

Cetrería.

Patrimonio Cultural y Ciencia



Soraya Peña
de Camus



Javier
Ceballos



Javier Ceballos, comisario de la exposición y
cetrero, sosteniendo a su azor.



Desde el 28 de mayo y hasta el final de septiembre el MNCN acogerá en sus salas una exposición dedicada a la cetrería. Patrimonio Cultural Inmaterial según la UNESCO, la cetrería es un arte cinegético muy poco conocido que nació cuando los halcones descubrieron que los hombres eran un excelente aliado para la caza, ya que con solo caminar por el monte les levantaban las piezas

La Cetrería se define como la caza con aves de presa de animales que viven libres en su medio natural. Es un arte cinegético plenamente sostenible con el medio ambiente que requiere mucha dedicación, y no aporta rendimiento económico alguno. Al contrario, representa un compromiso muy exigente. Es preciso un manejo diario de las aves y disponer de un terreno próximo para volarlas regularmente.

Para que un aficionado pase de entrenar rapaces a ser considerado cetrero ha de cazar. En ocasiones, por las dificultades que entraña acudir regularmente a un coto, hay quien recurre a los escapes, es decir, a la suelta de una paloma y su posterior captura con el halcón. Esto ni es caza ni es cetrería.

El número de cetreros es bajo, mucho menor de lo que pueda imaginarse.

La Cetrería nace espontáneamente porque el halcón silvestre busca al hombre. Sabe que al

sobrevolar su territorio de caza las potenciales presas encuentran refugio permaneciendo en el suelo. Busca entonces un aliado que se las levante, aunque sea involuntariamente.

El transitar humano facilitó la caza al halcón. Este encuentro con el hombre, aparentemente fortuito, se ha acabado sellando en una alianza que se ha mantenido a través de los siglos y cuenta con más de 4.000 años de práctica ininterrumpida, transmitida de generación en generación.

Actualmente se practica en más de 70 países. Es el Patrimonio Cultural Inmaterial más internacional en la historia de la UNESCO y el primero reconocido en todas las Comunidades Autónomas de España.

En muchos países, y también en España, la cetrería ha sido clave para la conservación de las rapaces. A esta práctica cinegética se deben las primeras normativas que las han protegido. Tam-

“José Antonio Valverde, uno de los grandes naturalistas del siglo XX, identificó en los cetreros importantes aliados para la conservación de la Naturaleza”



San Francisco de Borja, patrón de la cetrería española. Fernando López Herencia. Acrílico sobre lienzo.

bién a la cetrería se debe gran parte del conocimiento sobre rapaces de Félix Rodríguez de la Fuente y, en consecuencia, la protección de las aves de presa en el siglo XX. Gracias a su labor divulgativa las rapaces pasaron de estar perseguidas como alimañas a ser consideradas joyas de nuestro patrimonio natural.

Los cetreros están directamente implicados en el seguimiento y conservación de especies, siglos antes de que existiera movimiento ecologista

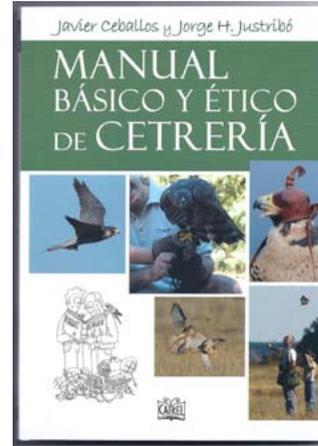




EXPOSICIONES



Una familia de kazajos (Mongolia). / Javier Ceballos



Hospital de halcones en Doha. / Javier Ceballos



alguno impulsaron el desarrollo de normativas de protección de los bosques, constituyeron el germen de la ornitología y motivaron importantes avances en veterinaria y etología. También el desarrollo de técnicas de reproducción, recuperación y reintroducción de especies en el medio natural deben mucho a la cetrería.

“Siglos antes de que existiera movimiento ecologista alguno los cetreros impulsaron el desarrollo de normativas de protección de los bosques”

El cetrero y príncipe D. Juan Manuel, hacia 1.326, distinguió una clasificación para las aves que le confirió el honorífico título de ser el primer ornitólogo de la historia española. Por otra parte, el acreditado ornitólogo Dr. Bernis, iden-

tificó cómo aparecen escritos por primera vez muchos de los nombres vernáculos de las aves españolas en los tratados de cetrería. También José Antonio Valverde, uno de los grandes naturalistas que ha dado España en el siglo XX, identificó en los cetreros importantes aliados para la conservación de la Naturaleza.

Sin embargo, a pesar de formar parte de la identidad cultural española desde hace más de 1.500 años, la cetrería es una gran desconocida para el público en general. Al mimetismo y discreción que caracteriza a cualquier cetrero cazando en el campo, se

añade su bajo número, que hace muy difícil que la gente los conozca. La imagen que habitualmente llega a los ciudadanos procede de las exhibiciones de vuelo o de los campeonatos de captura de palomas soltadas para los halcones. Una vez más lo mediático confunde la percepción de lo auténtico.

Cetrería. Patrimonio Cultural y Ciencia es una exposición que, promovida por la empresa Avium, se ha concebido para mostrar este arte tan fascinante y relevante. Con esta exposición el Dr. Javier Ceballos, lejos de fomentar la proliferación de cetreros, muestra abiertamente las dificultades que conlleva mantener un ave de presa sana. Para los aficionados es más práctico acercarse a ver un ave en casa de un cetrero



La exposición está complementada con talleres de cetrería para niños.

que comprometerse a su cuidado y mantenimiento los 365 días del año.

La exposición cuenta con tres módulos: “¿Qué es la cetrería?”, “Aplicaciones de la Cetrería” y “Aportaciones de la Cetrería” así como múltiples actividades complementarias.

En el primer bloque, entre otras muchas, se exponen obras de diferentes artesanos en equipamiento cetrero, como Adolfo Ruiz o Heliodoro Valdivieso; Libros en edición facsímil de la talla de “Las Cantigas de Alfonso X el Sabio” (S. XIII), “El Quijote” (primera edición de 1605) o “El Corán de Muley Zaidán” (S. XVI). Las diferentes especies de aves empleadas en cetrería, así como sus presas, están representadas por las naturalizaciones realizadas en el MNCN, fundamentalmente por el taxidermista José María Benedito, a princi-

“Félix Rodríguez de la Fuente, que logró que las rapaces pasaran de ser consideradas alimañas a joyas de nuestro patrimonio natural, debió parte de su conocimiento sobre rapaces a la cetrería”



Practicando cetrería.

pios del siglo XX.

El segundo bloque repasa áreas tan diversas como el control de fauna, las investigaciones científicas, las exhibiciones de vuelo, la recuperación de aves de presa, los reportajes audiovisuales, las intervenciones asistidas con aves de presa en colectivos de discapacitados, el acercamiento a la Naturaleza y Educación Ambiental o el Arte en el Arte de la cetrería donde los visitantes podrán ver pinturas de Jose Ignacio Muriel, broncees del acreditado escultor Lucio Relaño, representaciones del artesano Pedro Aldea (con réplicas de huevos de la avifauna española o de un precioso gavián en vuelo) y conocer investigaciones desarrolladas por el CSIC empleando la cetrería como recurso.

El tercer módulo comprende los siguientes te-

mas: origen de la ornitología, desarrollo de razas de perros especialmente preparados para la cetrería, conservación de las aves rapaces, cetrería como fuente de inspiración, avances veterinarios, avances en telemetría, reproducción de aves rapaces y la cetrería como puente entre culturas.

La exposición estará complementada con actividades como un concurso infantil, visitas guiadas, talleres de cetrería diurnos y nocturnos, la proyección de películas, mesas redondas y conferencias sobre la cetrería ■

Dr. Javier Ceballos Aranda es premio extraordinario de doctorado de la UPM por su tesis sobre cetrería en España y cuenta con una larga trayectoria divulgando este patrimonio cultural

