



***Miradas y resistencias* es una muestra que se podrá visitar hasta el 24 de mayo de 2020 en el MNCN. Se trata de una bellísima recopilación de los dibujos de Nacho Zubelzu que, en estas líneas, comparte con los lectores qué le hace sentir su trabajo reflejando la riqueza de la fauna ibérica. Un trabajo que, además de artístico, es una llamada de atención al peligro que supone la extinción de las especies.**

La exposición *Miradas y Resistencias*, que hasta el 24 de mayo se exhibe en el Museo Nacional de Ciencias Naturales, es una invitación a descubrir el poder seductor del medio natural y la necesidad de protegerlo. Son más de 50 dibujos de animales, resultado de mis salidas a la montaña y la observación directa del mundo animal. Un encuentro cara a cara con la naturaleza que me ha permitido transformarla en imágenes, en sensaciones y en vivencias. Intento atrapar la sencillez y resumir en un papel la esencia de la huella y el perfil de cada especie de la fauna ibérica. La muestra, comisariada por Soraya Peña de Camus, se complementa con ejemplares de la colección del Museo.

En mis dibujos compongo un mundo de tonalidades, repetición de líneas y sombras, con un trabajo creativo constante y minucioso. Está basado en la investigación, la evocación, la metáfora y la interpretación. Ese mundo natural de Campoo en Cantabria, territorio de osos y lobos, ha sido mi escuela, donde el tiempo se detiene, el silencio se hace arte y los sentidos inundan el espacio. Es el recuerdo de una infancia junto al río Ebro en un molino ha-

rinero y que ahora es mi estudio. Porque como bien dijo Rembrandt basta con “elegir sólo una maestra: la naturaleza”.



Los ejemplares de la colección del Museo conviven con la obras de Zubelzu en la muestra. / Fernando Señor, Servicio de fotografía del MNCN

En este sentido, las montañas, la nieve, las aves, el privilegio de crecer con las enseñanzas de Félix Rodríguez de la Fuente y tener la oportunidad de observar a lobos y osos en libertad, han influido para unir mis dos pasiones: la naturaleza y el arte. Es lo que quiero mostrar en el audiovisual de dos minutos que se proyecta en la sala. La recompensa de la espera y ese instante mágico al observar al animal y poder captar su movimiento al natural.

La exposición se estructura en cuatro bloques que recogen estéticamente la biodiversidad de la península ibérica. La serie *Resistencias* se compone





de 20 dibujos de aves e insectos que se posan sobre estacas de madera, simbolizando ese intento de aferrarse a la vida para no llegar a desaparecer. Un llamamiento al peligro que supone la extinción de las especies, a causa del cambio climático.

Desde el otro lado del papel, aves y mamíferos miran al espectador fijamente en la serie “Mira-



Tres de las obras de Nacho Zubelzu: Un oso pardo, un caracol y un águila / Jorge A. Murillo

das”, invitando a la reflexión sobre ese gran patrimonio natural que el hombre debe conservar. El lobo ibérico tiene un protagonismo especial en otras series, en ella, juego con el movimiento, los colores y el potencial creativo de esta especie. Por último, en la serie “Pelo y Pluma”, investigo con la figura de seis mamíferos y seis aves, y construyo con sutileza la textura de su pelaje. También hay una exhibición de Cuadernos de Campo, que

contienen apuntes y bocetos rápidos realizados durante mis salidas a la montaña, y que parten del accidente y la espontaneidad.

Además del dibujo, trabajo con otras disciplinas como la escultura, la pintura, las instalaciones, el audiovisual y la performance. Utilizo técnicas y soportes muy personales que caracterizan mi obra, tales como acetato, resina de poliéster, radiografías, hojas, pétalos y textiles cosidos. Tam-

bién he llevado a cabo varios proyectos artísticos, como el de “Trashumancias” al participar con Jesús Garzón y la Asociación Trashumancia y Naturaleza en sus desplazamientos. En ellos he afrontado el viaje por las cañadas como un recurso artístico para jugar con el movimiento del ganado. Por ello, puedo decir que soy un nómada





“La serie Resistencias se compone de 20 dibujos de aves e insectos que se posan sobre estacas de madera, simbolizando ese intento de aferrarse a la vida para no llegar a desaparecer”



El lobo ibérico tiene un protagonismo especial en la exposición/ Jorge A. Murillo

en la estética del paisaje, de la fauna y de la flora, a través de la creación de Cuadernos de Campo, en los que los alumnos ponen en práctica la improvisación de técnicas y materiales para desarrollar un dibujo naturalista personal y exclusivo. Talleres que también he llevado a cabo en Gambia y en Kenia.

Asimismo, he realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas, y he recibido varios



Cabeza de un buitre leonado/ Jorge A. Murillo

galardones nacionales e internacionales. Fui reconocido “Mejor Artista Cántabro” en 2004 y 2019, premios otorgados por el Gobierno de Cantabria. Mis obras se han expuesto en la Feria de Art Beijing y en la Galería WhiteBox en China, en el Instituto Cervantes de Tokio y en Ferias de Arte Contemporáneo y Galerías de Arte de Madrid, Bolonia, Milán, Luxemburgo, Lisboa y Roma. En la actualidad, trabajo con las Galerías “Modus Operandi” de Madrid, “Metro” de Santiago de Compostela y “Honos Art” de Roma.

En definitiva, quiero atrapar la grandiosidad de la naturaleza y simplificarla en un arte de secuencias y texturas, de líneas y emociones ■

