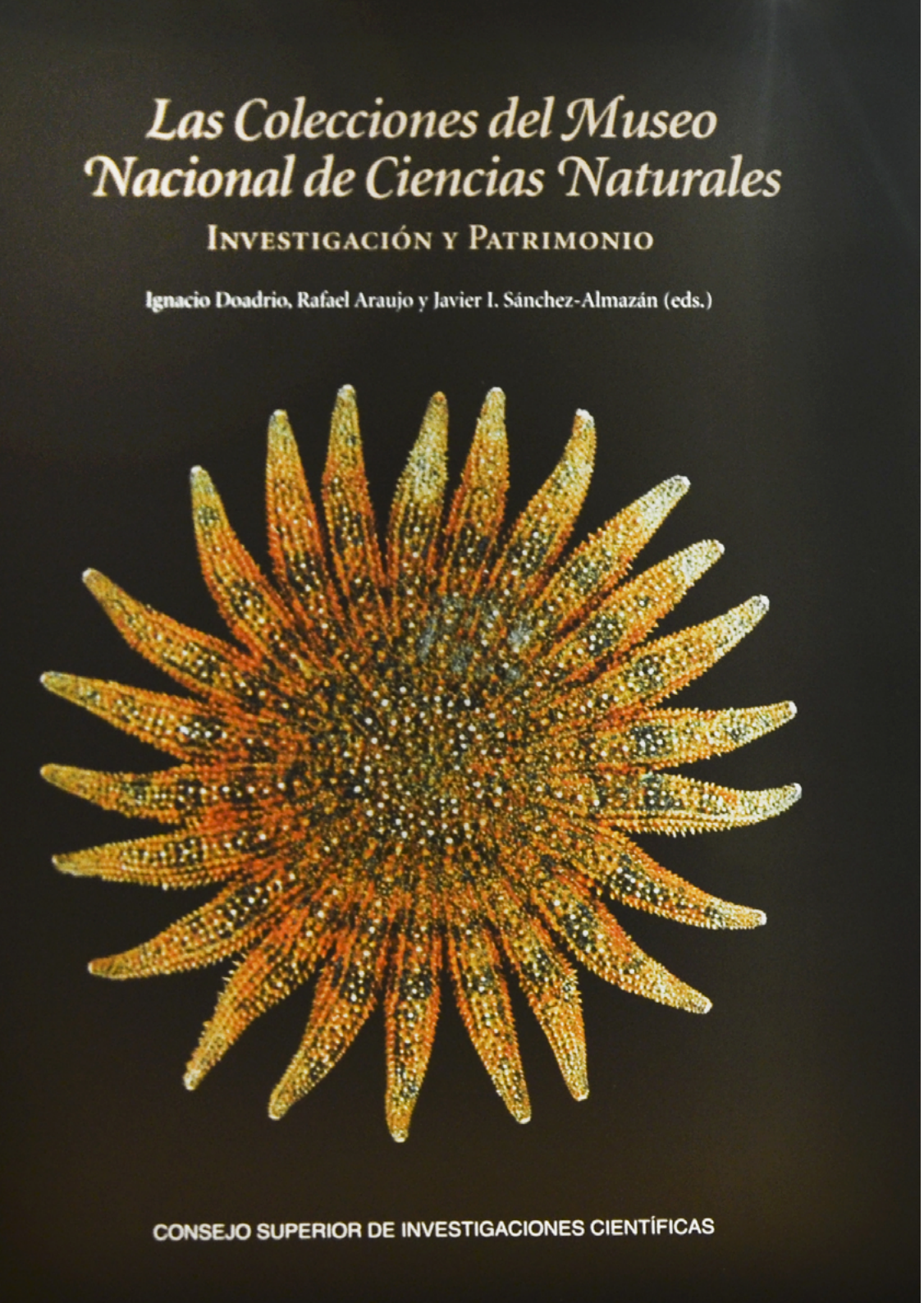

Las Colecciones del Museo Nacional de Ciencias Naturales

Investigación y Patrimonio

Ignacio Doadrio

Rafael Araujo

Javier Sánchez Almazán

Imágenes realizadas por el Servicio de Fotografía del MNCN

Los fondos de un museo, las piezas que atesora, son su alma y razón de ser. En el caso de las colecciones de historia natural son, además de un patrimonio reunido durante generaciones, un reservorio de información científica de incalculable valor. Con la edición de este completo ejemplar, cuidadosamente documentado e ilustrado, el museo pone a disposición de la sociedad este conocimiento de manera atrayente y exhaustiva. 558 páginas en las que os invitamos a descubrir tesoros de la naturaleza a través de las colecciones del MNCN, esas de las que solo se muestra una pequeña parte a través de nuestras exposiciones.

El 5 de marzo se presentó en el Salón de Actos del Museo el libro *Las colecciones del Museo Nacional de Ciencias Naturales. Investigación y patrimonio.* La obra, una iniciativa del vicedirector de Colecciones, Ignacio Doadrio, ha contado con la participación de 49 autores, que incluyen a investigadores, conservadores y ayudantes de las colecciones y personal del servicio de Documentación –Archivo y Biblioteca- y de la Mediateca. El libro ha supuesto un esfuerzo inédito por acercar al público tanto el rico patrimonio que la historia ha ido atesorando en este museo como la información más actualizada sobre el trabajo científico que se realiza en sus colecciones, tal y como expresa el título. Junto al texto tiene gran importancia la parte gráfica, con espléndidas fotografías de muchos de los mejores ejemplares existentes en los fondos, acompañadas de numerosos diagramas y tablas.

La obra se ha dividido en cuatro partes:

Investigación

Historia

Colecciones y Documentación y

Consideraciones técnicas.

La parte de Investigación revisa en tres capítulos otros tantos aspectos que ponen de manifiesto la gran importancia que las colecciones científicas tienen en campos como el estudio de la biodiversidad y la evolución y como herramienta básica para investigar el cambio global. Esta visión se completa con una

Laboratorio de la Colección de Tejidos y ADN del MNCN

"La parte de Colecciones y Documentación reúne 20 capítulos dedicados a estudiar todas y cada una de las colecciones del Museo, la mayoría de las cuales son las más numerosas y completas de nuestro país"

reflexión sobre el futuro de estos importantes reservorios de información científica.

En la parte de Historia se hace un recorrido por los acontecimientos que han jalonado la existencia de nuestro museo, desde los lejanos días del Real Gabinete de Historia Natural, creado por Carlos III en 1771, pasando por el conflictivo siglo XIX, el primer tercio del siglo XX –de gran brillantez- bajo la dirección de Ignacio Bolívar, la época posterior a la Guerra Civil -ya encuadrado en el CSIC- con la recuperación y nuevo empuje recibidos a finales de los 80, hasta la actualidad. Este panorama se complementa con otros tres capítulos dedicados a la valoración de aspectos estrechamente relacionados con dicha historia, en particular la taxidermia artística, en la que nuestro museo alcanzó un grado de excelencia mundial con la obra de los hermanos Benedito, y la intervención en los últimos 20 años en numerosas exposiciones, algunas realizadas en las instituciones más importantes del país. Entre éstas destacan el Mu-

"La parte dedicada a las consideraciones técnicas está dedicada a explicar las reglas de la nomenclatura zoológica, las diversas cuestiones involucradas en la gestión de las colecciones y la legislación que rige su ámbito, así como su digitalización e informatización"

Diversos aspectos de las colecciones científicas

Izquierda) Tablero de una mesa del taller de lapidario de piedras duras de Nápoles de Carlos III. Derecha) Diorama de los abejarucos de los hermanos Benedito.

seo del Prado, el Reina Sofía, el Thyssen, el Arqueológico Nacional, el Cerralbo, la Biblioteca Nacional, el Palacio Nacional, el Jardín Botánico, Caixaforum, el Museo de la Evolución Humana de Burgos, el Museo Arqueológico Regional de Alcalá de Henares, el Museo de la Ilustración de Valencia o el Parque de las Ciencias de Granada.

La parte de Colecciones y Documentación reúne 20 capítulos dedicados a estudiar todas y cada una de las colecciones del Museo, la mayoría de las cuales son las más numerosas y completas de nuestro país y, en muchos casos, referencia también para la comunidad científica internacional. Éstas son, siguiendo el orden de exposición en el libro: Invertebrados, Nematología, Invertebrados No Artrópodos, Entomología, Malacología, Ictiología, Herpetología, Aves, Mamíferos, Tejidos y ADN, Fonoteca Zoológica, Invertebrados Fósiles, Paleobotánica, Paleontología de Vertebrados, Prehistoria, Geología, Instrumentos Científicos y Bellas Artes. A ellas hay que sumar los capítulos relativos al Archivo histórico, la Biblioteca y el Servicio de Audiovisuales-Mediateca. En cada uno de los capítulos se ofrece una completa perspectiva de la formación histórica de cada colección y del trabajo

"El museo sigue recibiendo ingresos, un buen indicador de la confianza depositada en esta institución y del grado de profesionalidad alcanzado en la gestión de sus fondos, a pesar de la patente escasez de personal, espacio y financiación"

que en ellas se ha realizado en los últimos 30 años. En este tiempo han ingresado en las colecciones miles de ejemplares, entre ellos centenares de muestras correspondientes a material tipo, procedentes principalmente de campañas y proyectos científicos de decenas de centros de investigación españoles y extranjeros, así como de tesis doctorales y donaciones de otra clase. Estos ingresos, incrementados en muchos casos en los últimos años, son un buen indicador de la confianza depositada en nuestro museo y del grado de profesionalidad alcanzado en la gestión de sus fondos, a pesar de la patente escasez de personal, espacio y financiación.

"La parte de Investigación del libro pone de manifiesto la gran importancia que las colecciones científicas tienen en campos como el estudio de la biodiversidad y la evolución o como herramienta básica para investigar el cambio global"

En el caso de las colecciones paleontológicas y de Prehistoria, en ellas se encuentran depositados ejemplares procedentes de los yacimientos históricos españoles más notables, antes de que las Comunidades Autónomas asumieran la responsabilidad del patrimonio hallado en sus respectivos territorios. En cuanto a la Colección de Bellas Artes, alberga un rico patrimonio artístico e histórico en forma de mobiliario –en buena parte procedente de la época del Real Gabinete-, cuadros, bustos, medallas y piedras bezoares. Tanto la Colección de Prehistoria como la de Bellas Artes son fondos que mucha gente no esperaría encontrar en el Museo.

Otra colección curiosa es la de sonidos animales, gestionada en la Fonoteca Zoológica, la cual, con más de 33.000 registros indexados de más de 16.000 especies de registros publicados, es la mayor de este tipo en el mundo. A estos registros hay que sumar otras 11.500 grabaciones de 1.580 especies de la Colección de Registros Propios.

Moluscos pertenecientes a cuatro clases taxonómicas diferentes de la Colección de Malacología

Por su parte, el Archivo histórico y la Biblioteca custodian un verdadero tesoro de documentos históricos, colecciones iconográficas y fotografías, en el primer caso, y de libros –entre ellos el Fondo Especial, con volúmenes de los siglos XVI, XVII y XVIII- y revistas científicas, en el segundo.

A través de las páginas del libro puede el lector realizar un provechoso recorrido para conocer buena parte de este inmenso patrimonio reunido durante generaciones y que habla del papel relevante que el Museo desempeñó en la historia de las ciencias naturales y también en los estudios prehistóricos en nuestro país.

La última parte del libro, Consideraciones técnicas, se ha reservado para tratar aspectos fundamentales que permiten entender la dinámica del trabajo con las colecciones y la lógica subyacente a éste, junto con otras cuestiones importantes para comprender muchas de las facetas del mismo. Son cinco capítulos dedicados a explicar las reglas de la nomenclatura zoológica, las diversas cuestiones involucradas en la gestión de las colecciones, la legislación que rige el ámbito de éstas y su digitalización e informatización. Dentro del importante apartado de la gestión, se estudian desde la adquisición de los ejemplares, su conservación y el tratamiento de la información asociada a ellos hasta las formas de acceso a sus fondos a través de préstamos, consultas, visitas y otras actividades relacionadas con el servicio que las colecciones

"A través de sus páginas puede el lector realizar un recorrido para conocer buena parte de este inmenso patrimonio reunido durante generaciones y que habla del papel que el Museo desempeñó en la historia de las ciencias naturales en nuestro país"

Intervención del artista Miguel Ángel Blanco en la exposición *Historias naturales* en el Museo del Prado

"En cada uno de los capítulos se ofrece una completa perspectiva de la formación histórica de cada colección y del trabajo que en ellas se ha realizado en los últimos 30 años"

Azurita y malaquita de Pardos (Guadalajara)

Esqueleto del elefante asiático de Carlos III

prestan a la sociedad, en forma, por ejemplo, de divulgación del conocimiento que encierran.

Como dice Ignacio Doadrio en su capítulo introductorio: «Mientras la sociedad en su conjunto no conozca, valore y estime nuestras colecciones, seguiremos pendientes de la buena voluntad de los responsables de la política científica y no conseguiremos la estructura y la estabilidad tan necesarias para el progreso científico». Este libro, una cuidada y bella edición de Publicaciones del CSIC, supone un modo atrayente y exhaustivo de proporcionar ese conocimiento, que ha de completarse con la visita a las exposiciones del museo y el seguimiento de las actividades de todo tipo en las que éste se halla involucrado ■