



Fotografía del libro *Sola* / José María Cazcarra

Sola:
“Un
libro que
aturde, pero
para bien”*



Azucena
López



Marta
Fdez. Lara

*Agradecimientos: Carlota Gurt, Jose María Cazcarra y editorial Libros del Asteroide quienes nos proporcionaron dos copias del libro, una que sorteamos en nuestro perfil de Instagram (@museocienciasmadrid) y otra que depositamos en la Biblioteca del MNCN.



Arrancamos nueva temporada de nuestra sección literaria, *Naturaleza entre líneas*, con una entrevista a Carlota Gurt, autora de la novela *Sola*, publicada en castellano por la editorial Libros del Asteroide. En este artículo os contamos lo que nos desveló la escritora sobre esta magnífica obra en la que la naturaleza os atraparé en una historia adictiva y sorprendente.

“En este lugar los coches son fábricas de nebulosas que te impiden ver lo que vas dejando atrás y, con cada bache, el mundo entero tiembla”

Con estas palabras describía Mei, la protagonista de la novela *Sola*, su llegada a su nuevo lugar de residencia: una masía en plena naturaleza. Tras perder su trabajo en una editorial, cansada de una vida vacía, Mei decide volver a la casa de campo familiar para cambiar de rumbo y terminar esa novela que lleva tiempo rondando su cabeza. Sin embargo, en el momento de pronunciar esa cita poco podía sospechar que cada traqueteo del coche sobre la grava la acercaría precisamente a un lugar en el que su ‘mundo entero’ se iba a tambalear.

Escrita en primera persona, con capítulos cortos que se devoran con hambre animal, la novela habla de una transformación, de exorcizar los demonios que llevamos dentro y que tratamos de ocultar entre el ruido del tráfico en una vida frenética. De volver a lo más básico y descubrir nuestra parte más humana, vulnerable y salvaje. Sin embargo, también es una oda a la escritura, al proceso de creación y de expresión, muy ligado a la reflexión sobre uno mismo. En la obra, la naturaleza no es solo un escenario sino un agente que actúa en la sombra, moviendo los hilos de la mente de la protagonista y orquestando su relación con el resto de personajes.

Sola está magníficamente escrita, y no es de extrañar observando el currículum de su autora, que llevó un tiempo memorizar para la entrevista. Carlota Gurt (@CarlotaGurt) se licenció en Traducción e Interpretación, Humanidades, Empresariales, Estudios de Asia Oriental y Comunicación Audiovisual. Ha trabajado durante más de diez años como productora teatral de la compañía *La Fura dels Baus*, y en la actualidad se dedica fundamentalmente a la traducción

Retrato de la autora/ Sergi Alcazar





Zorro de las colecciones del MNCN / Jairo Ortega



De izquierda a derecha, Azucena López y Marta Fernández entrevistando a Carlota Gurt / José María Cazcarra.

y a la escritura. *Sola* es su primera novela, pero anteriormente publicó una colección de cuentos titulada *Cabalgando toda la noche*, por la que recibió el Premio Mercè Rodoreda. Tal y como nos desveló en la entrevista, esta autora todoterreno acaba de planificar una nueva novela, cuya escritura alternará con la de una nueva colección de cuentos. ¿Queréis saber qué más nos contó?

Comenzamos la conversación preguntando a Carlota sobre el argumento de *Sola*. Su respuesta fue poco habitual, nos confesó que no le gusta hablar sobre la trama de la novela ya que no le parece interesante. Sí que destacó lo mejor que tiene: la voz. Como comentábamos al principio del artículo, se trata de una novela en primera persona sobre una mujer que vive en un mundo que se tambalea y que plasma de qué forma se enfrenta a ello. Lo hace desde un ‘diario mental’, desde una cuenta atrás de 6 meses en los que relata una travesía incierta.

“Quiénes lo leen dicen que el final aturde, pero para bien”

Vivía en el bosque cuando escribía *Sola*. “Todo lo que escribes se alimenta de tu vida. Te contaminas de tu entorno, sea cual sea”. Según Carlota, existe una mitificación del ‘escritor solitario’ que ella no lo considera positiva. “Cuando estás estimulado y ves mundo, haces que tus engranajes mentales se muevan y enriquece la novela y la escritura”.

El título, *Sola*, inspiró la temática de otra de nuestras preguntas: la soledad. Para la autora, es un libro que habla más de lo que te hace por dentro la soledad y no de la soledad como tal. Para ella, cuando estás en un sitio donde no hay nadie, no hay nada que te recuerde que no estás acompañado como los demás o que hay gente. La soledad, incide, te obliga a hablar contigo mismo. No puedes evitar escucharte. Nos saca lo que llevamos dentro. Y ese diálogo interno de la protagonista es algo que cala en los lectores, traspasa las hojas de papel y provoca la reflexión.

“Quiénes lo leen dicen que el final aturde, pero para bien”





Han pasado por aquí...

Naturaleza, Ralph Waldo Emerson

Américo Cerqueira, librero del MNCN, charló con unos invitados de lujo, Eugenia Ábalos y Andrés Catalán, ilustradora y traductor de la reedición de este ensayo publicado por la editorial Nórdica.

Entrevista en [NaturalMente](#) y [vídeo](#)

Niadela, Beatriz Montañez

Beatriz Montañez, periodista, guionista, escritora y actriz, nos visitó para hablar de *Niadela*, su primer libro publicado. Con una prosa poética que engancha desde la primera página, el ensayo invita a pararse a observar lo que nos rodea y a reflexionar sobre nuestra propia vida.

Entrevista en [NaturalMente](#) y [vídeo](#)

The Lost Words y *The Lost Spells*, Robert MacFarlane, Jackie Morris y Julie Fowlis

Cristina Cánovas, coordinadora de Exposiciones, y Marta Fernández, técnica de Comunicación y Cultura Científica, charlaron con los artistas Jackie Morris, Robert MacFarlane y Julie Fowlis sobre los libros *The Lost Words* y *The Lost Spells* y el álbum inspirado en ellos, *The Lost Words: Spell Songs*.

Entrevista en [NaturalMente](#) y [vídeo](#)

“No es un libro lacrimógeno. Es un libro con mucha rabia, impotencia y violencia psicológica. Eso también es la soledad”.

Otro de los temas que se pueden encontrar en esta novela es la socialización y el eterno dilema entre lo que se quiere y lo que se debe hacer. Para la autora: “La socialización es una especie de prisión. Nos salva pero a la vez es como una condena. Y las mujeres tenemos la doble prisión de ser humanas y hembras. Es una carga con la que lidiar sobre lo que debes ser, hacer y las relaciones que debes tener. Eso pesa. Cualquier cosa que se salga de la norma es un potencial sentimiento de culpa de no estar haciendo lo que se debe”.

“La novela refleja el equilibrismo entre lo que se quiere hacer y lo que se debe hacer”

A Carlota le gusta pasear por el bosque. La naturaleza le da calma. Viviendo fuera de la ciudad se dio cuenta de que el mundo pasaba de una manera distinta, todo se relativizaba. “En la ciudad, el humano está en el centro”. Además, quiso incluir un animal como símbolo en su novela. Para ella, la zorra encarna las dos caras de la naturaleza. Por un lado, es la amenaza, el acecho, la vigilancia. Pero a su vez es un animal pequeño e indefenso. Si te la encuentras te desafía pero enseguida se va si te acercas, tiene miedo.

Nueva sección

En la entrevista a Carlota Gurt estrenamos, además, una nueva sección por la que pasarán todos nuestros futuros invitados: ‘Preguntas gue-

“Todo lo que escribes se alimenta de tu vida. Te contaminas de tu entorno, sea cual sea”

pardas’. Con ella buscamos la respuesta rápida y ágil de los entrevistados a una serie de preguntas muy originales que guardan relación con sus obras. Por aquí os dejamos las de Carlota.

Si fueses un animal, ¿cuál serías?

“Una serpiente”

¿Cuál es tu verdura favorita?

“El tomate. Pero no sé si eso es una fruta”

Libro en papel, libro digital o audiolibro

“No puedo elegir. Audiolibro no. Libro en papel para español y catalán y libro en digital para el resto de idiomas”.

Elige un planazo de sábado: ir a un museo de ciencias naturales, ir a dar un paseo al bosque, hacer mermelada de higos o jugar al ajedrez con tu casero

“Ir al museo de ciencias naturales. No es por haceros la pelota pero creo que sería un gran plan”.

Elige entre: estratocúmulos, altoestratos o cirrocúmulos

“Es complicado pero casi que estratocúmulos”

Si os ha gustado este artículo, os animamos a ver la entrevista completa en este [vídeo](#) del MNCN. ■