



Arte, ciencia y naturaleza. Un fin de semana ilustrado

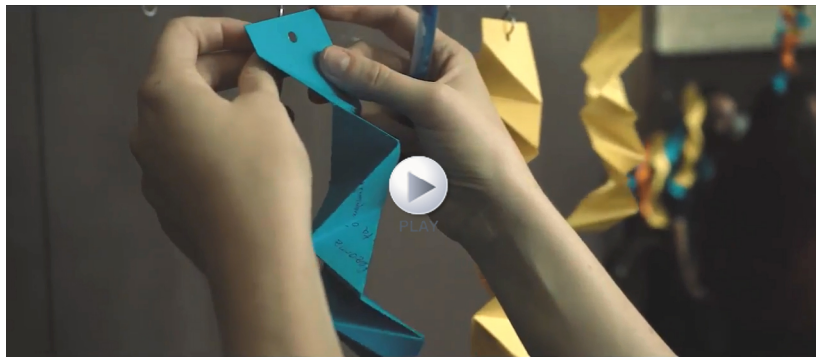


La ilustración científica es una disciplina artístico-científica cuyo fin es sintetizar y representar la información para que sea interpretada por un determinado público. Se trata, por lo tanto, de una aproximación visual a un concepto científico de forma precisa, clara y objetiva.

El pasado 2 de noviembre se celebró en el MNCN el primer encuentro de ilustradores científicos y de naturaleza bajo el título "Arte, Ciencia y Naturaleza". Un evento organizado por Ilustraciencia y el MNCN que cuenta con la colaboración de la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT).

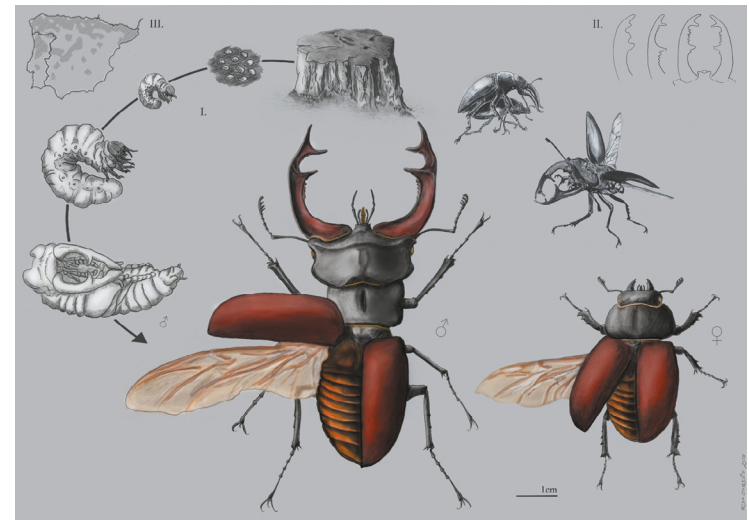
La ilustración científica es una disciplina que existe desde hace siglos y para los naturalistas siempre ha sido imprescindible. La aparición de la fotografía y el uso masivo que se le da ahora redujeron su protagonismo y hace no tantos años se están haciendo esfuerzos por consolidarla e institucionalizarla. Ilustraciencia, proyecto que ha evolucionado bajo el paraguas de la Asociación Catalana de Comunicación Científica (ACCC) y la coordinación de Miquel Baidal desde 2009, nació con el objetivo de acercar la ciencia a la sociedad a través del arte y de dar

"Manuel Salesa y Mauricio Antón explicaron el trabajo conjunto que llevan a cabo para lograr sus recreaciones de especies que vivieron en el pasado."



Vídeo resumen de la jornada sobre ilustración

Arriba) *Siberian Taiga* de Julia Porotob. Abajo) *Ciervo volante* de Rita Cortés. Obras ganadoras del certamen de Ilustraciencia 6 que se expusieron, junto al resto de obras seleccionadas, en las salas del MNCN





Miquel Baidal habla junto a varios ponentes durante la presentación de la jornada para ilustradores que se celebró el día 2 de noviembre en el MNCN.

visibilidad a los ilustradores científicos y a sus obras.

Entre los días 1 y 4 de noviembre, la ilustración científica fue la protagonista de las actividades en el MNCN. Además de talleres para niños y adolescentes, el día 2 de noviembre se celebró el encuentro “Arte, Ciencia y Naturaleza”. Esta jornada reunió 70 asistentes entre profesionales y personas interesadas en el campo de la ilustración científica, tanto de España como de otros países como Chile, Argentina y Colombia. Fue inaugurada por Pilar López, directora de comunicación y programas públicos del MNCN-CSIC, y Miquel Baidal, fundador y coordinador de *Illustraciencia*.

*“Este museo era el lugar idóneo, tanto para celebrar el encuentro como para desarrollar de forma conjunta el proyecto expositivo *Illustraciencia*, ya que ilustración y naturaleza llevan siglos caminando de la mano”*

En el marco del encuentro, tanto los participantes como los visitantes del museo pudieron disfrutar de una exposición que exhibe las cuarenta obras seleccionadas del **Certamen Internacional de Ilustración Científica y Naturalista de *Illustraciencia***. Para Pilar López “este museo era el lugar idóneo tanto para celebrar el encuentro como para desarrollar de forma conjunta el proyecto expositivo *Illustraciencia*, ya que ilustración y naturaleza llevan siglos caminando de la mano”. Por su parte, Baidal hablaba del punto de inflexión que supuso este encuentro: “era una reunión necesaria que ha abierto una nueva fase para el proyecto *Illustraciencia*. Ahora tenemos que trabajar para agrupar a todos los profesio-

nales del sector, crearemos un grupo de trabajo para impulsar la profesión, intercambiar experiencias y organizar actividades”.

La conferencia inaugural corrió a cargo de Manuel J. Salesa, paleontólogo, y Mauricio Antón, paleoartista, que explicaron el trabajo conjunto que realizan para hacer recreaciones del pasado. Posteriormente, tuvieron lugar catorce microcharlas de ocho minutos por parte de diversos especialistas que explicaron sus proyectos personales en los que la ilustración científica era la parte central. Libros, revistas, páginas web, aplicaciones para móviles...

La ilustradora Vanessa González Ortiz resumía cómo vive su profesión: “La ilustración científica es un trabajo muy desconocido que suele generar mucha curiosidad una vez que cuentas en qué consiste. Se puede vivir de la ilustración científica, pero no es un camino sencillo e inmediato. A veces me toca leer artículos científicos y formarme en un tema concreto, otras veces preparar bocetos para clientes y otras simplemente dibujar durante horas”.

Durante el encuentro los participantes colaboraron en una dinámica organizada por Pilar Barrios, en la que indicaron qué necesidades tenían y qué podían ofrecer en el campo de la ilustración científica. La jornada finalizó con una red de contactos entre los participantes.

Raül Toran, presidente de la ACCC, clausuró el encuentro invitando a empresas y entidades interesadas en la divulgación científica a sumarse y hacer crecer este proyecto colaborativo.

