

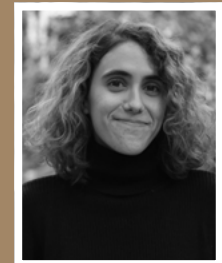
Naturaleza entre líneas

Endurance, una historia de supervivencia*

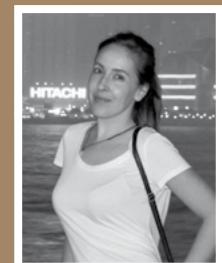


Ilustraciones de la novela gráfica / Luis Bustos

*Agradecemos a Planeta Cómico por los ejemplares y a José María Cazcarra por el montaje audiovisual de la entrevista



Marta
Fernández



Azucena
López



En este caluroso verano, desde nuestra iniciativa literaria *Naturaleza entre líneas* os invitamos a visitar uno de los parajes más gélidos del planeta, la Antártida, a través de la historia del famoso barco *Endurance*. El buque, que se hundió en el mar de Weddell en 1915 y fue descubierto en marzo de este año, dejó a la tripulación atrapada en el hielo para enfrentarse a una increíble lucha por la supervivencia. En este artículo os contamos cómo fue la entrevista a Luis Bustos, el autor e ilustrador de *Endurance*, la novela gráfica que relata esta aventura.

En las oscuras y frías profundidades del mar de Weddell, hace más de cien años un barco encontró su lecho de muerte en la arena blanca. Allí yacía en calma desde entonces, descansando de una vida contracorriente, esperando a que el tiempo y la naturaleza transformasen su cuerpo de metal. Sin embargo, hace tan solo unos meses, un grupo de criaturas extramarinas que ya creía olvidadas, interrumpió la paz con sus parientes submarinos, despertando la historia escondida entre sus velas fantasma.

No es casualidad que el descubrimiento del *Endurance* en marzo de este mismo año coincida con la reedición de la novela gráfica del mismo nombre, escrita e ilustrada por **Luis Bustos**. La novela relata la famosa Expedición Imperial Transantártica, también llamada *Endurance* por el famoso barco, acaecida en plena I Guerra Mundial y liderada por el aventurero irlandés Ernest Shackleton. El objetivo del viaje era recorrer el continente antártico por tierra, pero lo que prometía ser una hazaña de proporciones épicas se convirtió en una épica lucha por la supervivencia. El 27 de octubre de 1915 el barco quedó atrapado en el hielo para posteriormente vagar por el mar de Weddell hasta su hundimiento final, a 3000 metros de profundidad.





“El objetivo del viaje era recorrer el continente antártico por tierra, pero lo que prometía ser una hazaña de proporciones épicas se convirtió en una épica lucha por la supervivencia”

La tripulación, compuesta por 27 hombres, un grupo de perros y una gata con un desafortunado final, se vieron obligados a abandonar el barco con todos los víveres que fueron capaces de transportar. A partir de ese momento, comenzó la batalla del hombre al desnudo contra el desierto de hielo. Como si el nombre del barco hubiera sido premonitorio, la tripulación resistió durante meses, consiguiendo sobrevivir sin ninguna baja.

Esta apasionante historia ha sido relatada en diversas ocasiones, y un ejemplo de ello es la novela gráfica *Endurance* publicada por Planeta DeAgostini en 2009. Este año, coincidiendo con el hallazgo del barco, Planeta Cómics ha reeditado la novela. Su autor e ilustrador, Luis Bustos, no puede tener un currículum más interesante. Nacido en Madrid en 1973, trabaja como ilustrador, grafista y dibujante de cómics, tocando distintos formatos del género como la novela gráfica, el álbum ilustrado europeo o la tira cómica. Entre sus trabajos más conocidos destacan la novela gráfica de *Fariña* o la serie *¡García!* Este verano tuvimos la oportunidad de conocerle y charlar



con él sobre *Endurance*, su primera obra como autor e ilustrador.

¿Y por qué esta historia y no otra? La idea le llegó casi por casualidad gracias a un amigo que le animó a visitar una exposición sobre el *Endurance* del Museo Marítimo de Barcelona. En aquel momento él desconocía la historia. Tras recorrer las salas y ver las fotos, le pareció fascinante. Una semana después de ir al museo le llamó la editorial Planeta para preguntarle si tenía algún proyecto y “se le encendió la bombilla”. La idea fue recibida con los brazos abiertos en la editorial y así comenzó todo.

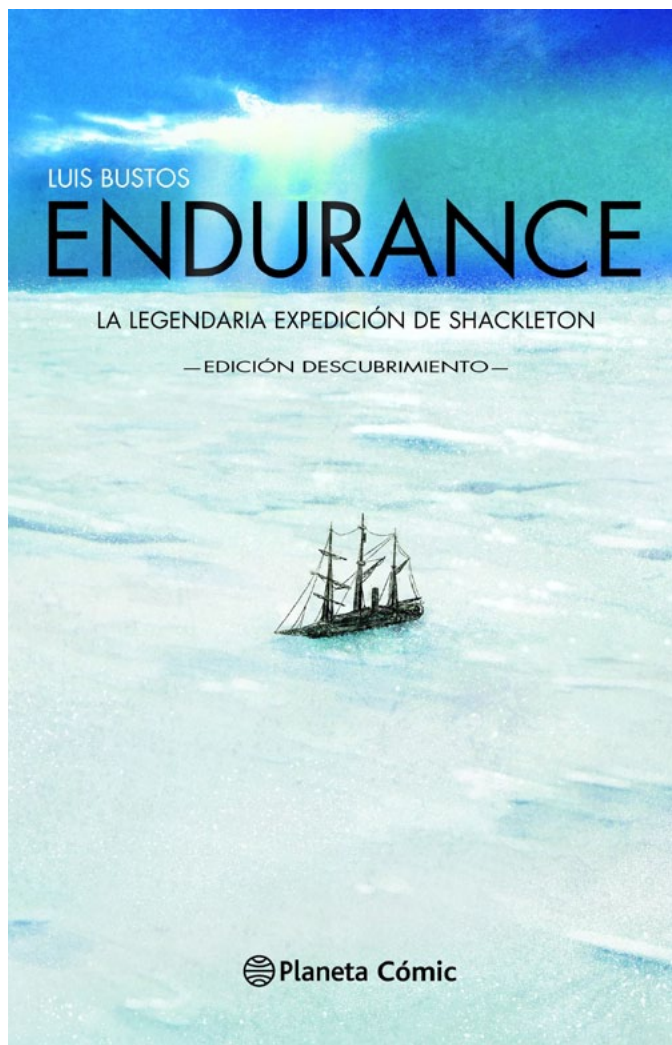
Luis se sirvió de diversos recursos durante el proceso de documentación. Hubo un libro que le proporcionó una gran cantidad de información, *Atrapados en el hielo* de Caroline Alexander. También volvió a la exposición del Museo Marítimo para recrearse en las imágenes de Frank Hurley, el fotógrafo de la expedición. Además, se apoyó en aspectos concretos de las herramientas que usaban, las vestimentas, etc. gracias a la serie *Shackleton: La odisea del Antártico*, protagonizada por Kenneth Branagh. Con todo ello fue montando el guión de las imágenes a lápiz para ver de qué forma narraría la historia.

Esta reedición es una novela gráfica ilustrada en blanco y negro. Luis eligió este estilo por la influencia que tiene del manga y, en concreto, del artista japonés Osamu Tezuka. Bustos había trabajado en color anteriormente, pero esta vez su idea era hacer un manga, algo que no era muy viable en la industria española. Otro de los as-





“Hacen falta medidas para evitar un desastre en la Antártida, es en lo que debemos trabajar todos además de tener conciencia de que las cosas están muy mal. Pero tenemos que partir del optimismo”



Portada del libro. / Planeta de Cómics

pectos que destacó durante nuestra charla fue el punto caricaturesco, *cartoon*, que se puede apreciar en *Endurance*. Reconoce que es algo que ha ido naturalizándolo con el paso de los años.

Luis también quiso lanzar un mensaje responsable sobre la situación medioambiental (y de la Antártida): “No solo necesitamos optimismo. Hacen falta medidas políticas, económicas, etc. para evitar este desastre. Es en lo que debemos trabajar todos además de tener una concienciación social en que las cosas están muy mal. Pero tenemos que partir de ese optimismo”.

Las preguntas guepardas

Acabamos la conversación con un clásico: las *Preguntas guepardas*. Una vez más intentamos conocer más sobre los autores que pasan por este espacio a través de unas preguntas en las que buscamos la espontaneidad. Esto fue lo que nos contestó Luis:

- ¿Habrías sido uno de esos “hombres valientes” a los que se convocó para la expedición?

No, no, soy muy cobarde.

- Hablemos de “Tokens No Fungibles” (NFTs), activos digitales que están transformando el mercado artístico. ¿A favor o en contra?

En muchos aspectos en contra.

- ¿Qué te llevarías a una expedición a la Antártida: un trineo, una gata o papel y lápiz?

Papel y lápiz y mucha ropa de abrigo, porque soy muy friolero.

- Plan para este verano: ¿una expedición al Caribe para estudiar los fondos marinos, una expedición al Amazonas para estudiar la vegetación o una expedición a la Antártida para estudiar pingüinos?

El Amazonas, me gusta la idea.

- Para terminar, nuestra pregunta clásica. Si pudieras transformarte en un animal, ¿cuál serías?

En un animal que pueda volar. Me conformo con que vuele.

Podéis acceder a la entrevista en vídeo en el canal de [Instagram del MNCN](#) y en [Youtube](#) ■