

# Un oso hormiguero para el Real Gabinete



El ejemplar de oso hormiguero gigante, *Myrmecophaga tridactyla*, restaurado / Servicio de fotografía del MNMCN



Tahia Muñoz  
Jiménez



Belén de las  
Heras López



Ángel  
Garvía



Luis  
Castelo

**Con motivo de la exposición *Una colección, un criollo erudito y un rey. Un gabinete para una monarquía ilustrada*, el MNCN inició el proceso de conservación-restauración de un ejemplar de oso hormiguero gigante *Myrmecophaga tridactyla* Linnaeus, 1758, donado por la familia Estévez este mismo año. Con estas páginas queremos agradecer la generosa donación y contar a nuestros lectores cómo se realizó la restauración.**

Montado sobre una peana de madera con formato rectangular y cubierta por una vitrina de cristal con junquillo de madera, llegó al MNCN un ejemplar de oso hormiguero gigante, *Myrmecophaga tridactyla* Linnaeus, 1758, que el equipo de conservadores se encargó de restaurar. La peana simulaba un terreno elaborado a base de componentes naturales (piñas de conífera, hojarasca, etc.) y elementos plásticos similares a césped artificial.

Esta pieza, con medidas de 177 x 32 x 78 cm, que forma parte actualmente de los fondos de la Colección de Mamíferos del museo con el número MNCN-M22180, procede de una reciente donación particular. La pieza era propiedad de Ángel Estévez y Muñoz-Orea y, tras su fallecimiento, su familia (viuda Claudia Bonk y

herederos) optó por la donación de la misma a los fondos del Museo el pasado mes de mayo de 2016. Aprovechamos la ocasión para agradecer a la familia Estévez su generosa donación.

***“Myrmecophaga tridactyla, también denominado oso palmero, es la mayor especie de oso hormiguero que vive en América Central y Sudamérica. Es el mamífero más amenazado de Centroamérica”***

A su llegada a las instalaciones del MNCN, a pesar de que su diagnóstico inicial no era preocupante al no presentar daños significativos visibles, se comprobó que la pieza poseía una serie de deterioros de diverso alcance, consecuencia del envejecimiento natural propio de una pieza de estas características en un domicilio particular. Sobre estos se debía actuar para asegurar su estabilidad física y química, emprendiendo de este modo el desarrollo de la intervención y la recuperación de la pieza.

El proceso se llevó a cabo a lo largo del mes de julio de 2016 con dos objetivos:

- la preservación de la pieza teniendo en cuenta los principios básicos de mínima intervención, reversibilidad de los tratamientos efectuados y retratabilidad (que los materiales y procesos aplicados no impidan futuras intervenciones).
- asegurar las mejores condiciones para su exhibición en la mencionada exposición, en la que figura como pieza emblemática por su similitud con la obra pictórica “La osa hormiguera de Su Majestad”, que también se cita en dicha exposición. Este lienzo muestra una



Restaurando la pieza





hembra de oso hormiguero gigante procedente de Buenos Aires regalada a Carlos III en 1776. El monarca ordenó su retrato al entonces primer pintor de cámara Antonio Rafael Mengs que, según Jordán de Urriés (1), trasladó parte del trabajo a Francisco de Goya y Lucientes.

*“El oso hormiguero estaba deteriorado como consecuencia del envejecimiento natural propio de una pieza de estas características en un domicilio particular y se emprendió la recuperación de la pieza”*

### Diagnóstico

El desarrollo de toda actuación se inicia con una fase de investigación documental, recopilando la mayor información y profundizando en los aspectos más relevantes del espécimen. La identificación de los materiales constitutivos y la manufactura de la pieza son primordiales para decidir una intervención adecuada; sin embargo, en este caso la información es muy escasa. Se trata de una pieza contemporánea, datada en torno a la década de los 80 del siglo pasado, y realizada por un taller de taxidermia sin determinar de la provincia de Toledo. El país de procedencia de la piel es Venezuela. En cuanto a taxidermia, la pieza está realizada mediante la técnica de la dermoplastia, en la que encontramos una estructura interna realizada generalmente por madera y metales, escayola

Arriba: Actuación sobre daños en la ceja

Abajo: Actuación sobre costuras en cuello.

Fotos Tahia Muñoz y Luis Castelo

tallada y finalmente el tejido naturalizado.

Las piezas naturalizadas conforman uno de los grupos de objetos más sensibles de las colecciones patrimoniales de Historia Natural, precisamente por su naturaleza y estructura orgánica. Son muy vulnerables y susceptibles a los factores de deterioro de su entorno, especialmente a la humedad relativa y temperatura, debido a su carácter

higroscópico. Las fluctuaciones, excesos o déficits pueden explicar los daños que se detallan a continuación. En el caso concreto de esta pieza, estos factores han tenido especial incidencia al haber estado mantenida en un domicilio particular, que obviamente no cuenta con los medios necesarios para aplicar actuaciones preventivas.

Entre las alteraciones que se observaron:

- (1) presencia de suciedad superficial con depósitos exógenos de origen desconocido
- (2) cambios dimensionales de tejido que provocaban una separación entre las uniones de costura de 2-4 cm, especialmente en la zona ventral, no apreciable sin un examen detallado con la pieza volteada. Se observó una separación del tejido conjuntivo y la armadura de escayola, provocado por el envejecimiento del adhesivo, que producía una cámara de aire intermedia, foco de numerosas





Izquierda: La limpieza con aire soplado aflora daños en rostro. Derecha: Actuación sobre la costura de las patas. / Luis Castelo.



alteraciones

(3) desprendimientos de epidermis que perturbaban la correcta lectura de la pieza, seguramente consecuencia de un proceso de curado no completado adecuadamente, y que salieron a la luz tras la primera limpieza con aire comprimido, mayoritariamente en el rostro y torso

#### Proceso de intervención

En primer lugar se procedió a levantar la campana de vidrio que protegía la pieza, previa retirada de junquillos, y eliminar los componentes del sustrato que cubrían la peana: material plástico, piñas,

*“Es una pieza emblemática por su similitud con la obra pictórica La osa hormiguera de Su Majestad, un lienzo que muestra una hembra y cuya autoría se atribuye a Francisco de Goya y Lucientes”*

hojarasca, etc. Seguido de la limpieza de la pieza mediante aire comprimido. Esta acción permitió, por un lado, eliminar polvo y partículas sólidas depositadas en su superficie y, por otro, terminar de retirar los restos del sustrato de la peana. Una vez limpia, y como actuación preventiva, se procedió a una desinsectación con aerosoles (piretroides), permaneciendo la pieza cubierta durante 7-10 días.

Transcurrido este periodo, se procedió a volver a adherir las zonas de la piel que se habían separado y perdido resistencia física, mediante

la utilización de un adhesivo. Una vez finalizado el proceso de adhesión y consolidación anterior, se realizó una reintegración volumétrica en las zonas de separación para devolver la continuidad visual. Para ello se empleó una masilla de relleno, a la que se le dio un efecto de retocado que simulara el pelaje.

Para finalizar el proceso se realizó una reintegración cromática, aplicando tonalidades equivalentes, para completar la visualización y realzar el potencial estético de la pieza.

Una vez terminadas las tareas de restauración, y para concluir la intervención, se decidió sustituir la peana original por pérdida de funcionalidad. El Servicio de Mantenimiento del MNCN elaboró una nueva estructura ergonómica para la pieza, intentando mantener la estética inicial y



en la que encajar la urna original, a la que únicamente se ha realizado una limpieza simple.

Las labores de restauración se realizaron mayoritariamente en las instalaciones del Servicio de Mantenimiento del MNCN, elaborando para ello un banco de trabajo que permitió acceder a la pieza en todas sus facetas.

### Conclusión

El análisis de este tipo de piezas plantea problemas de diversa índole, resueltos en este caso gracias a la fusión de una metodología de trabajo interdisciplinar. Se ha alcanzado un trabajo de recuperación de la pieza y una correcta lectura del espécimen, solventando los problemas de conservación y respaldando la estabilidad e integridad de la misma ante el futuro, garantizando un equilibrio perdurable; lo que ha permitido su utilización en la mencionada exposición.

El trabajo, realizado por Luis Castelo (Preparador de Vertebrados del MNCN), Tahia Muñoz (Lcda. en Artes Visuales. Área de Taxidermia, Museo Nacional de Historia Natural, Santiago de Chile) y Belén de las Heras (Estudiante del Grado de Restauración de la UCM, en realización de su TFG), amplía los recursos expositivos de la institución, poniendo en va-

Arriba, el equipo trabaja en la restauración de la pieza.

Abajo: El oso hormiguero junto al cuadro que se atribuye a Goya en la exposición *Una colección, un criollo erudito y un rey*, que conmemora los 240 años del MNCN/ Servicio de fotografía del MNCN

lor una pieza singular. *Myrmecophaga tridactyla*, mamífero de la Familia Myrmecophagidae (Orden Pilosa) también denominado oso palmero, es la mayor especie de oso hormiguero y vive en América Central y Sudamérica. Su distribución geográfica es amplia, aunque actualmente está en recesión: se considera el mamífero más amenazado de Centroamérica. Actualmente tiene categoría de amenazada en prácticamente todas las Listas Rojas, concretamente en la IUCN en A2c vulnerable (2). Su comercio internacional está regulado al estar incluida en el **Apéndice II del convenio CITES**.

### Agradecimientos

Esta actuación no hubiera sido posible sin la colaboración prestada por el personal del Servicio de Mantenimiento del MNCN. También, de un modo u otro, han colaborado en ella las siguientes personas: Josefina Barreiro, Demetrio Bautista, Reyes Carla, Oscar Ramos y Piluca Rodríguez y Fernando Señor. A todos, especialmente a la familia Estévez, sin cuya donación, esto no hubiera sido posible, nuestro agradecimiento.

### Referencias

- (1) Jordán de Urríes y de la Colina, Javier. *Un Goya exótico: la osa hormiguera de su Majestad*. *Goya*: Revista de Arte 336 (2011): 242-253.
- (2) Miranda, F., Bertassoni, A. & Abba, A.M. 2014. *Myrmecophaga tridactyla*. *The IUCN Red List of Threatened Species 2014*: e.T14224A47441961. Downloaded on 27 November 2016. ■

