

NOTA DE PRENSA

@MNCNcomunica

www.mncn.csic.es

Ambas exposiciones se podrán ver en el edificio de Biodiversidad

El MNCN vuelve a apostar por la unión naturaleza-arte con la inauguración de *KRANION* y *Dibujando entre leones*

- ♦ *KRANION*. *Ossa cranii-ossa faciei* es un proyecto sobre el espacio y el tiempo en el que los cráneos de bóvidos son los protagonistas de la narración
- ♦ *Dibujando entre leones* es el resultado de una aventura artística en el Parque Nacional de Etosha, Namibia.

Madrid, 6 de marzo de 2019 El Museo Nacional de Ciencias Naturales (MNCN-CSIC) inaugurará las exposiciones *KRANION*. *Ossa cranii-ossa faciei* y *Dibujando entre leones*. *Una aventura artística en el P. N. de Etosha, Namibia*. *KRANION* es la serie de dibujos, esculturas y grabados que Juan Ramón Martín ha realizado a partir de la colección de mamíferos del MNCN. Por su parte, Francisco José Hernández, pintor e ilustrador naturalista, presenta los bocetos, pinturas y dibujos de fauna africana que realizó en sus expediciones al Parque Nacional de Etosha, Namibia.



Izda.: Cráneo de Cebú / J.R.Martín. Derecha: Adiós". León africano. Grafito y gouache. / F.J. Hernández



Casi un centenar de obras artísticas componen ambas muestras que estarán ubicadas en el edificio de Biodiversidad hasta el 30 de junio de 2019. Con estas exposiciones temporales el MNCN apuesta por la unión naturaleza-arte organizando exhibiciones con artistas de diferentes disciplinas. “La ciencia debe aprovecharse de los recursos que tiene a su alcance para llegar al público. El arte, que crea belleza, es uno de ellos”, comenta Cristina Cánovas, coordinadora del departamento de Exposiciones del MNCN.

“La simple presencia del cráneo ante nosotros, su contacto o su caricia produce una sensación equivalente a la de situarse ante una escultura. Se puede entender la escultura como el lugar para acariciar y sentir el tiempo”, comenta Juan Ramón Martín. En esta exposición cabe destacar la instalación de una estación táctil temporal que incluye información en braille y una audioguía que ayuda en la exploración táctil de la escultura.

“Me dejé seducir por el lento pero imparable peregrinaje de miles de mamíferos en busca del más preciado elemento en esa época: el agua”, así describe Francisco José Hernández, autor de *Dibujando entre leones*, una de sus fuentes de inspiración para crear el contenido de esta muestra. A través de sus trazos transporta al visitante hasta África para conocer de una forma diferente parte de la naturaleza salvaje que allí habita.

Actividades paralelas

Durante el tiempo que se expongan ambas muestras se organizarán talleres teórico-prácticos en las salas. Así, en *KRANION*, Juan Ramón Martín, dirigirá una actividad en la que explicará conceptos teóricos del arte que incluye la práctica del dibujo y su posterior análisis. Las creaciones de los asistentes pasarán a formar parte de la exposición.

Por su parte, Francisco José Hernández ofrecerá un taller de dibujo sobre fauna africana, en el que los asistentes tendrán la oportunidad de conocer recursos y técnicas para abordar esta interesante temática al mismo tiempo que conectan con su propio potencial creativo.

La inauguración de ambas exposiciones tendrá lugar hoy, 6 de marzo a las 18 horas, en el hall del edificio de Biodiversidad. Santiago Merino, director del MNCN, dará la bienvenida a este acto en el que también intervendrán los autores de ambas muestras, Juan Ramón Martín y Francisco José Hernández. A las 18.30 horas habrá un concierto de cámara interpretado por el violinista Manuel Guillén. Tras él se hará un recorrido guiado y a continuación se ofrecerá un vino.