



Asistentes a la *Gala de Darwin y Wallace* / José María Cazcarra

# UN FINDE de celebraciones



Rocío  
de Iriarte  
Rodríguez



Tania  
Gallego  
García



Marta  
Fernández  
Lara

Febrero es un mes de celebraciones importantes para la ciencia. El día 11 celebramos el *Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia* para reivindicar su papel esencial en esta área del conocimiento y para fomentar vocaciones científicas en las más jóvenes visibilizando referentes. Al día siguiente se conmemora el nacimiento del naturalista que describió la teoría de la evolución por selección natural, Charles Darwin, con el *Darwin Day* o, como lo llamamos en el MNCN, el *Cumpleaños de Darwin*. En el Museo, nos encanta celebrar estos acontecimientos por todo lo alto, así que a continuación te contamos cómo lo hicimos este año.

## El Cumpleaños de Darwin

El pasado 10 de febrero celebramos en el Museo el *Día de Darwin y Wallace*, y lo hicimos con una programación de actividades muy variadas y para todos los públicos. Con este evento quisimos poner en relieve el trabajo de estos dos ilustres naturalistas, codescubridores de una de las teorías que cambió nuestra manera de entender el mundo: la Teoría de la Evolución.

Dimos el pistoletazo de salida a esta jornada tan especial con la lectura de textos de Darwin. El público asistente leyó una selección de textos extraídos de varios libros escritos por Darwin y Wallace, como el conocidísimo *El origen de las especies*.

Pero los más pequeños también pudieron disfrutar de este día en familia y conocer la figura y el legado de estos dos naturalistas con el *Break out. La misteriosa caja de Wallace*, una actividad llena de enigmas y ciencia, y la *Experimentárea de evolución* para descubrir todos los secretos de la evolución y la selección natural.

Además, invitamos a todos nuestros visitantes a dar una vuelta por nuestra reciente exposición temporal *Alfred Russel Wallace (1823-1913). Biogeografía y evolución*, para conmemorar el bicentenario de su nacimiento.

Por último, preparamos una cita nocturna para el público adulto y a puerta cerrada para disfrutar de una velada llena de sorpresas. Dimos comienzo con la representación de un fragmento de la obra *La Tortuga de Darwin* de Juan Mayorga, interpretada por dos actores de TeatrIEM, un grupo formado por personal científico y técnico del CSIC. Posteriormente nuestros conservadores y conservadoras mostraron piezas emblemáticas de las colecciones de Aves y Mamíferos que normalmente no es-

Quisimos poner en relieve el trabajo de estos dos ilustres naturalistas, Charles Darwin y Alfred Russel Wallace, codescubridores de una de las teorías que cambió nuestra manera de entender el mundo: la Teoría de la Evolución



El conservador responsable de la Colección de mamíferos del MNCN, Ángel Garvía, en la *Gala de Darwin y Wallace* / José María Cazcarra

tán expuestas al público, y las investigadoras e investigadores enseñaron a los asistentes cómo se rastrean los organismos que viven en los ecosistemas acuáticos a través de su ADN o cómo ha evolucionado nuestro cerebro a lo largo del tiempo, entre otras cosas. También pudimos disfrutar de la ilustración científica en directo con las artistas [Lourdes Berzas](#), [Inés González](#) e [Irene Cuesta](#).

Para poner la guinda a una noche tan especial se sirvió una cena tipo cóctel y aprendimos, a golpe de rumba, sobre el flamenco y la expresión de las emociones de la mano de la doctora en neurociencia [Ana Belén López Rodríguez](#). Y despedimos esta velada tan científica bailando en las salas del museo, entre Chulín, el tilacino o el gran esqueleto de nuestra ballena, hasta media noche. Comenzamos ya la cuenta atrás para el siguiente aniversario de Darwin y Wallace, dos de los naturalistas que han cambiado nuestra forma de ver el Mundo.

### El 11F, Día internacional de la mujer y la niña en la ciencia

El MNCN se cubrió de voces femeninas el pasado domingo 11 de febrero, con motivo del *Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia*, celebrado cada año desde 2015. Entre los diversos objetivos de esta iniciativa, implementada por la UNESCO y ONU Mujeres, se encuentran los de fomentar la contribución a la igualdad de género en el ámbito científico y tecnológico, dar visibilidad al trabajo de las mujeres investigadoras para deshacer estereotipos y alentar en niñas y niños el interés por la ciencia.

De esta forma, un año más, nuestras actividades se sumaron a las cerca de 180 iniciativas propuestas por diversas instituciones del CSIC. En el MNCN recibimos a más de 100 personas, entre familias, adultos y jóvenes, que se interesaron por participar en nuestra pro-

gramación de actividades. Invitamos a colaborar a mujeres de áreas como la herpetología, la divulgación y la comunicación científica, la docencia, el mundo empresarial, la ingeniería y la literatura.

La investigadora del área de Biodiversidad y Biología Evolutiva del MNCN, Marta Miñarro, recalca que, por primera vez en su departamento, se había creado un equipo de cuatro mujeres y un hombre. Marta, quien lleva dos años investigando sobre una rana filipina bastante desconocida y muy relevante por sus características fisiológicas, sueña con ser la primera persona, y además mujer, en aportar datos científicos actuales y nuevos descubrimientos sobre esta rara especie a través de las largas estancias de monitoreo en la isla de Palawan, único lugar del mundo donde vive el anfibio.

Eva Escudero, docente de un colegio público de Madrid y autora del libro infantil *Los coleccionistas de ceros*, de Plataforma Editorial, trazó un viaje a través de la multitud de tareas STEM en las que mujeres pioneras habían protagonizado grandes avances. Historias de mujeres que la han influenciado para dar

●●  
*Invitamos a colaborar a mujeres de áreas como la herpetología, la divulgación y la comunicación científica, la docencia, el mundo empresarial, la ingeniería y la literatura*



Una de las participantes en las actividades del 11F / Marta Fernández Lara

vida a sus personajes y que usa de referentes en el trabajo diario con sus alumnos de 5º de Educación Primaria, como la de actriz e inventora austríaca, Hedy Lamarr, o la de la bióloga molecular y candidata española a astronauta, Sara García.

Las competencias científico-tecnológicas vinieron de la mano de la entidad sin ánimo de lucro Creática ONG y la empresa Merck Group España. Juntos introdujeron a los asistentes al mundo de las máquinas y la tecnología a través de la resolución de retos de manera divertida, la programación de robots, el pensamiento computacional y la robótica educativa.

Además, se desarrollaron dos visitas guiadas por la sala de Paleontología del Museo en la



que la muestra *GEAS: Mujeres que estudian la Tierra*, elaborada por el Instituto Geológico y Minero (IGME-CSIC) y la Sociedad Geológica de España (SGE), acompañó el recorrido mostrando a doce geólogas valientes y valiosas de épocas, contextos históricos y nacionalidades diferentes.

Sin duda, vivimos una jornada 11F muy entretenida con la ciencia y la mujer como protagonistas donde la inquietud más repetida fue el poder alcanzar algún día no muy lejano las mismas oportunidades para todas las personas, sin distinción de género y origen. ●

### Día Internacional de la Mujer

Tras celebrar el 11F, en el mes de marzo continuamos dando visibilidad a la situación de las mujeres en la ciencia y en el mundo de la cultura en un evento celebrado el 7 de marzo, fecha próxima al 8M, el *Día Internacional de la Mujer*. En este encuentro, contamos con la participación de Cristina Oñoro Otero, Profesora Titular de Teoría de la Literatura en la Universidad Complutense de Madrid (UCM) que nos habló de su colaboración con el Museo en el taller *Ficciones biográficas*. En él, se rescata la figura de las primeras universitarias de la Residencia de Señoritas a través de relatos de ficción elaborados por las alumnas del Grado en Literatura Comparada de la UCM. En el evento, una de ellas nos ofreció la lectura de dos relatos.

Para continuar, tuvimos una mesa redonda con tres generaciones de mujeres dedicadas a la ciencia en el Museo: Vicenta Llorente del Moral, investigadora jubilada que colabora en la colección de Entomología del MNCN; Mercedes París, conservadora y responsable de la colección de Entomología del Museo y Alejandra Zarzo, investigadora postdoctoral especializada en ecología y conservación. El debate giró en torno a las diferencias entre mujeres y hombres en disciplinas científicas y sobre un aspecto importante como es el de poder dedicar tu vida laboral y personal a lo que te apasiona. Una charla muy enriquecedora en la que las protagonistas demostraron ser auténticos referentes para las nuevas generaciones.

Visualiza la jornada [aquí](#).

## La pieza del mes



### ENERO

#### Osteodermos y maqueta de gliptodonte (*Glyptodon clavipes*)

Colección de Paleontología de Vertebrados del MNCN-CSIC MNCNPV-864, MNCNPV-895, MNCNPV-906 y MNCNMAQ-9

Los gliptodontes (*Glyptodontidae*) fueron grandes mamíferos acorazados, emparentados con los armadillos actuales, que vivieron en América del Sur durante el Pleistoceno (entre 2,58 millones de años y 10.117 años). Su extinción ocurrió hace aproximadamente unos 10.000 años y aunque no se conoce la causa exacta, se cree que los cambios climáticos y la presión ejercida por la caza humana contribuyeron a su desaparición.

Se caracterizaban por tener un caparazón redondeado compuesto por osteodermos o placas óseas rígidas y unidas entre sí, lo que le proporcionaba una excelente protección a modo de armadura contra los depredadores. Las placas óseas que conforman la coraza presentan una forma hexagonal y un espesor de aproximadamente entre 1 y 5 cm. Las caras externas de estas piezas muestran una ornamentación particular que permite identificar a las diferentes especies. El dorso

de la cabeza y la cola también estaban cubiertos por placas óseas. La Colección de Paleontología de Vertebrados del MNCN custodia un total de 362 piezas de estos osteodermos, que fueron recolectados a orillas del Río Lujan en Buenos Aires (Argentina).

En la Colección también se conservan varias maquetas de estos animales extintos. El modelo de yeso que aquí presentamos corresponde al autor Vernon Edwards, quien colaboró con científicos del Museo de Historia Natural de Londres durante los años 1924 y 1961, creando reconstrucciones de animales extintos y dioramas geológicos. Durante las décadas de 1930 y 1950 vendió sus modelos a través de los principales comerciantes de fósiles y minerales. Su obra aparece en museos y galerías de todo el mundo.

Susana Fraile Gracia