que apenas se le reconoce: su contribución a dignificar la profesión del biólogo de campo. El gran homenaje a Rodríguez de la Fuente debería ser académico*”. La concesión del docto-

“En palabras de Félix la obra era imprescindible porque: Del conocimiento nace el amor, y trataremos de llevar al ánimo del lector el más profundo y cordial conocimiento del animal salvaje”

rado *honoris causa* por la Universidad de Burgos podría aceptarse como una primera piedra en el mismo.

Otro colaborador fue el también biólogo Cosme Morillo, en la actualidad presidente del patronato de la **Fundación Global Nature**. Entomólogo de origen, conservacionista de vocación, le tocó junto a Castroviejo organizar un esquema inicial de la obra tras una breve reunión con Félix

El tercero en lid fue **Miguel Delibes** (1947-), también biólogo, que llegaría a ser tercer director de la Estación Biológica de Doñana del CSIC (1988-1996), considerado mayor experto mundial de lince ibérico. Siempre dijo que su padre, el afamado escritor Miguel Delibes de Castro, le había enseñado la naturaleza a través de la caza, y Félix a escribir a través de la experiencia de la enciclopedia. En *Fauna* conoció Miguel Delibes a Castroviejo, gracias al cual terminó vinculándose a Doñana. Cuenta Varillas que la mayor parte del grupo eran “...lo suficientemente ignorantes como para que escribiéramos lo mismo de los fondos abisales que de los encinares mediterráneos. Félix nos introdujo en la literatura científica, algo que en la facultad no nos habían enseñado, y lo hizo a través



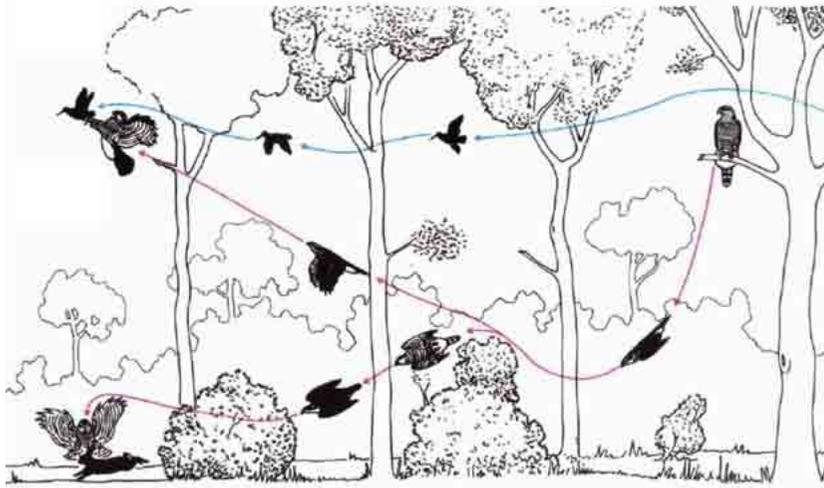
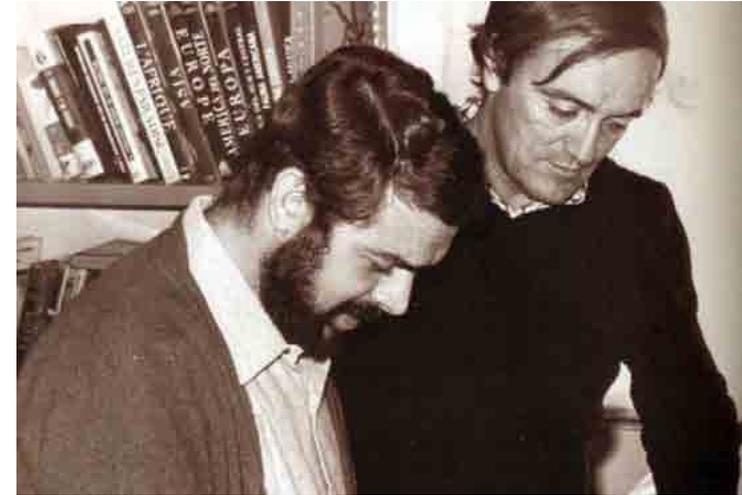


Diagrama de sistema de caza del azor (Enciclopedia *Fauna*)

Josechu Lalanda, ilustrador de Enciclopedia *Fauna*, departiendo con Félix en el chalé del Viso donde se escribió la obra.



de la revista *East African Wildlife Fund*, a la que se había suscrito en sus reiterados viajes a África”. En cierta ocasión, Delibes comentó haberse encontrado en muchos centros de investigación del mundo ejemplares de *Fauna* traducidos a las distintas lenguas.

Pedro de Andrés, también biólogo y articulista sobre ciencias naturales conoció a Félix en 1966 de manera fortuita y, años después, se incorporó a *Fauna*. También colaboró Carlos González Vallecillo. Compañero de clase de Cosme Morillo y de Pedro de Andrés, tenía 25 años cuando Félix le llamó para participar en *Fauna* y más adelante tuvo un papel muy relevante en WWF

Pero Félix también incorporó ilustradores. Tal es el caso de **Josechu Lalanda**, que hizo láminas también para sus programas de televisión, hasta que se independizó para dedicarse a la escultu-

*“El éxito de *Fauna* se tradujo en la venta de 33.207.000 de fascículos, sus 9 ediciones en castellano y la traducción a más de una docena de idiomas”*

ra de temas taurinos, mundo que conocía por su padre, el torero Marcial Lalanda. La dirección editorial de la enciclopedia recayó sobre **Jesús Mosterín**, que terminaría trabajando en el CSIC.

Los once tomos de *Fauna* constaban de quince fascículos semanales que constaban de veinte páginas y salieron al precio de 25 pesetas cada uno, los tres primeros tomos están dedicados a la fauna de África, los tres siguientes a Europa, Norteamérica, norte de África y parte

de Asia, el séptimo a Asia tropical, el octavo a Suramérica, el noveno a Australia, el décimo a los océanos y el undécimo recoge el índice de la obra. El lanzamiento resultó un éxito sin precedentes. Se vendieron 33.207.000 fascículos. A la primera edición de la enciclopedia *Fauna* siguieron otras nueve en castellano, fue traducida al francés, italiano, portugués, inglés, alemán, holandés, griego, hebreo, afrikaans, danés, sueco, noruego y finlandés. En Gran Bretaña lanzó la obra *Orbis Publishing* en junio de 1971, vendiendo 1,3 millones de volúmenes. En Portugal la editó *Publicações Alpha* en octubre de 1971, vendiendo medio millón de volúmenes. Solo en Chile 600.000 volúmenes desde abril de 1970. Y se vendió en treinta países, con unas cifras totales de unas 600.000 colecciones, lo que equivale a 7'2 millones de libros. Sin duda alguna la obra de ciencias naturales escrita en español más importante de todos los tiempos ■