

# Fauna Secreta



Cristina Cánovas  
@cristinacanova3



Por lo general, cuando entras en el Real Gabinete de Historia Natural te sorprende la profusión de ejemplares naturalizados (muchos de ellos raros y exóticos) y objetos singulares que se muestran al público. Pero si entras ahora hay un par de vitrinas que llamarán tu atención sobremanera. En ellas encontrarás un conjunto de animales, fotografías y diarios que reflejan los extraordinarios hallazgos del supuesto naturalista alemán, el profesor Peter Ameisenhaufen, y su ayudante, Hans von Kubert.

Elefantes voladores, monos con cuernos, roedores con cola de serpiente... ¿Qué es en realidad todo esto que se escapa de los límites de lo real pero que sin embargo estoy viendo en un Museo de Ciencias? ¿Por qué dudo ante la existencia de estas rarezas, no muy alejadas sin embargo de lo que es un ornitorrinco, con su pico de pato, cola de castor y patas de nutria?

Lo cierto es que al visualizar este contenido aparentemente irreal en una institución científica y cultural, enseguida surge un sentimiento encontrado entre la autoridad del discurso científico, la veracidad fotográfica y la oposición de la lógica. Y si bien la premisa de la que partimos al examinar una fotografía es la de la transcripción de lo real, nuestra mirada no es muy diferente cuando estamos viendo los ejemplares naturalizados que nos muestra un museo. Partimos de la autenticidad de lo que nos están mostrando.

La realidad es que estas increíbles amalgamas anatómicas forman parte de *Fauna Secreta*, una instalación realizada por el fotógrafo Joan Fontcuberta en el MNCN que completa, junto con otra realizada en el Museo Nacional de Antropología, la exposición *Imago, ergo sum*, en la Sala Canal, que recoge una amplia selección de algunos de sus proyectos más significativos. Considerado como uno de los fotógrafos actuales más relevantes del panorama internacional, este artista

Arriba el supuesto profesor Peter Ameisenhaufen; en el centro, *Ornithorhynchus anatinus* de la colección de mamíferos del MNCN; abajo *Pirofagus catalanae*



*“Al visualizar este contenido aparentemente irreal en una institución científica y cultural, enseguida surge un sentimiento encontrado entre la autoridad del discurso científico, la veracidad fotográfica y la oposición de la lógica”*

cuenta con numerosos premios y reconocimientos, entre los que destaca el Premio Nacional de Fotografía y el Premio Nacional de Ensayo. En 2013 consiguió el Premio Hasselblad como reconocimiento al conjunto de su actividad fotográfica.

La intención del trabajo de Fontcuberta es la de desordenar los conceptos convencionales de la realidad, desafiar los límites de lo establecido y construir una mirada crítica que se aleje de la ingenuidad preconcebida con la que muchas veces observamos nuestro entorno. Incluso si nos encontramos en un Museo. El espíritu de la duda es fundamental para que la realidad de nuestro mundo sea eso, nuestra; y no la impostada por otros. Como dice el propio Fontcuberta, “La fotografía miente, siempre lo hace...”. La cámara no sólo congela en el tiempo la realidad de un instante. Es un tipo de lenguaje y, como tal, puede falsear la verdad haciéndola, sin embargo, totalmente creíble...o no. Paseando el otro día por





Vista general de una de las vitrinas de la exposición *Fauna secreta*

la sala me pareció muy entrañable ver a un niño emocionado observando una de las vitrinas y diciendo: "Mira papá, fotos de elefantes voladores, Dumbo sí existió" y aunque le destapas el truco no puedes evitar preguntarte si no merecería la pena dejarle disfrutar un poco más de esa ingenua realidad que, pese a todo, es la suya.

*"El espíritu de la duda es fundamental para que la realidad de nuestro mundo sea eso, nuestra; y no la impostada por otros"*

En definitiva, la exposición no deja indiferente. Ironía, brillantez, surrealismo, originalidad, reflexión, provocación... son muchos los sustantivos que definen esta muestra que podemos ver en el MNCN hasta finales de marzo. De una u otra manera, la interacción del interlocutor con la obra está asegurada ■

Para recibir un correo electrónico cuando salga el próximo número o darnos tu opinión escríbenos a [naturalmente@mncn.csic.es](mailto:naturalmente@mncn.csic.es)

## Descubre el blog

### 'Viajes de Investigación'

En este blog podrás seguir a los investigadores del MNCN durante sus viajes por todo el mundo.



Viajes de Investigación

Expediciones del Museo Nacional de Ciencias Naturales del CSIC



Home Antártica Patagonia Contacta About Norteamérica



COLOMBIA  
Viaje a Colombia: El Caribe, riqueza natural y pobreza social



PAPUA NUEVA GUINEA  
Expedición a Papúa Nueva Guinea: "viento en popa"



MARRUECOS  
Descifrando la información contenida en los peces de Marruecos (Parte II)



PATAGONIA  
Viaje a la Patagonia Argentina: Península Valdés y Pingüino de Magallanes (I)

<http://viajesdeinvestigacion.wordpress.com/>