

Extrañas Criaturas, naturaleza y ficción gótica

A.Valdecasas & M.Vela



SEMANA GÓTICA DE MADRID EN EL
MUSEO NACIONAL DE CIENCIAS NATURALES

DEL 26 AL 31 DE
OCTUBRE



EXTRAÑAS CRIATURAS
HABITAN EL MUSEO
NACIONAL DE
CIENCIAS NATURALES

En un futuro no muy lejano, cuando gran parte de las especies hayan desaparecido y sustituido por creaciones 'útiles' para la sociedad, los Museos de Historia Natural serán los únicos espacios donde poder encontrar esas criaturas que pueblan los libros, las obras de arte y el cine.

¡Bienvenidos al futuro!



Este año el MNCN se unió a la celebración de la Semana Gótica de Madrid (SGM) ¿Por qué el demonio se muestra habitualmente como un macho cabrío en los aquelarres? ¿Tuvieron algo que ver los experimentos de Giovanni Aldini con la génesis del Frankenstein de Mary Shelley? Es real la historia de Edgar Allan Poe *Los hechos en el caso de M. Valdemar*? A todas estas preguntas daba una respuesta esta intervención, aunando ficción y realidad.

A la séptima edición de la Semana Gótica de Madrid (SGM), celebrada a lo largo del mes de octubre (sí, la SGM dura todo el mes de octubre), se ha incorporado el Museo Nacional de Ciencias Naturales (MNCN-CSIC). Utilizando el título “Extrañas criaturas habitan el Museo Nacional de Ciencias Naturales”, ha producido una ‘intervención’ en la exposición permanente de Biodiversidad, relacionando personajes, obras y películas del universo gótico con materiales expuestos en sus vitrinas.

El hito principal ha sido la figura del naturalista y escritor alemán Adelbert von Chamisso (1781 – 1838), ya que se cumplen 200 años desde que se embarcó en el navío ruso Rurik para dar la vuelta al mundo. Chamisso es una figura relevante para esta celebración por tres razones: primero, porque es el autor de la famosa obra *La Maravillosa Historia de Peter Schlemihl*, el hombre que vendió su sombra al demonio y con ello se ganó la exclusión social. Una metáfora de ‘otras exclusiones’ sociales, por muy diversos motivos.

Chamisso era además un experto naturalista y botánico de renombre, que a la vuelta de su

viaje, dirigió el Jardín Botánico de Berlín hasta su muerte. La conocida ‘amapola de California’, cuyo nombre científico correcto es *Eschscholzia californica* Chamisso 1820-, fue descrita por él y se la dedicó al médico del Rurik, Johann Friedrich von Eschscholtz, amigo suyo. El mismo médico que diría sobre el asentamiento español en América: “No hay ningún tratamiento médico disponible aparte de la sangría y como se utiliza para cualquier enfermedad, se dice sencillamente, que sólo acelera la muerte”. Algo ciertamente lúgubre. Porque en ese viaje el Rurik paró en San Francisco en 1816,



Dibujos originales de Louis Choris de los indios en la misión de San Francisco, 1816.

cuando todavía pertenecía a la corona española. Allí había una misión y un presidio en activo. El capítulo del diario de Chamisso y los dibujos que realizó Louis Choris, el pintor de la expedición, han sido editados de forma independiente en numerosas ocasiones. En él quedan reflejados diferentes tribus de indios que no aparecen habitualmente en las ficciones del oeste americano y han servido para tratar genealogías culturales previas al descubrimiento. Estas tres razones extienden un puente entre Chamisso, la celebración de la Semana Gótica de Madrid y la naturaleza de lo que se expone en el MNCN y sirvió de hilo conductor alrededor del que se armó la intervención.

“Chamisso es autor de La Maravillosa Historia de Peter Schlemihl, el hombre que vendió su sombra al demonio y con ello se ganó la exclusión social”





La promesa y el miedo a las posibilidades de la Biotecnología están implícitos en la película de 1927 de Tod Browning *The Show* (en España traducida como *El Palacio de las Maravillas*). La cinta muestra quimeras de animales y personas, anticipación de la realización de probables quimeras animales y, quien sabe, quizá también quimeras humanas. La inclusión de órganos animales en personas para solucionar una deficiencia metabólica o muscular es un anticipo de lo que hoy en día 'un investigador descontrolado' puede llegar a intentar. En este caso, como en el de su película *Freaks*, que estuvo prohibida en Inglaterra treinta años, Browning se anticipó a un futuro que hoy es una probable realidad.

Junto a los fotogramas de *The Show* se ofrecían también extractos de la primera versión de *Frankenstein* por parte de la factoría Edison (1910), la creación de la vida en *El Golem* (1920), el clásico del 'no-muerto' en la versión de Friedrich Wilhelm



Escena de *El Palacio de las Maravillas* de Tod Browning (1927)

Murnau, *Nosferatu* (1923) y *El Estudiante de Praga* (1913), la historia de una exclusión 'a lo Chamisso', pero donde el elemento del desarraigo social lo produce la falta de reflejo en el espejo.

“Las transformaciones de personas en animales es antiquísima pero la que une el terror y la Historia Natural es la transformación involuntaria y violenta del hombre lobo”

Otros hitos de la intervención han sido la referencia a los vampiros en el folklore y la ficción, que como muy bien ha estudiado Paul Barber, tienen características y diagnósticos muy diferentes. El vampiro de ficción, por citar alguna característica, siempre succiona la sangre de sus víctimas en el cuello. El vampiro del folklore lo hace del pecho. En este estudio de Barber (del que ya hay una segunda edición) aparece el botánico francés Joseph Pitton de Tournefort, que asistió al desenterramiento de un 'vampiro' en Grecia y dejó un informe exhaustivo y escéptico.

El castigo al daño causado de forma arbitraria, queda reflejada en la Rima del Viejo Marinero de Coleridge que gira alrededor del símbolo de la inocencia. Ésta es personificada por el Albatros. Narra la condena del viejo marinero a redimir el arbitrio de matarlo injustificadamente. Vagará



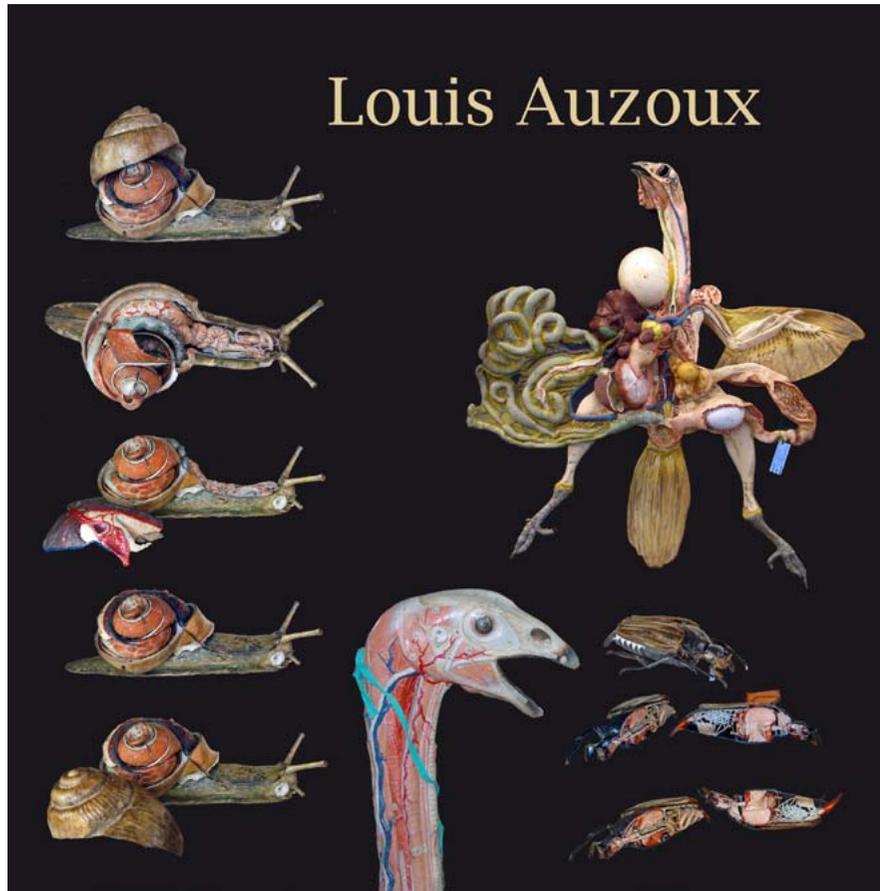
La intervención finalizó con la visita a la 'cripta', arca silente del MNCN que no se puede visitar habitualmente / Miguel Vela

contando su historia desdichada y sin fin a quien quiera oírla.

Las transformaciones de personas en animales es más antigua que la famosa obra de Apuleyo, *El Asno de Oro*, pero la que une un mundo ficticio de terror e Historia Natural es la transformación involuntaria y violenta del hombre lobo. En nuestra intervención incluimos una magnífica estampa de William Blake.

¿Por qué el demonio se muestra habitualmente como un macho cabrío en los aquelarres? ¿Existen criaturas primitivas en lugares remotos de la Tierra? ¿Tuvieron algo que ver los experimentos de Giovanni Aldini, sobrino de Luigi Galvani, con la génesis del *Frankenstein* de Mary Shelley? ¿Se consideró un hecho real la historia de Edgar Allan Poe *Los hechos en el caso de M. Valdemar*? A todas estas preguntas daba una respuesta nuestra intervención, aunando ficción y realidad

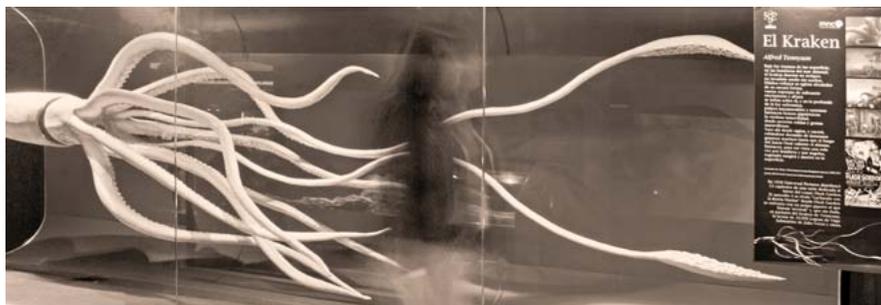




Louis Auzoux

“La intervención terminaba con la reproducción de algunas fotografías de Rosamond Purcell, artista norteamericana, que ofrece otra mirada de los objetos de un museo de Historia Natural”

Ejemplares ‘clásicos’ de Louis Auzoux / Jesús Juez



También hicimos un guiño a la cultura de los cómics, incluyendo una referencia cruzada a Flash Gordon y el Kraken, bestia marina de múltiples tentáculos / Jesús Juez

También hicimos un guiño a la cultura de los cómics, incluyendo una referencia cruzada a Flash Gordon y el Kraken, bestia marina de múltiples tentáculos, a través de la mirada del poeta inglés Alfred Tennyson.

Un capítulo especial ha sido la incorporación de referencias visuales a los creadores de modelos naturales, que han morado los centros de enseñanza, gabinetes y museos desde mucho antes del siglo XIX. Louis Auzoux y su ‘anatomía clásica o movable’ en papel maché –uno de cuyos modelos se vendía recientemente por 28.000 euros en un anticuario madrileño y Honoré de Fragonard, primo del pintor Jean-Honoré Fragonard, imágenes de cuerpos desollados o écorché y expuestos a lo von Hagen, pero anticipándose más de doscientos años a éste.

La intervención terminaba con la reproducción de algunas fotografías de Rosamond Purcell. La artista norteamericana ha recorrido el mundo ofreciéndonos otra mirada de los objetos que podemos contemplar en los museos de Historia Natural y diseñó la exposición de nuestro museo conocida como ‘el Real Gabinete’, en la sala inferior del mismo.

Un paseo por la ‘cripta’ sirvió de despedida de esta intervención gótica. En ella, a modo de arca silente, se guardan para las generaciones futuras, ejemplares de algunas criaturas que habitaron la Tierra ■

Agradecemos la ayuda y críticas constructivas de Jesús Juez, Violeta López Márquez, Alfonso Nombela, Xiomara Cantera y Ángela Hernández Edo.

