

¡Co-yang-joa-siang!

Las colecciones del Real Gabinete que no regresaron al MNCN: los cuadros de plumas, marfil y seda del Galeón de Manila

Texto y fotos:



Oscar
Ramos-Lugo

Detalle del cuadro n° inv.
DEI7769. MNAD/ Ó. Ramos-Lugo



El Museo Nacional de Ciencias Naturales, ha pasado a lo largo de su historia por varias sedes y diferentes niveles de apoyo y reconocimiento institucional. Algunas de las piezas que formaban parte de los fondos del Real Gabinete no volvieron de las mudanzas. A continuación, el conservador Óscar Ramos, nos relata la historia de los cuadros de plumas, marfil y seda del Galeón de Manila

Los fondos del Real Gabinete de Historia Natural (RGHN) creado por Carlos III (1716-1788) en Madrid, actual Museo Nacional de Ciencias Naturales (MNCN), se remontan al frustrado proyecto de Antonio de Ulloa (1716-1795) para la Real Casa de Geografía en 1752, durante el reinado de Fernando VI (1713-1759). Así lo constatan las cartas conservadas en el Archivo del Museo, en las que se mencionan las órdenes que el monarca daba a los Intendentes del Reino para formar una colección de curiosidades en esos años (sig. ACN 0048/025). Se consolidaron estos fondos con donaciones, intercambios internacionales, compras en subastas, y sobre todo con las piezas del impresionante gabinete original de su primer director, el guayaquileño ilustrado Pedro Franco Dávila (1711-1786), el cual había atesorado miles de piezas a lo largo de su juventud y una larga estancia en París desde 1745, y cuyas *curiosités de l'art* quedaron reflejadas en el tomo tercero del amplio catálogo parisino de su gabinete, en 1767.

Las posesiones territoriales de ultramar españolas en el siglo XVIII permitieron la adquisición, para el RGHN, de objetos artísticos y etnográficos muy codiciados en Europa, como los estandartes y tapices traídos de lugares como el

virreinato del Perú, *chinoiseries*, y muchos otros objetos singulares. Sirva como ejemplo una espectacular capa hawaiana, conservada actualmente en el Museo de América en Madrid. La información aportada en su cartela nos remite al tránsito de la pieza; pasó a formar parte del RGHN al ordenar el Conde de Floridablanca, José Moñino y Redondo (1728-1808), la retirada de España de los territorios canadienses de Nutka (la actual Vancouver), desde donde fue traída a España, cediendo el espacio en conflicto a Inglaterra.

La vía principal de entrada de material al RGHN a finales del siglo XVIII desde Asia fue la ruta de Manila, conocida como **el Galeón de Manila**, la cual inició sus trayectos en 1565 y finalizó en 1881. Las llamadas curiosidades del arte llegaban por mar desde Manila a Acapulco, transportadas seguidamente por tierra hasta Veracruz y desde allí, junto con producciones del Nuevo Mundo, otra vez por mar a Sevilla y Cádiz. **Juan de Cuéllar** (1739?-1801) fue el botánico real y naturalista comisionado de la Real Compañía de Filipinas. Sus envíos asiáticos tuvieron como destino el Real Jardín Botánico y el RGHN. A este último llegaban, además de producciones naturales, los llamativos objetos para exhibir y **decorar las es-**

tancias del RGHN. Para obtener las delicadas curiosidades provenientes de distintos puntos de Extremo Oriente, Cuéllar mencionaba en sus



Capa plumaria para ajuar ceremonial, realizada con fibra vegetal y plumas. Polinesia, Hawái (S. XVIII). Museo de América, n.º Inv. I3021.



“Los ocho magníficos Co-yang-joa-siang del RGHN no regresaron a la ubicación del actual MNCN, llevada a cabo en el año 1910”

escritos de forma imprecisa a un chino, posiblemente un mandarín misionero residente en Cantón, que le enviaba objetos y curiosidades recopiladas desde distintos puntos de Asia y China, en los navíos de la Compañía hacia Manila, donde Cuellar los recibía, clasificaba y enviaba a España a través de esta ruta. En la carta enviada el 28 de diciembre de 1788 desde Manila por Cuéllar a Eugenio Izquierdo de Rivera (1745-1813), director oficial de la institución a la muerte de Dávila, (sig. ACN0025/473), se refleja el envío de seis cuadros con plumas, de un total de diez enviados entre 1788 y 1789. Estos cuadros son, con toda probabilidad, seis de los ocho conservados hoy en el Museo Nacional de Artes Decorativas (MNAD). Fueron enviados en la fragata Nuestra Señora de la Paz y llegaron en 1789 al RGHN dentro del cajón nº 6 con la identificación: “seis cuadros con su marco de madera fina hechos de pluma del pájaro llamado Zui”.

La temática de estos cuadros, barnizados o makeados, consistía en la representación de escenas costumbristas con una estética exótica evocadora del Extremo Oriente muy de moda en la época. Sobre una base de madera, con unos laterales elevados a unos dos centímetros de altura a modo de caja forrada interiormente con terciopelo, se colocaban las distintas piezas en las cuales, las cabezas y manos humanas se realizaban con marfil o nácar. El cartón, posteriormente coloreado o cubierto de plumas y seda, se utilizaba para recrear objetos, arquitecturas, montañas y árboles con un sentido de la profundidad perfectamente identificable en la composición china; que consistía en colocar los objetos a diferentes alturas sobre un fondo con una superposición de los mismos en dirección ascendente, sin el uso de la perspectiva. Así los objetos situados más arriba representaban los más lejanos y las escenas más cercanas se situaban próximas a la base

Cuadro con escena costumbrista. Cartón, plumas, marfil, seda y pigmentos sobre terciopelo y madera. China, dinastía Qing. N° Inv. DEI 7768. MNAD.



© Ó. Ramos-Lugo



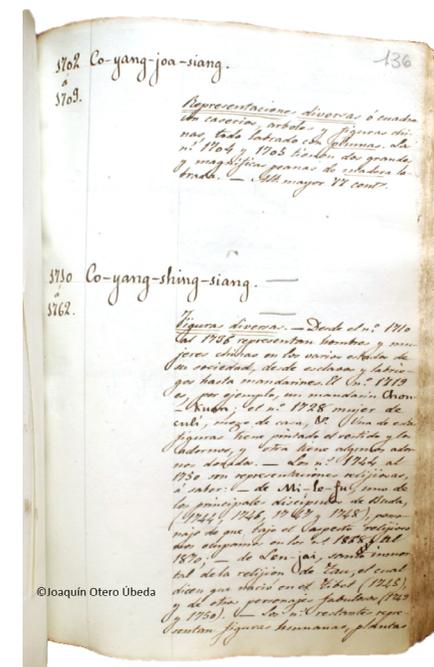
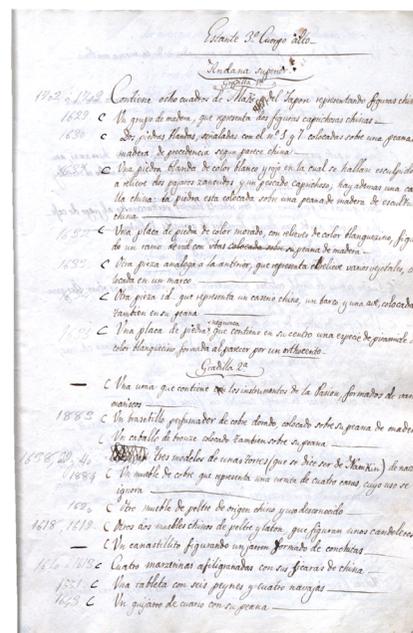
“Las posesiones territoriales de ultramar españolas en el siglo XVIII permitieron la adquisición, para el RGHN, de objetos artísticos y etnográficos muy codiciados en Europa”



©O. Ramos-Lugo

Página del inventario de 1844 del Real Museo de Ciencias Naturales / AMNCN sig. ACN0155/692

Página 136 del libro de Florencio Janer de 1860/ Joaquín Otero Úbeda



©Joaquín Otero Úbeda

del cuadro. La finalidad de este punto de vista ascendente, con piezas superpuestas, era la creación de profundidad.

En el inventario del 17 de mayo de 1844 (AMNCN Sign. 0155/692) del Real Museo de Ciencias Naturales, en la Sala de las Alhajas (estante tercero, cuerpo alto), se inventariaron los ocho cuadros conservados en la actualidad en el MNAD, identificados como “ocho cuadros de Make del Japón representando figuras chinas”. En el margen izquierdo de dicho inventario figuran escritas, posiblemente a lápiz, las referencias “1702 a 1709”, numeración que se mantendrá hasta finales del pasado siglo.

Estas referencias fueron las que reutilizó Florencio Janer Graells (1831-1877), archivero-conservador de la institución, en su libro de 1860 que no llegó a publicar, hoy conservado en Madrid en el Museo de América, y titulado *Historia Descripción y Catálogo de las Colec-*

Detalle del cuadro n° inv. DE17769. MNAD





MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL DE MADRID
Sala VIII asiática de antigüedades del extremo Oriente,

ciones histórico-etnográficas, curiosidades diversas y Antigüedades conservadas en el Museo de Ciencias Naturales de Madrid (Sig. FD02017). En la página 136 de su inventario/libro manuscrito identifica como “Co-yang-joa-siang” a los ocho cuadros, utilizando las mismas referencias del inventario de 1844 de la sala de las Alhajas, con varias palabras subrayadas y la siguiente descripción: 1702-1709. Co-yang-joa-siang. Representaciones diversas o cuadros de caseríos, árboles y figuras chinas, todo labrado con plumas [...].

En 1872, Janer publica un artículo en la *Revista de España* (quinto año, tomo XXVI) titulado “De las Antigüedades Chinas del Museo Arqueológico

co nacional”. El autor no menciona los números de inventario aunque hace referencia, entre las páginas 516 y 517, al excelente estado de conservación de “unos cuadros con caseríos, árboles y figuras chinas, todos labrados con plumas de peregrinas aves”. Esta descripción es casi idéntica a la utilizada en su libro sin publicar de 1860, aunque en ese año ubicaba todavía a los cuadros en el Museo de Ciencias Naturales.

Al crearse el Museo Arqueológico Nacional (MAN) en 1867, con toda probabilidad, estos ocho cuadros pudieron haber llegado a este museo antes de emitirse las dos Reales Órdenes de 1895, por las cuales se produjo el preci-

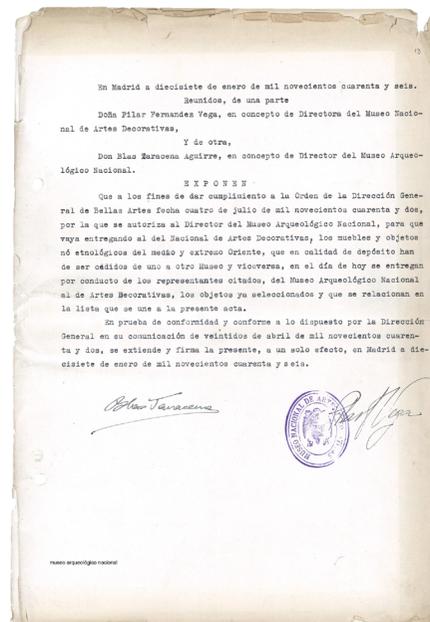
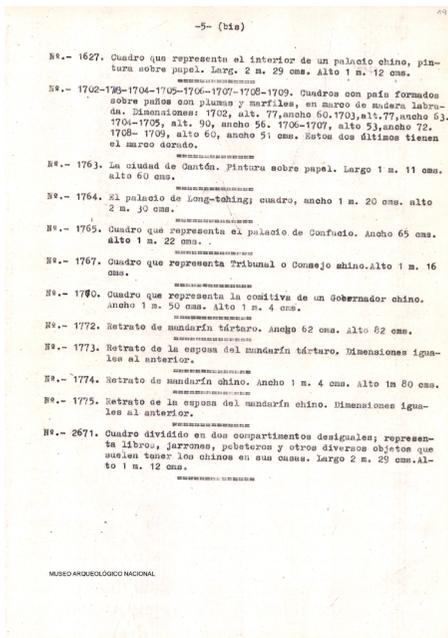
“De la Real Compañía de Filipinas al RGHN llegaban, además de producciones naturales, los llamativos objetos para exhibir y decorar las estancias del RGHN”

Museo Arqueológico Nacional, Sala VIII asiática de antigüedades del extremo Oriente. Tarjeta postal Fototipia de Hauser y Menet. Madrid, ca. 1905/ BNE, 17/TP/37

pitado desalojo del Museo de Ciencias Naturales, desde su original sede en la calle de Alcalá, con destino a los bajos del edificio de la Biblioteca y Museos Nacionales, compartiendo espacio con la Biblioteca Nacional y el MAN. Por lo tanto, si los cuadros mencionados en la *Revista de España* por Janer, ubicados en el MAN, son los ocho cuadros en estudio, tuvieron entonces que haber salido de la Calle de Alcalá con destino a este museo entre 1867 y 1872 (antes de crearse el Museo de Ultramar en 1887); pudiendo haber estado expuestos, posiblemente, en la *Sala VIII asiática de antigüedades del extremo Oriente*. De hecho, en la página diez de la *Guía del Gabinete de Historia Natural* de 1871, del Dr. Solano y Eulate; el profesor relata cómo pasaron al MAN en 1867 los objetos de diversa procedencia, quedando la institución ocupada solo por “seres naturales”.

El 17 de enero de 1946 se produce el traslado de los ocho “cuadros de caseríos, árboles y figuras chinas” desde el MAN al MNAD, para dar cumplimiento a la Orden de la Dirección General de Bellas Artes del cuatro de julio de 1942. En el listado adjunto al acta firmada por los dos directores de ambas instituciones, figuran las piezas entregadas del “medio y extremo





Acta de entrega firmada en 1946 y página 5 (bis) del listado adjunto/Museo Arqueológico Nacional

“La vía principal de entrada de material al RGHN a finales del siglo XVIII desde Asia fue la ruta de Manila, conocida como el Galeón de Manila, la cual inició sus trayectos en 1565 y finalizó en 1881”

Oriente”. Los ocho cuadros, con las referencias 1702 al 1709, se encuentran en la página 5 (bis).

En los envíos realizados al RGHN, durante los años 1788 y 1789, por la Real Compañía de Filipinas, en las fragatas Astrea, Nuestra Señora de la Paz y Rey Carlos, están registrados diez cuadros realizados con estos materiales y técnica, de los cuales dos de ellos figuraban sin enmarcar en el envío. Actualmente se conservan, en los al-

macenes del MNAD, los ocho enmarcados que constan en el acta mencionada de 1946, con sus medidas correspondientes, sin las peanas. Dos de ellos están realizados con una orientación horizontal (actuales nº de inventario DE17769 y DE17773) y los otros seis, vertical (actuales nº de inventario DE17766-68, DE17770-72); ocho magníficas piezas del RGHN que no regresaron a la ubicación del actual MNCN, llevada a cabo en el año 1910 ■

Advertisement for MNCN (Sociedad de Amigos del Museo Nacional de Ciencias Naturales) featuring a list of benefits (e.g., free access to exhibitions, 10% discount) and requirements for membership (e.g., fill out a form, provide photos).

