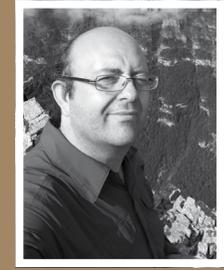


Arte y Ciencia en el siglo XXI



David Vieites

Cocodrile 2020. Neumáticos reciclados sobre estructura de acero, madera y fibra de vidrio elaborada por Ángel Cañas.

Los neumáticos son materiales compuestos, poliméricos, que combinan un elemento elástico, el caucho, con uno rígido, el negro de carbono. Sus características hacen que no sean materiales fáciles de reutilizar o reciclar. En el Instituto de Ciencia y Tecnología de Polímeros se investigan nuevos materiales poliméricos como un nuevo caucho que es capaz de reparar sus grietas gracias a la incorporación de residuos de neumáticos modificados, de forma que las ruedas durarán más.





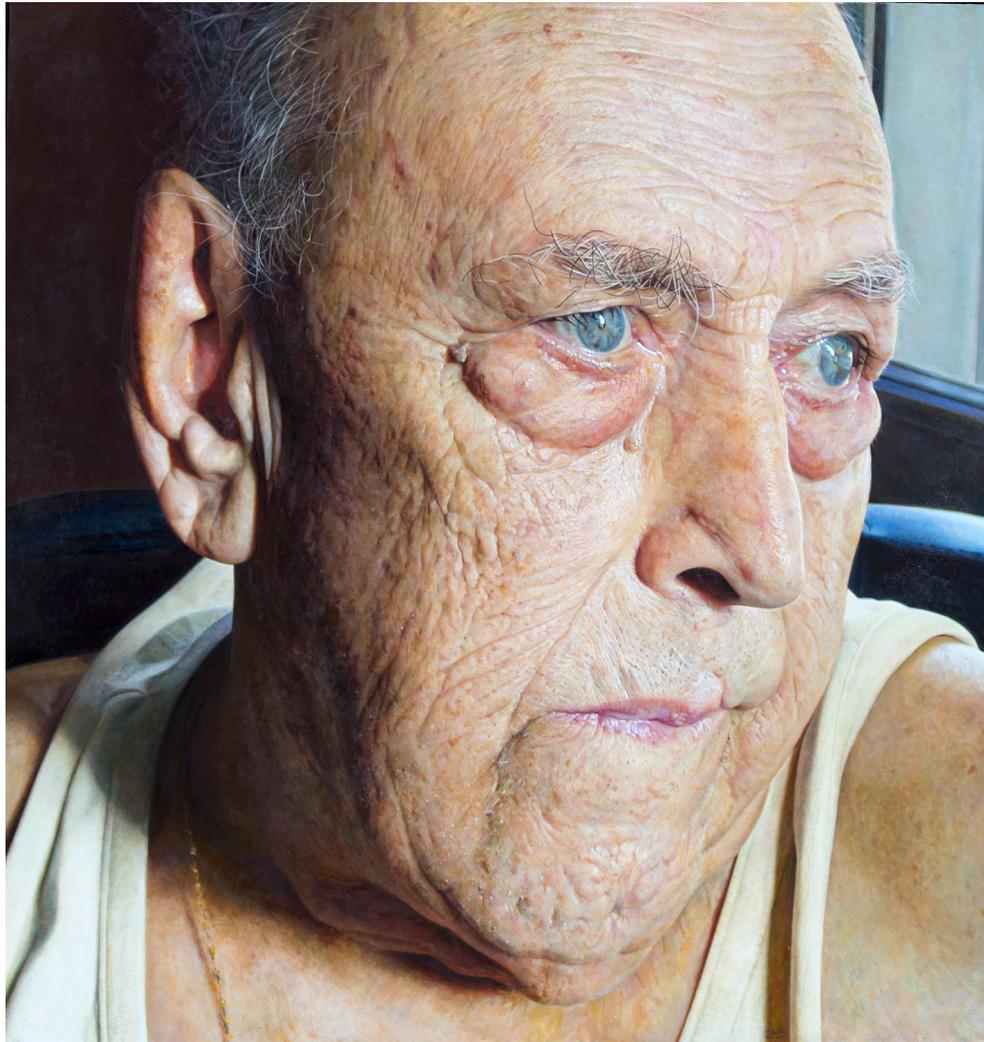
El escondite. Óleo sobre lienzo de 175 x 165 cm pintado por Arántzazu Martínez. ¿Qué nos distingue verdaderamente de los simios?. Esa pregunta es fundamental en paleoantropología, y parte sabemos que involucra la locomoción bípeda, la liberación de las manos y el incremento posterior de la capacidad cerebral. En el MNCN se investiga cómo, cuándo y por qué nuestros ancestros modificaron su paleobiología y sus modos de vida, para entender mejor de dónde venimos, pero también a dónde vamos como especie.

La ciencia y el arte han ido de la mano desde hace siglos, con su máxima expresión, quizás, en el Renacimiento, donde los artistas eran científicos y los científicos artistas. De alguna forma, esta relación entre el arte y la ciencia se ha ido rompiendo y desconectándose la una de la otra, de manera que hoy en día se ha perdido en gran medida el diálogo necesario entre ellas. De hecho, esta separación en dos culturas diferentes y contrapuestas está ampliamente arraigada en nuestra sociedad, incluido nuestro sistema educativo: uno estudia ciencias o letras, como si las humanidades y las ciencias fueran ámbitos excluyentes entre sí. La exposición del MNCN *Arte y Ciencia en el siglo XXI*, visitable del 26 de marzo al 30 de agosto de 2021, busca recuperar y mostrar la conexión entre estas fascinantes disciplinas.

Desde mediados del pasado siglo se ha producido una verdadera revolución en las ciencias, con la explosión de las tecnologías ómicas, aplicaciones de física cuántica, estudio del cambio climático, o desarrollos tecnológicos en energía, electrónica, inteligencia artificial, redes o telecomunicaciones. Las artes han seguido un camino parecido, reflejando el mundo desde diferentes perspectivas y técnicas, y aplicando en muchos casos la ciencia a la hora de crear. Tanto los científicos como los artistas se inspiran en lo que ven para crear, unos crean arte y los otros avances científicos. Quizás los procesos de creación y la inspiración sean similares pero aplicados a diferentes cuestiones.

Esta exposición pretende contribuir a recuperar esta relación y fomentar de nuevo el diálogo entre arte y ciencia, juntando a artistas y científicos del CSIC





Juanito. Óleo sobre tabla de 100 x 100 cm del autor José Luis Corella. En este cuadro se representa con un gran realismo a Juanito, un anciano enfermo de Alzheimer, con cataratas y los síntomas de la vejez. Esta obra se enlaza con los avances científicos en la investigación sobre enfermedades degenerativas y neurociencia que se llevan a cabo en el CSIC, así como del envejecimiento.

“Los objetivos de esta exposición son mejorar la cultura científica de la sociedad a través del arte, y presentar la ciencia que se hace en el CSIC de una forma novedosa y accesible”

de reconocido prestigio. Los objetivos de esta muestra se enmarcan directamente en mejorar la cultura científica de la sociedad a través del arte y presentar la ciencia que se hace en el CSIC de una forma novedosa y accesible. Los muros del MNCN servirán como marco de esta exposición coincidiendo con el 250 aniversario de su inauguración.

El MNCN: un museo de arte y ciencia

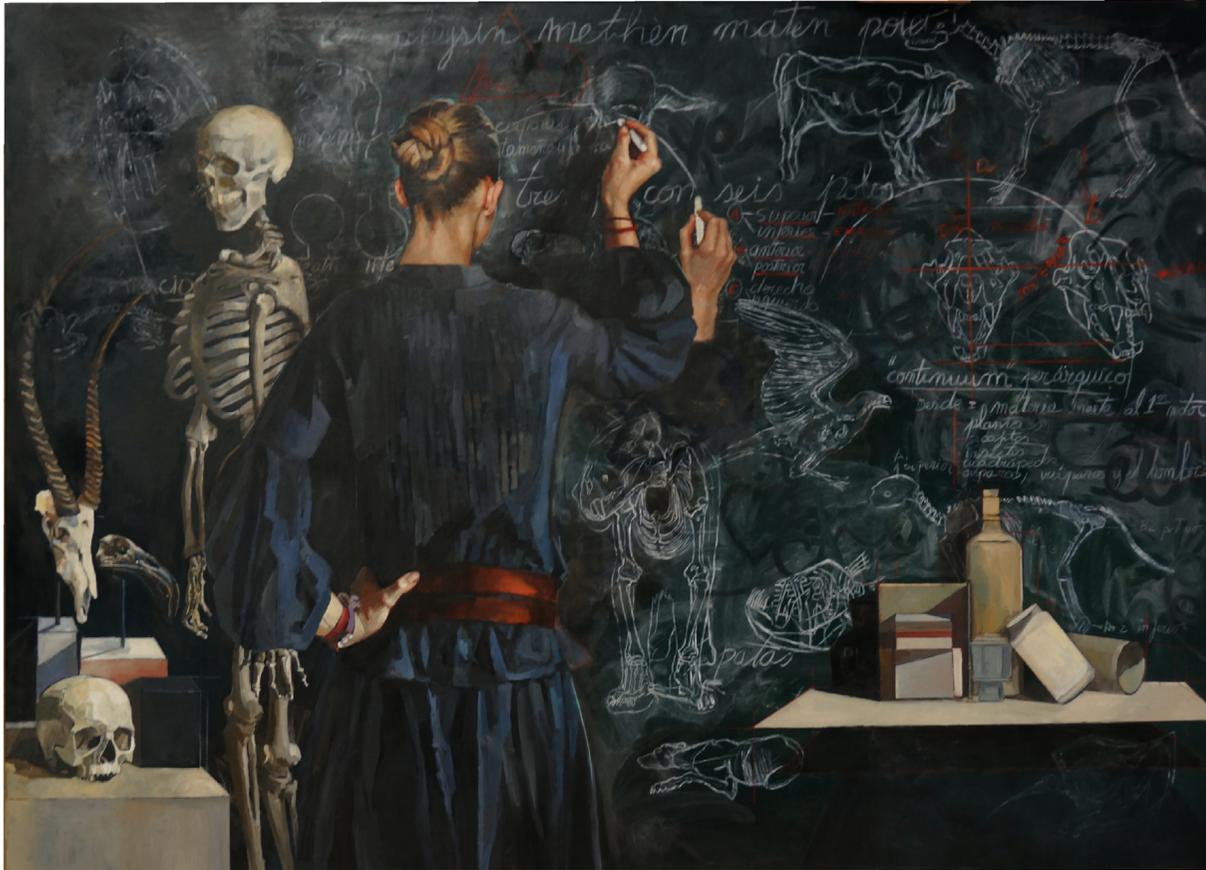
Los museos se han convertido en uno de los principales recursos utilizados por la sociedad para acercarse a la ciencia y la innovación gracias a su transformación en espacios de interacción donde el visitante se convierte en protagonista. Los museos de historia natural, como el Museo Nacional de Ciencias Naturales, atesoran colecciones que no solo permiten el estudio científico de especímenes si no que acercan al público general las ciencias naturales, así como educan y forman a los más pequeños en temas como la conservación, evolución o la biodiversidad. Otros museos como el **Museo Nacional de Ciencia y Tecnología** (MUNCYT), se centran en otras ramas de la ciencia y tecnología, con muy buena acogida entre el público general. Sin embargo, la afluencia de público a los museos de ciencia en España no se puede comparar a los de arte como el Museo del Prado, el Reina Sofía, el Museo Picasso o el Thyssen, o al menos antes de la pandemia era así. Normalmente el público que se acerca a un museo de arte no lo hace tan frecuentemente a uno de ciencia y viceversa, si bien ambos mundos tienen una conexión histórica que debe recuperarse a través del diálogo entre arte y ciencia.





El Museo Nacional de Ciencias Naturales se inicia como un Gabinete de Historia Natural hace ahora 250 años. En este tipo de espacios

se atesoraban curiosidades desde obras de arte, animales exóticos, artefactos etnográficos o piedras preciosas que alimentaban la curio-



La labor invisible. Óleo sobre lienzo. de 162 x 116 cm de la autora Carmen Mansilla. Carmen ha creado esta obra específicamente para esta exposición, reflejando con destreza un problema recurrente en las humanidades y las ciencias: la labor invisible de las mujeres que tradicionalmente han sido relegadas a un segundo plano o invisibilizadas. El CSIC es una de las instituciones más activas en visibilizar y revertir este problema, con diferentes acciones hacia la igualdad de género.

“Normalmente, el público que se acerca a un museo de arte no lo hace tan frecuentemente a uno de ciencia y viceversa, si bien ambos mundos tienen una conexión histórica que debe recuperarse”

sidad y la sorpresa. El arte y la ciencia estaban representados en ellos pero para una minoría. Convertir el Gabinete en Museo ofreció la posibilidad al público general de poder acceder a estas piezas, que se encuentran ahora repartidas entre el MNCN, el Museo de América y otras instituciones. El arte continuó presente en el MNCN en el siglo pasado en forma de los espectaculares dioramas de los hermanos Benedito, que naturalizaban especies creando bellas escenas con una historia natural de fondo, y en las que se aplicaron innovaciones científicas en taxidermia y nuevos componentes.

En esta exposición queremos continuar esta tradición y recuperar en parte este diálogo entre ciencia y arte, convirtiendo el Museo Nacional de Ciencias Naturales en un museo de arte por un tiempo, exponiendo la obra de nombres consagrados y noveles de la pintura y escultura figurativa española, donde la temática de cada obra ha sido escogida para ligarla a algunas de las actividades científicas del CSIC. A la par, se habla de las investigaciones que realizamos en



“En esta exposición se expone la obra de nombres consagrados y noveles de la pintura y escultura figurativa española, ligándola a la actividad científica del CSIC”



Futuro incierto. Pintura a la acuarela de 89x116 cm pintado por Jesus Lozano Saorín. La corrosión, como las arrugas de la piel, denota el inexorable paso del tiempo. Es evidente en materiales metálicos expuestos a la atmósfera que acaban desintegrándose poco a poco. En el Centro Nacional de Investigaciones Metalúrgicas-CSIC se investigan nuevos materiales capaces de trabajar en condiciones agresivas, que inhiben la corrosión, y a la vez son respetuosos con el medio ambiente.

diferentes institutos y grupos de investigación del CSIC, con lo que se pretende mostrar pinceladas del amplio catálogo de las actividades del CSIC en diferentes campos, incluyendo la filosofía, historia, biología, tecnología, química y un largo etcétera.

Esta es una exposición única en varios sentidos. Quizás sea la primera exposición multitemática sobre ciencia y arte que se hace en el CSIC. En el MNCN se han hecho exposiciones con obra pictórica o esculturas, pero de temáticas relacionadas con la biodiversidad y naturaleza. Aunque no hay obra que represente a todas las ramas de la ciencia (por ejemplo, la física cuántica) y humanidades, la selección de cuadros y esculturas cubre un amplio rango de temáticas que permite contrastar la visión de los científicos y los artistas sobre temas comunes. También reúne a gran parte de los mejores representantes españoles del arte figurativo contemporáneo, y a jóvenes promesas del arte, en un mismo espacio, brindando una oportunidad única e irrepetible para disfrutar de su obra. Es irrepetible porque la obra expuesta no pertenece a colecciones de museo, si no que se venderá a coleccionistas privados o instituciones de forma que estos cuadros es improbable que vuelvan a compartir sala expositiva. Más de una docena de obras son expuestas por primera vez aquí, y varias han sido pintadas expresamente para esta exposición, sobre temáticas que estimulan el diálogo sobre la ciencia y el arte, pero también trascienden a estas con elementos comunes como el papel de la mujer en estas disciplinas y la igualdad de género.

La exposición se realiza en colaboración con la **Fundación Arcilla**, con la que el Museo Nacional de Ciencias Naturales ha suscrito un acuerdo de colaboración para la misma ■

