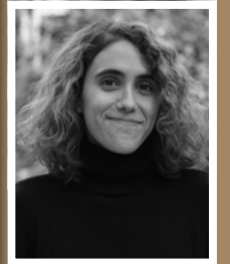


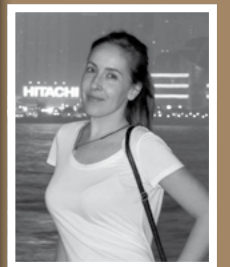
# *Sunakay*, un tsunami emocional



Ilustraciones **Xavier Salomó**



Marta  
Fernández



Azucena  
López





El verano es tiempo de lecturas y en nuestra sección de libros *Naturaleza entre líneas*, nos encanta descubrir historias que podáis llevaros en la maleta o bajar a la piscina. En esta ocasión traemos un libro muy adecuado para las escapadas playeras, pensado para los más pequeños pero también para los mayores, que se sorprenderán con cada página. Hablamos de *Sunakay*, un álbum ilustrado editado por Flamboyant, que genera un tsunami de emociones.



Los autores Meritxell Martí y Xavier Salomó/ Editorial Flamboyant

En un mar de libros, la portada es clave para atraer la atención de los lectores. En el caso de *Sunakay*, una joya de tapa dura y casi treinta centímetros de alto, los colores amarillo, naranja y rojo, contrastados con el verde furioso del mar, atraen nuestros ojos de forma instantánea. Sin embargo, esta portada no solo sirve como reclamo, sino que la ilustración sintetiza a la perfección lo que el lector va a encontrar entre sus páginas: la historia de dos hermanas, Sunan y Kay, que día a día navegan en un océano de plásticos. Dos personajes que, ya solo por la expresión de sus miradas que muestra la ilustración de la portada, comprendemos que no han tenido una vida fácil y, por otra parte, que están dispuestas a seguir remando para sobrevivir.

*Sunakay* es uno de los más de 50 vástagos literarios de una de las parejas más prolíficas de la literatura infantil y juvenil en España, la autora Meritxell Martí y el ilustrador Xavier Salomó. De su extensa producción, esta obra es la que ha tenido mejor acogida por parte de la crítica y los lectores, recibiendo reconocimientos como su inclusión en la lista de mejores libros del año 2021 de la Biblioteca Pública de Nueva York.

Coincidiendo con el *Día Internacional del Libro Infantil y Juvenil*, celebrado el 2 de abril, tuvimos la oportunidad de charlar con ellos sobre esta obra tan especial.

#### La entrevista

En la entrevista, los autores destacaron desde el primer momento el impacto que ha generado *Sunakay* en los lectores al ser distinto al de libros anterior-





La mesa de trabajo de Xabier Salomón mientras creaba las ilustraciones del libro.

res. Por ejemplo, comentaron que les llamó la atención que un niño, al leer el álbum, comparó la conexión entre Kay, la protagonista, y un pez muy particular, con la relación entre los dos personajes principales de *E.T.* “Es un tipo de conexión que no necesita verbalizarse, escribirse. Lo intuyes. En un álbum ilustrado, con la ausencia de texto puedes transmitir muchas cosas con la ayuda de la narración gráfica, las ilustraciones y los silencios”, explicó Xavier.

En el libro se disfruta de una literatura más

*“La ausencia de textos puede transmitir muchas cosas en el álbum ilustrado gracias a la narración gráfica, a las ilustraciones y a los silencios”*

reflexiva, que conmueve. Su fin era literario, a pesar del formato. Y, aunque la reivindicación de

la naturaleza no sea el objetivo principal, es ese enfoque literario lo que conduce de forma natural a las problemáticas medioambientales. Por tanto, a pesar de que las primeras páginas parezcan desvelar toda la trama, es una obra más profunda y con multitud de lecturas. No todo es lo que parece. Tras pasar las páginas iniciales uno se da cuenta de que el discurso va cambiando y que los personajes y su drama personal son los verdaderos protagonistas.

La razón de que la trama se sitúe en el mar,





*“Éramos conscientes de que este libro podía provocar este tsunami emocional en los lectores, y esa era la intención”*

no es casualidad. Ambos autores adoran el mar y extraen de él una gran inspiración para sus obras. “Siempre que nos escapamos vamos a la playa. Para nosotros es necesario. Nos transmite una energía que no tiene la montaña”, comenta Xavier. “Poder ver esa vida es abrumador. Hacer snorkel y pasearte entre bancos de peces, de medusas...”, añade Meritxell. Otra cosa que les funciona e inspira es la forma de trabajar. Espalda contra espalda, escritora e ilustrador comparten un espacio en el que se percibe que las ideas y la creatividad fluyen por cada esquina. “Ella escribe un texto, me lo pasa y yo empiezo a dibujar un guion gráfico. Se lo devuelvo y me lo devuelve. Un *loop* eterno”, bromea Xavier. Reconocen que en el caso de *Sunakay* el proceso de creación del guion gráfico duró mucho tiempo. “Esparcimos en el suelo unas 100 páginas y era como una sala de montaje de cine. Empezamos a recortar escenas, diálogos, textos e imágenes que se repetían. Era como un puzle. Se construyó como un guion muy visual. Por eso tiene un aspecto cinematográfico”, comentan ambos. Además, la formación musical de Meritxell, aporta un ritmo a la historia que hace que la devores en un solo bocado.

A pesar de la complicidad de los autores en el proceso creativo, aseguraron que no siempre estuvieron de acuerdo. El final, que es precisamente lo que hace que este álbum infantil sea distinto y que remueva, les llevó a un debate importante. Ambos querían presentar los hechos con honestidad, mostrando la realidad tal y como es, pero también querían transmitir esperanza. Este final ha generado tristeza en algunos niños y, aunque aseguran que el objetivo no era crear un libro triste, los autores conside-

raron importante despertar otras emociones en los niños, que frecuentemente leen libros muy “blancos” o “complacientes” por el empeño de nuestra sociedad de que hay que protegerles de algunas sensaciones que, sin embargo, son muy necesarias en su proceso de maduración. En el mundo de la literatura infantil debe haber cabida para libros más “amables”, como el que publicarán próximamente centrado en acercar a los más pequeños la ecología a través del juego, pero también libros que generen emociones dis-



Ilustración del personaje de Kay en una de las escenas del libro

tintas, como Sunakay.

### Las preguntas guepardas

Como va siendo habitual en *Naturaleza entre líneas*, planteamos a Meritxell y a Javier nuestras *preguntas guepardas*, una sección divertida en la que los autores deben responder a preguntas cortas con lo primero que les venga a la cabeza:

-Si os pudieseis transformar en un animal, ¿cuál seríais?

X: *águila*

M: *búho*

-Cuando vais a la compra, ¿qué usáis? ¿Un carro de la compra, una bolsa de tela o una bolsa de plástico?

X: *una mochila*

M: *una mochila o bolsa de tela*

-Plan de playa preferido: ¿tomar el sol, bucear o hacer un castillo de arena?

X: *bucear*

M: *hacer el castillo de arena mientras Xavi bucea y luego nos turnamos porque hay un pequeño al lado*

-El peor escenario: ¿un mar lleno de plásticos, un bosque sin árboles o calima radiactiva?

X: *la calima*

M: *yo diría todo*

-Para Xavier: ¿ilustrar con acuarela, lápiz o en digital?

*“La literatura es esto, generar emoción, reflexión, experiencia”*



Ilustración de Xavier Salomó que retrata el mar de plásticos en el que sucede la historia.

*Acuarela*

-Para Meritxell: ¿escribir a mano, a máquina o a ordenador.?

*Escribir a mano*

Si os ha gustado este artículo, os animamos a ver la entrevista en nuestra cuenta de Instagram @museocienciasmadrid ■

