

Exposición fotográfica *Biodiversiad Virtual*: Cómo acercarse a la naturaleza sin alterarla



Buitre negro
Argyphus mexicanus
© Josu Ortega

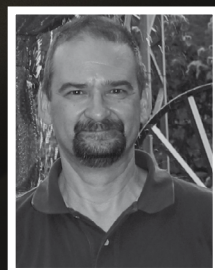
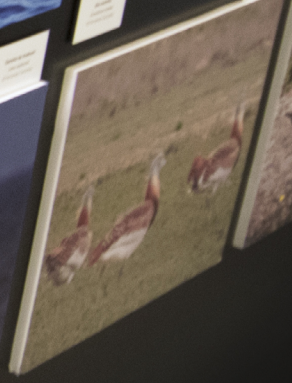
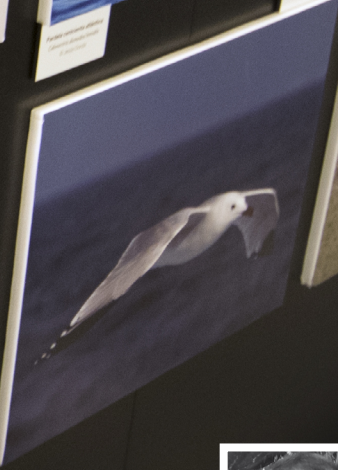
Cervo
Cervus elaphus
© Josu Ortega



Ducula
Cyanopitta
© Josu Ortega



Albatros
Diomedea
© Josu Ortega



Jesús
Dorda

Desde el 19 de febrero hasta el 20 de abril, se muestran en el Museo 35 fotografías realizadas por miembros de la asociación Fotografía y Biodiversidad. Esta asociación mantiene la plataforma Biodiversidad Virtual, una iniciativa de ciencia ciudadana que aporta imágenes y una documentación excepcional de las especies que retrata. Además de las imágenes seleccionadas para la muestra, **aquí** puedes descubrir más sobre esta iniciativa.

Las fotos de esta exposición son una pequeña muestra de diferentes grupos zoológicos, botánicos y paisajes, que representan las variadas temáticas que cubren las distintas galerías de la plataforma **Biodiversidad Virtual** que dicha asociación mantiene.

La idea de exponer algunas de las fotos de la plataforma partió de la organizadora de la última asamblea de la asociación, Teresa Ajenjo. Fue durante la reunión, que se celebró en la Residencia La Cristalera, de la Universidad Autónoma de Madrid, en Miraflores de la Sierra cuando las imágenes se mostraron por vez primera. Una exposición que fue posible gracias a que los autores no solamente donaron sus imágenes, sino que costearon la impresión y el montaje.

La selección de las imágenes fue totalmente libre por parte de sus autores y, como tal, no solamente varían en temática, sino también en técnicas fotográficas: microscopía, macro, angular, submarina, teleobjetivo y discoping. Por supuesto, ninguno de los autores es profesional de la fotografía y la mayoría tampoco son científicos.

Interesa destacar el código ético seguido por la asociación y la plataforma, que no permite manipulación ninguna de los elementos a fotografiar, con un respeto máximo a los seres vivos objeto de nuestra observación. La fotografía no sólo es un poderoso elemento de acercamiento a la naturaleza, sino que junto a las imágenes se toman los datos de localidad, fecha e incluso hora, para ponerlos a disposición de expertos en las disciplinas científicas correspondientes. Esos datos, intencionadamente, no se aportan a la exposición





pública al ser algunas de especies o poblaciones amenazadas.

Sin pretender enumerar todas, veamos algunos ejemplos: el acercamiento extremo a la culebra viperina nos muestra la belleza de sus ojos y el brillo de sus escamas, mientras que el chotacabras, integrado en su entorno, es una perfecta muestra de su capacidad

de camuflaje. La mariposas, inevitablemente bien representadas en la exposición, resultan ser una selección de especies simbólicas, como la graellsia y la apolo de nuestra Sierra de Guadarrama; otras de poblaciones escasas, aisladas o en decrecimiento como la zegrí, la priora y la rabicorta o de interesantes ciclos biológicos, como la hormiguera oscura, cuyas orugas son alimentadas por las hormigas en el interior de sus nidos. Otros insectos destacan por su colorido, como el pulgón de las adelfas, o por lo extraordinario de su anatomía, como el hiperdesarrollado pico del pulgón de las cupresáceas, el mimetismo de la polilla hoja de roble y la mantis enana. Hay aves interesantes como el ibis eremita, la pardela cenicienta, el impresionante buitre negro y la gaviota de Audouin, entre

“Junto a las imágenes se toman los datos de localidad, fecha e incluso hora, para ponerlos a disposición de expertos en las disciplinas científicas correspondientes”

otras. La fotografía de peces marinos muestra que nuestros mares no se quedan atrás frente a los arrecifes de coral. Finalmente, el mundo vegetal está representado por plantas de alta montaña y algas de turbera.

No seríamos justos si no citásemos a los quince fotógrafos participantes: Ángel Umaran, Antonio Guillén, Diego Gil, Fernando Camuñas, Javier Fernández, Jesús Dorda, Jesús Ortega, José Manuel Sesma, José Miguel Jiménez, José Pascual, Luis Herrero, Marta Goula, Oscar Ventura, Rosa Angulo y Sagrario de Anta. A todos ellos les tenemos que agradecer en primer lugar su generosidad para hacer posible esta exposición. ■

“El código ético seguido por la asociación no permite manipulación ninguna de los elementos a fotografiar, con un respeto máximo a los seres vivos objeto de nuestra observación”

