



Los pioneros de Doñana. Arte y naturaleza en la España inexplorada

Soraya Peña de Camus

Cerro de los ánsares. William Riddell / Colección Fundación Jaime González-Gordon





La exposición *Los Pioneros de Doñana. Arte y naturaleza en la España inexporada*, que podrá visitarse hasta mediados de abril, presenta un periodo de la historia del Coto de Doñana muy desconocido en nuestro país. Se trata del que comprende la segunda mitad del siglo XIX y la primera del XX. Los protagonistas de la muestra son tres ciudadanos británicos Walter Buck, Abel Chapman y William Riddell que fueron de los primeros en reconocer el valor excepcional de la naturaleza y biodiversidad de Doñana.

Walter J. Buck (1843-1917), se dedicaba al negocio de los vinos en Jerez cuando conoció a Abel Chapman (1851-1929), un aventurero y naturalista también británico. A ambos les unió su pasión por la caza, la naturaleza y por Doñana. Entre los dos publicaron los libros *Wild Spain* (1893) y *Unexplored Spain* (1910) con textos de Buck e ilustraciones de Chapman, cuyos originales son uno de los mayores atractivos de la exposición. William H. Riddell (1880-1946), continuador de la obra de sus compatriotas, se casó en 1928 con Violet, hija de Buck y pintó con extraordinaria sensibilidad las aves ibéricas. Auténticas obras de arte de las que en la exposición, se exhibe una muy completa selección.

Los Pioneros de Doñana comienza con una vitrina en la que se encuentran ordenados cronológicamente los principales acontecimientos de las vidas de Buck, Chapman, y Riddell relacionados

Detalle de la primera vitrina de la exposición. / José María Cazcarra.



con Doñana. Todos ellos ilustrados con fotografías, objetos, documentos, mapas y libros de cada momento.

El siguiente ámbito está dedicado fundamentalmente a los libros *Wild Spain* y *Unexplored Spain*. Se muestran primeras ediciones, galeradas y numerosos dibujos originales realizados por Chapman para estas obras. Flamencos, aguiluchos quebrantahuesos, lavanderas son algunas de las especies avícolas retratadas.





Izquierda) Panel dedicado a Walter J. Buck y Abel Chapman. Foto: J. M. Cazcarra. Derecha) Cajón marismeño de principios del siglo XX (Colección Estación Biológica de Doñana) delante de imagen de la época. Foto: J. M. Cazcarra.

“La exposición recrea museográficamente el ambiente de la época a través de imágenes, documentos, objetos, cuadernos de campo y fotografías que se exponen por primera vez al público”

Una imagen de la época de una embarcación navegando por las marismas junto a un histórico cajón marismeño sirven para ilustrar las relaciones de los británicos con los naturales de la zona que les facilitaron el desenvolvimiento por Doñana.

Finalmente, las pinturas, dibujos y aguadas de William Riddell y otros objetos relacionados con su actividad como pintor sirven para ilustrar de nuevo y de una forma colorida la riqueza de la biodiversidad de las marismas y sierras andaluzas. Riddell también colaboró con Chapman aportando ilustraciones para sus dos últimos libros, *Memories* y *Retrospect*, que también tiene como trasfondo Doñana.

La exposición recrea museográficamente el ambiente de la época a través de reproducciones de imágenes a gran tamaño y de los documentos, objetos, cuadernos de campo y fotografías originales que han sido cedidos generosamente por diferentes personas y fundaciones y se exponen por primera vez al público.

“Los dioramas de garzas, ánades, flamencos, abubillas realizados por el taxidermista José María Benedito, dialogan con las ilustraciones de Chapman y Riddell”

Comisariada por Santos Casado, biólogo e historiador de la ciencia, y Jaime Bohórquez, autor de libro *Los Pioneros de Doñana*, la muestra se enriquece además con ejemplares naturalizados y dioramas procedentes de las excepcionales colecciones del Museo Nacional de Ciencias Naturales. La mayoría de ellos fueron realizados



“La conexión con la Doñana más actual se establece a través de un audiovisual con imágenes de Hector Garrido y el paisaje sonoro de Doñana recogido por Carlos de Hita”

por José María Benedito, el histórico taxidermista especialista en aves del Museo. Así garzas, ánades, flamencos, abubillas y otros dialogan con las ilustraciones de Chapman y Riddell para ofrecer una versión inédita y original de los orígenes del aprecio y la conservación de nuestra naturaleza.

Las organizaciones y personas que apoyaron la preservación y conservación de Doñana fueron aumentando a lo largo del siglo XX. Dos científicos españoles tuvieron un especial papel en este



Malvasías. Abel Chapman. Colección Fundación González Byass



Sobres dirigidos a Walter J. Buck (don “Gualterio”) en Jerez. Colección Marqués de Tamarón.

“Flamencos, aguiluchos quebrantahuesos, lavanderas son algunas de las especies avícolas retratadas por Chapman, auténticas obras de arte de las que se exhibe una completa selección”

sentido Francisco Bernis y José Antonio Valverde que con sus contribuciones impulsaron la creación del Parque Nacional de Doñana en 1969.

La conexión con la Doñana más actual se establece a través de un audiovisual con imágenes de Hector Garrido y el paisaje sonoro de Doñana recogido por Carlos de Hita.

Además, la publicación *Los pioneros de Doñana (1872-1959)* de Jaime Bohórquez amplía y completa el contenido de la exposición. En la introducción que en este libro realiza el director del Museo, Rafael Zardoya, explica: “Desde el CSIC a través de institutos como el MNCN y en especial la Estación Biológica de Doñana (EBD) tenemos un mandato ineludible para conocer y preservar la biodiversidad de espacios emblemáticos como Doñana”.

A través de esta exposición esperamos además cumplir con la función de dar a conocer los espacios naturales de relevancia para que la sociedad se concencie de la necesidad de protegerlos y conservarlos ■

