

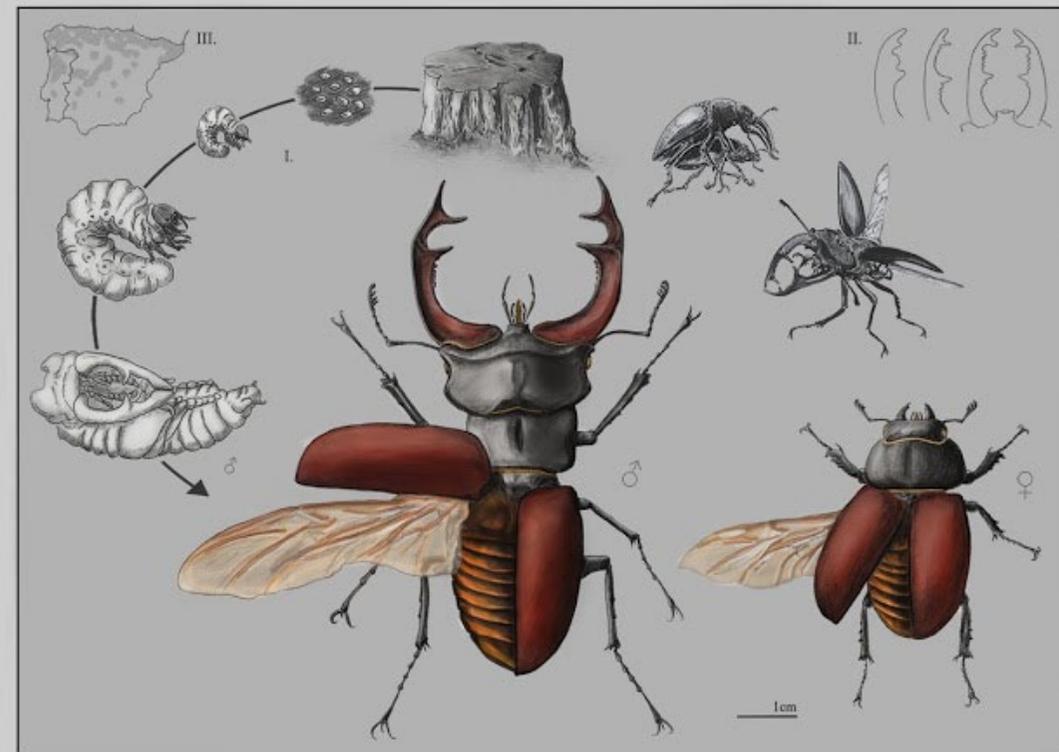
La ilustración científica protagoniza el otoño en el MN CN



Siberian taiga, de los rusos Julia y Eugene Porotov (arriba) y *Ciervo volante*, de la portuguesa Rita Cortês de Matos, son las obras ganadoras de este premio internacional en las categorías de ilustración naturalista y científica respectivamente.



Miquel Baidal



¿Para qué dibujar cuando podemos fotografiar? Hay quien puede pensar que, una vez que la fotografía irrumpió en nuestra sociedad, no tenía sentido seguir utilizando la ilustración en el mundo de la ciencia. Pues se equivocan. La ilustración nos permite manipular las imágenes para llegar a un nivel de detalle excepcional u dar vida a especies extintas a través de sus fósiles a las que, de otra manera, sería imposible poner 'cara'. Así la ilustración se nos revela como un instrumento valiosísimo tanto para la divulgación como para generar conocimiento científico.

En otoño, el MNCN se vestirá de ilustración, y lo hará exponiendo las 40 ilustraciones que fueron seleccionadas entre las más de 500 que se presentaron a la sexta edición de Ilustraciencia, un premio de ilustración científica. Esta es la segunda segunda ocasión que el museo acoge las obras finalistas del certamen. Además de la exposición de las obras citadas que más adelante itinerará,

se organizarán talleres que introducirán a los niños en el mundo del dibujo, un curso para adolescentes centrado en la ilustración científica y un encuentro profesional de ilustradores donde habrá charlas, mesas redondas y conferencias. El

Premio especial del público: *Sudán, el último rinoceronte macho*, de Larissa Ribeiro Lourenço Fernandes



objetivo es que este encuentro se convierta en un referente para los profesionales del sector.

Durante los meses de octubre y noviembre se realizarán una serie de actividades en el MNCN que pondrán en valor la ilustración científica y naturalista. Durante dos meses se podrá visitar la exposición con las reproducciones de las 40 obras finalistas de la sexta edición del certamen.

Ciervo volante, de la portuguesa Rita Cortês de Matos, y *Siberian taiga*, de los rusos Julia y Eugene Porotov, son las obras ganadoras de este premio internacional de ilustración científica y naturalista dotado con 600 euros. Las imágenes fueron seleccionadas por un jurado profesional, formado por miembros del comité asesor de Ilustraciencia y representantes del Museo Nacional de Ciencias Naturales (MNCN) del CSIC y la Asociación Catalana de Comunicación Científica (ACCC).

Ganadora en la categoría de ilustración naturalista, *Siberian taiga* retrata las principales especies animales y vegetales de la taiga siberiana. *Ciervo volante*, premiada en la categoría de ilustración científica, representa al escarabajo ciervo, *Lucanus cervus*, el más grande de Europa, muy conocido por sus grandes mandíbulas. La desaparición de su hábitat natural hace que esta especie sea vulnerable y esté protegida por varias leyes internacionales.

Además de abrir un espacio para que los ilustradores muestren su obra y premiar su excelente trabajo, Ilustraciencia pretende dar a la ilustración la relevancia que merece, ya que es una labor fundamental para el avance del conocimiento científico.





Ramphastos, diversidad de picos del Neotrópico de Santiago Forero Avellaneda

Entre estas obras se encuentra la ganadora del premio especial del público: *Sudán, el último rinoceronte macho*, un símbolo de las especies en peligro de extinción retratado por la brasileña Larissa Ribeiro Lourenço Fernandes. También forman parte de esta selección las obras a las que el jurado ha concedido una mención especial. En la categoría de ilustración natura-

“El dibujo es importante para comunicar el conocimiento científico, por eso queremos que se valore el trabajo de los profesionales de la ilustración científica y de naturaleza”

lista han sido *Papagaios*, de la también brasilera Wilma Ander y dedicada al papagayo del Amazonas, y *Megasoma elephas*, en la que el mexicano Carlos Ortega Contreras ha dibujado a esta especie de escarabajos que pueden llegar a vivir hasta tres años. En la categoría de ilustración científica, las menciones especiales han recaído sobre *Heteromorphic Ammonoids of the Matanuska Formation, Turonian, Alaska*, una reconstrucción realizada por la estadounidense Kate LoMedico Marriott de dos especies extintas de cefalópodos que presentan una llamativa concha en espiral; y *Ramphastos, diversidad de picos del Neotrópico*, en la que el colombiano Santiago Forero Avellaneda ha mostrado los grandes y coloridos picos de las ocho especies



Diseccción Craneal del Pájaro Carpintero - Jesús Osvaldo Mendoza López

de este género de la familia de los tucanes.

Mucho más que un certamen

En el marco de Ilustraciencia, proyecto conjunto del MNCN-CSIC y la ACCC financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades a través de la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT), se han programado actividades gratuitas que acompañarán a la exposición del certamen.

Durante los fines de semana que dure la exposición se realizará el taller infantil *El dibujo en la ciencia*, creado por el equipo de Ilustraciencia en colaboración con el MNCN en el que los asistentes descubrirán la importancia del dibujo



ILLUSTRACIENCIA



Arte, ciencia y Naturaleza

ENCUENTRO DE ILUSTRADORES

MUSEO NACIONAL DE CIENCIAS NATURALES (MNCN-CSIC)

2 NOVIEMBRE 2018

10:00 - 14:00 / 15:00 - 17:00

Plazas 70

Inscripciones 7€

www.illustraciencia.info/arteynaturaleza

#ArteCienciaNaturaleza18

Organiza

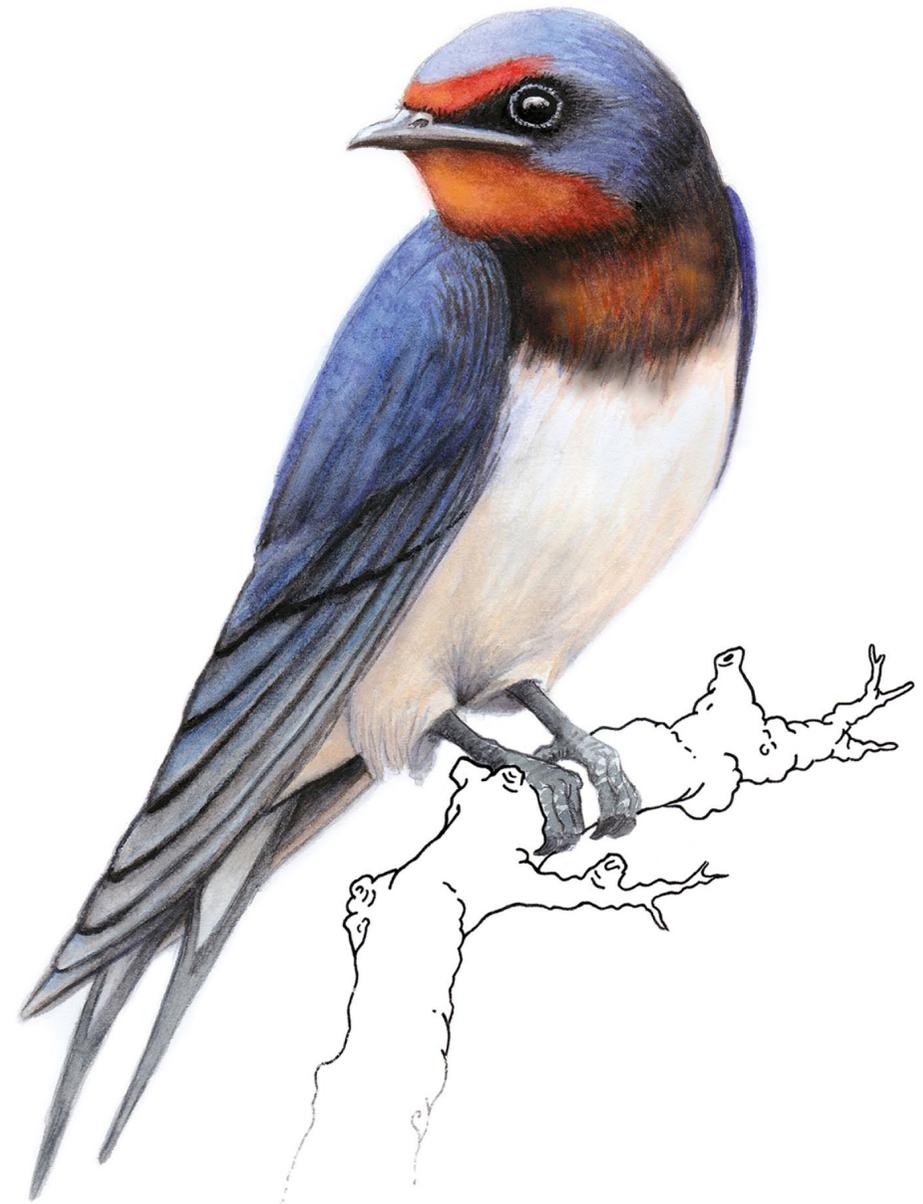


ASSOCIACIÓ CATALANA
DE COMUNICACIÓ CIENTÍFICA

Con la colaboración de



FECYT FUNDACIÓN ESPAÑOLA
PARA LA CIENCIA
Y LA TECNOLOGÍA

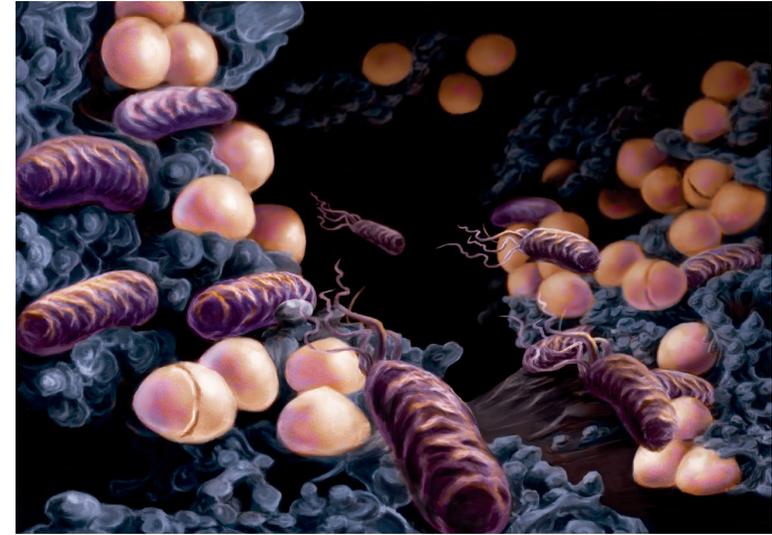


Golondrina común - Antonio Espejo



Badger skull - Jurre Blom

“Desde el 4 de octubre se podrá visitar la exposición en el MNCN. El 1 de noviembre habrá un taller de ilustración científica para jóvenes y el 2 un encuentro de ilustradores”



Mundo microbiano - María Lamprecht Grandio



Heteromorphic Ammonoids of the Matanuska Formation, Turonian, Alaska, reconstrucción de dos especies de ammonites realizada por Kate LoMedico Marriott

en la ciencia y participarán en un juego didáctico.

El 1 de noviembre el Museo acogerá un taller de tres horas de duración de ilustración científica para 15 jóvenes en el que se explicará la importancia de la ilustración científica y se realizará una práctica a partir de noticias basadas en investigaciones del MNCN.

El 2 de noviembre se realizará por primera vez en el Museo un encuentro que reunirá a profesionales de la ilustración científica y de naturaleza con el objetivo de convertirse en el encuentro de referencia de profesionales del sector. Durante la jornada se realizarán conferencias, debates y presentaciones. En la web de Ilustraciencia se puede consultar toda la información. ■

