

Una primavera ilustrada



La investigadora
Ana Rey en una acti-
vidad de *Illustraciencia* /
Tania Gallego



Tania
Gallego

Si el resurgir de los campos verdes, el color de las flores y el buen tiempo es señal de que la primavera ha irrumpido, las iniciativas del proyecto *Ilustraciencia* este año han sido como el archiconocido anuncio “ya es primavera en El Corte Inglés”. Ilustraciones, encuentros y talleres han llenado de color el MNCN.

Es lógico que, tras nueve ediciones, el proyecto *Ilustraciencia* albergue detrás, oculta tras la pantalla, una gran comunidad de fieles seguidores que apoyan cada iniciativa dejando un ‘Me gusta/like’, un comentario, compartiendo una publicación o asistiendo a algunos de sus cursos online o, incluso, trasladándose desde el otro lado del charco para estar presente en el último encuentro de ilustradores celebrado el pasado mes de mayo en el MNCN. Este es el caso de María Lucía Núñez Malachowski que, tras recibir la remuneración económica correspondiente por su primer trabajo como ilustradora naturalista, se pagó el viaje a España desde Perú para poder asistir a esta reunión presencial y conocer en persona a los integrantes del equipo educativo y organizativo del proyecto, además de poder compartir experiencias con otros profesionales como ella.

Y es que, sin duda, *Ilustraciencia* mueve a su comunidad y esta contribuye a la consolidación del proyecto. Al menos así se lo muestran las redes sociales, en los más de 60.000 seguidores que acumula el proyecto y en las más de 1 millón de visualizaciones a su página en momentos clave

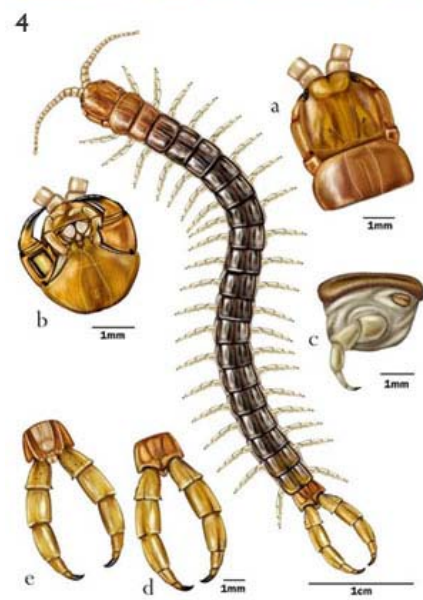
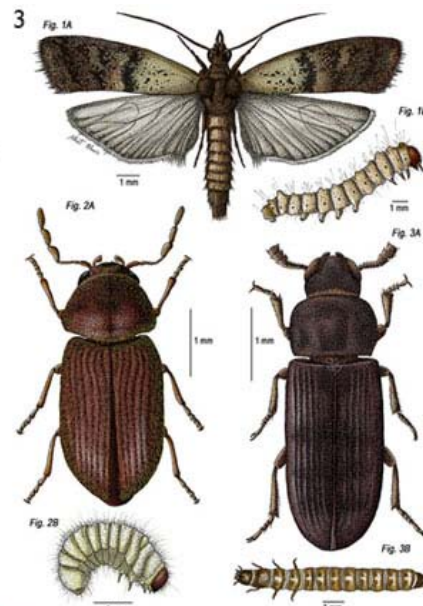
como el anuncio de las 40 obras seleccionadas y los ganadores del certamen anual.

De las personas que asistieron el 13 de mayo al *II Encuentro de ilustradores científicos y de naturaleza*, la mayoría era alumnado de los múltiples cursos que el proyecto lleva organizando desde hace varios años. La jornada se abrió con la bienvenida de Pilar López García-Gallo, vicedirecto-

ra de Comunicación y Cultura Científica y responsable técnica del proyecto, en colaboración con Miquel Baidal Crespo, CEO de *Ilustraciencia*. Mónica Vergés, responsable del Archivo histórico del MNCN, hizo un resumen al público sobre cómo se ha desarrollado la evolución de la ilustración científica a lo largo de los últimos tres siglos, utilizando láminas y recursos digitalizados que posee el Archivo. El experto en reptiles, Alberto Sánchez Vialas, mostró como ejemplo su colaboración personal con Agua Cooper, una ilustradora en prácticas en el museo, y la colección de herpetología del MNCN. El plato fuerte lo sirvió el biólogo e ilustrador madrileño Juan Varela Simó, quien a lo largo de su vida profesional ha participado en numerosos proyectos de biología aplicada a la conservación. De la mano



Juan Varela Simó interviniendo en el II Encuentro *Ilustraciencia* celebrado en el salón de actos del MNCN el pasado 13 de mayo. Foto: José María Cazcarra.



“Ilustraciencia mueve a su comunidad y esta nutre la consolidación del proyecto. Una pequeña gran familia que crece con cada edición del proyecto y con cada nuevo reto e iniciativa que lanza”

de Félix Rodríguez de la Fuente, se embarcó en una experiencia personal que le brindó el comienzo de una carrera como ilustrador científico que ha dejado sus frutos en numerosas publicaciones de fauna nacionales e internacionales que suman más de 40 libros y numerosas publicaciones periódicas, demostrando una especial pasión y habilidad en la representación de aves de todo el mundo. Varela fue el primer español seleccionado de la muestra *Birds in Art* del Leigh Yawkey Woodson Art

Menciones especiales en ilustración científica: 1) *Ciclo de vida del escarabajo* de Araceli Gómez de Lara. 2) *Cluster pine, Pinus pinaster*, de Dina Rogatnykh. 3) *Plagas de la harina*, de Albert Blanco Roviralta. 4) *Morfología de una escolopendra*, de José Saúl Martín Fuentes. Menciones especiales en la categoría de ilustración naturalista: 5) *Bog Turtle*, de Patterson; 6) *Gonzalito, Icterus nigrogularis*, de Sebastián Chavez.





“Uno de los clásicos del proyecto es su certamen internacional que cada año selecciona 40 obras entre las enviadas por centenares de ilustradores profesionales y amateurs de todo el mundo”

Museum de Wisconsin (EEUU), museo que alberga en su colección permanente obras del artista. Ha expuesto en más de 60 museos y galerías de España, además de en otros países europeos y de Estados Unidos. Un buen número de obras quiso donarlas al Archivo del MNCN y en unas semanas dará comienzo un trabajo de digitalización de todas ellas.

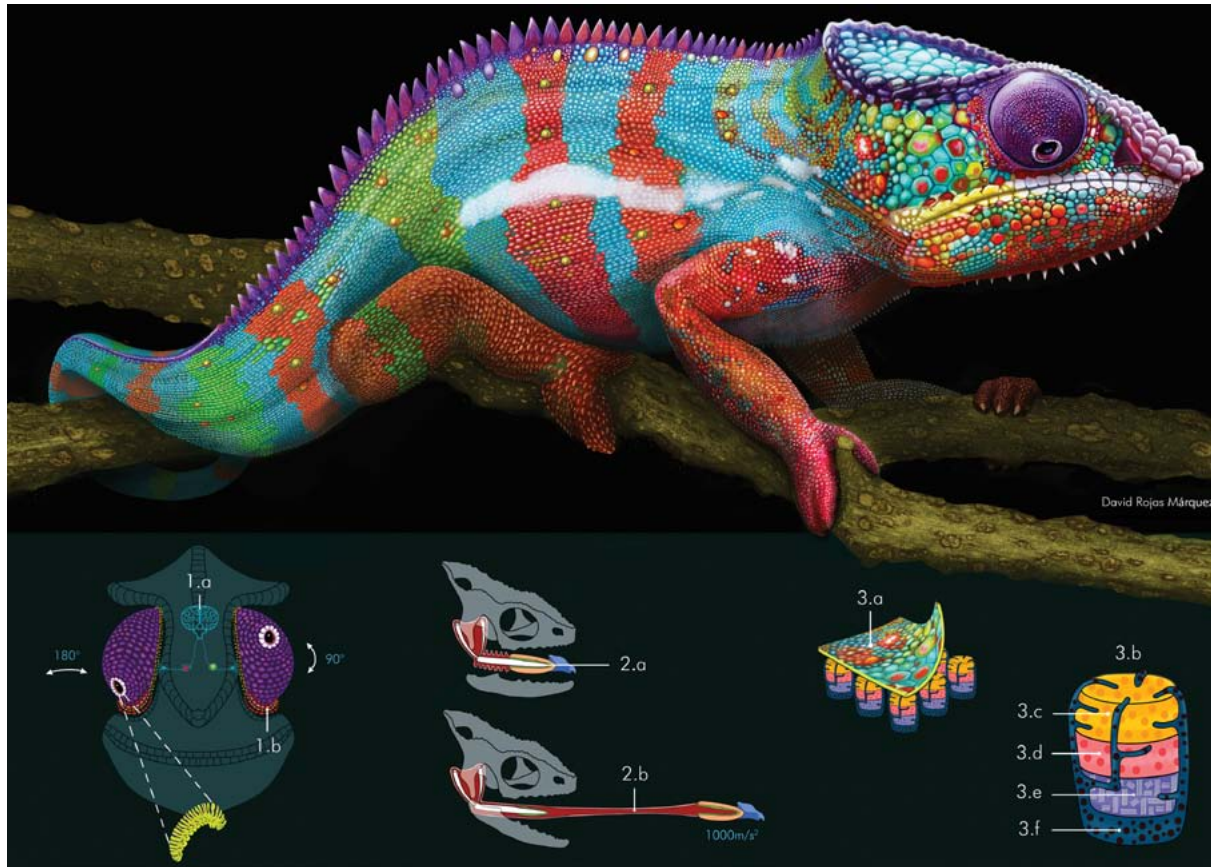
Y es que esto de que una persona del ámbito científico se dé a la pintura y refleje a través de ella su trabajo no es nada extraño y, de hecho, está más extendido de lo que creemos. Este año, también dentro del marco del proyecto *Ilustraciencia*, en el museo se han llevado a cabo dos actividades para dar a conocer a dos perfiles de público diferentes la importancia de la ilustración en la investigación científica. Una de ellas en colaboración con la experta en bosques del MNCN-CSIC Ana Rey Simó, quién se propuso con gran éxito que varias familias con hijos retrataran los árboles desde un punto de vista artístico jugando con los colores de cada estación y sus siluetas.

Por otro lado, en colaboración con el programa Empower Parents en el que participa el museo, una iniciativa de mediación cultural dirigida a familias con niños y niñas con Trastornos del Espectro Autista (TEA), se realizó un taller para dar a conocer el mundo marino a los participantes a través de ilustraciones del proyecto.

Uno de los clásicos del proyecto es su certamen internacional, que cada año selecciona 40 obras entre las enviadas por centenares de ilustradores profesionales y amateurs de todo el mundo. Hablamos del Premio Internacional de Ilustración Científica y de Naturaleza organizado por el MNCN-CSIC y la Asociación Catalana de Comunicación Científica (ACCC) con la colaboración de la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT) - Ministerio de Ciencia e Innovación.

Estudio comparativo de zorzales, obra de Ignacio Sevilla Hidalgo, ganadora en la categoría de ilustración naturalista en la novena edición del ‘Premio Internacional de Ilustración Científica y de Naturaleza’.





La pantera de Madagascar, obra de David Rojas Márquez, doblemente premiada en la categoría de ilustración científica y en la elección por votación popular.

En esta novena edición se han seleccionado dos ganadoras de entre todas las ilustraciones recibidas de forma online y, por primera vez, jurado y votación popular coincidieron en otorgar sus respectivos premios a la obra de David Rojas Márquez *La pantera de Madagascar*. Este doctor en ciencias químicas que trabaja en el área de

la inmunología afincado en Toronto (Canadá) ha sido el ganador en la categoría ilustración científica. Por otro lado, en la categoría de ilustración naturalista el ganador ha sido el madrileño Ignacio Sevilla Hidalgo con su obra *Estudio comparativo de zorzales*. Guía para la observación de aves y pintor independiente, por fin Ignacio ha visto

una de sus obras ganar uno de los premios del certamen tras presentarse en las pasadas ediciones con ilustraciones de especies de aves como protagonistas.

Como viene siendo habitual, el jurado concede diversas menciones especiales. Las agraciadas este año han sido las obras *Plagas de la harina*, de Albert Blanco Roviralta; *Morfología de una escolopendra*, de José Saúl Martín Fuentes; y *Cluster pine* (*Pinus pinaster*), de Dina Rogatnykh, en la categoría de ilustración científica. Asimismo, también se han concedido menciones especiales en la categoría de ilustración naturalista a la obra *Bog Turtle*, de Matt Patterson; *Gonzalito* (*Icterus nigrogularis*), de Sebastián Chavez; y a Araceli Gómez de Lara por *Ciclo de vida del escarabajo*.

La inauguración de la exposición con las 40 ilustraciones finalistas, incluidas las ganadoras de las diferentes categorías, estará expuesta desde julio hasta septiembre de 2022 en el MNCN. Posteriormente, como en ediciones anteriores, las ilustraciones formarán parte de una exposición itinerante que recorrerá diferentes espacios e instituciones de la geografía española.

También este año se ha celebrado el 2º Congreso Internacional de Ilustración Científica Online, que tuvo lugar entre el 18 y el 20 de mayo con cerca de 1.000 inscripciones. El equipo del proyecto ha recibido una alta tasa de participación de los asistentes en las ponencias y los talleres de ilustración que se han impartido, generando grupos de networking y de contactos profesionales ■

