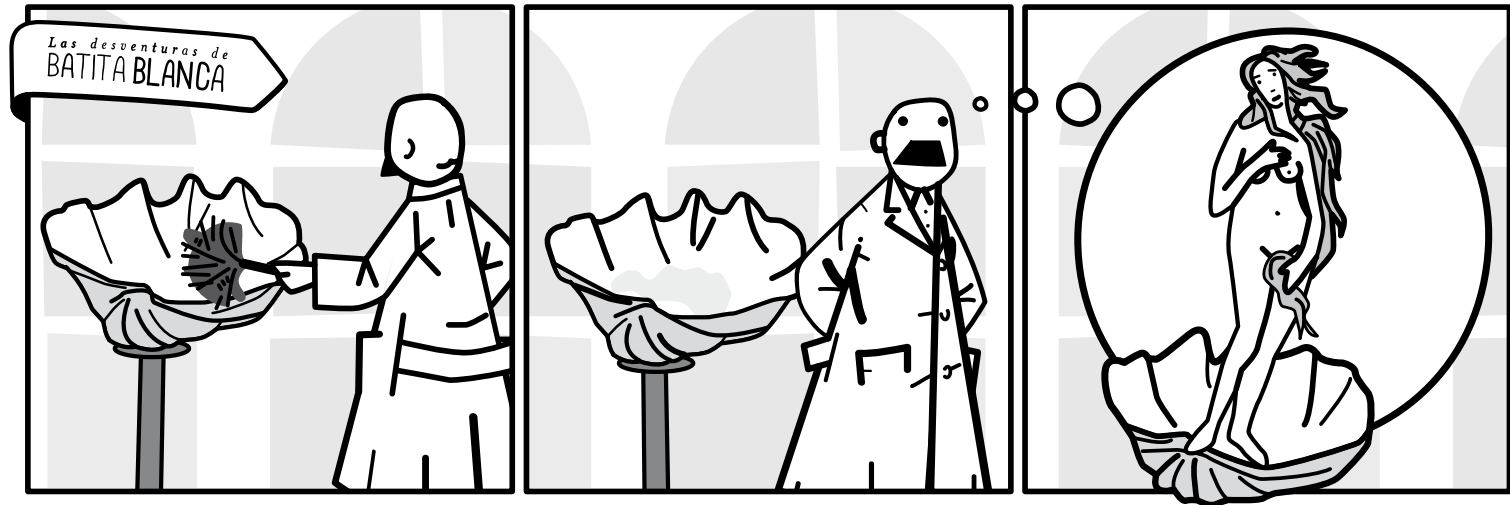


Batita Blanca



Dibujos: Alfonso Nombela Guión: Jesús Muñoz

Arte y ciencia

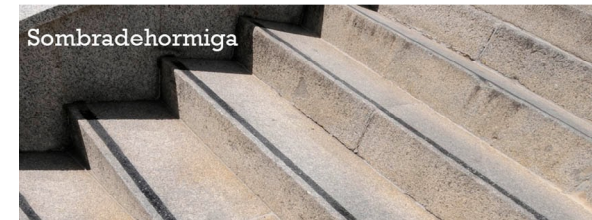
La mesa lapidario capturada al Westmorland

Una brumosa mañana de Enero de 1778 el Westmorland, una fragata corsaria británica procedente de Livorno y capturada en el Mediterráneo, entraba escoltada en el puerto de Málaga por dos barcos de guerra franceses. España, aunque no estaba en guerra con Inglaterra, colaboraba con Francia en su apoyo a la Guerra de Independencia de los Estados Unidos. El navío transportaba gran cantidad de obras de arte, libros y otros objetos preciosos atesorados por los viajeros británicos del Grand Tour. Era un viaje iniciático a las fuentes de la Cultura que entonces se buscaban en Roma y Nápoles.

Los cajones incautados al Westmorland fueron comprados por el gobierno español y sus obras

de arte repartidas en distintos museos estatales. Entre ellas se encontraban varias tapas para mesa confeccionadas con piedras duras. Quizás, la más notable sea la conservada en el Museo Nacional de Ciencias Naturales. Es una superficie rectangular que forma un damero, a la manera de un muestrario, con diferentes tipos de mármoles, alabastros y rocas fósiles, muchas de ellas obtenidas en las excavaciones romanas. La mesa fue construida con un interés erudito y anticuario: parecía querer reunir en un espacio reducido todos los materiales que levantaron la Antigüedad, el arte del Renacimiento y el Barroco. Se puede contemplar en la Sala de Geología del Museo Nacional de Ciencias Naturales.

Jesús Muñoz (sombraehormiga.blogspot.com.es)



lunes, 10 de febrero de 2014

