

El Marqués de Cerralbo

Un pionero de la prehistoria en el MNCN



Susana
Fraile Gracia



Mónica
Vergés Alonso



Begoña Sán-
chez Chillón

La exposición *El Marqués de Cerralbo: un pionero de la prehistoria. Paleontología y arte en el Museo Nacional de Ciencias Naturales se suma a la iniciativa de su Casa-Museo para conmemorar el primer centenario de su muerte. La muestra del precursor de la prehistoria española se podrá visitar hasta el 29 de enero de 2023 en la sala de Geología.*

¿Quién fue el XVII marqués de Cerralbo? ¿Qué peso tuvo en el ámbito científico y cultural de nuestro país para que, en el primer centenario de su muerte, seis museos estatales y tres autonómicos se hayan sumado, sin dudarlo, a la iniciativa de su Casa-Museo para conmemorar su figura?

El Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira (Cantabria), el Museo Nacional de Escultura (Valladolid), el Museo Arqueológico Nacional, el Museo Nacional del Romanticismo, el Museo Cerralbo, el Museo Nacional de Ciencias Naturales (MNCN-CSIC) (estos últimos en Madrid), el Museo de Guadalajara, el Museo del Carlismo (Navarra) y el Museo Numantino (Soria), junto con los ayuntamientos de Santa María de Huerta, Luzaga, Aguilar de Anguita, Monreal de Ariza y Gotor, han tenido como protagonista al Marqués de Cerralbo en exposiciones, conferencias, conciertos y otras actividades a lo largo del verano.

Cada una de las instituciones y localidades anteriores, y son muchas, tienen sobradas razones para rendirle un sincero homenaje. Las del MNCN son, principalmente, sus investigaciones arqueológicas, su respaldo y dirección de la Comisión de Investigaciones Paleontológicas

y Prehistóricas (CIPP) y el ingreso en nuestras colecciones de importantísimos restos fósiles e industria lítica resultado de sus excavaciones en Torralba y Ambrona.

Enrique de Aguilera y Gamboa (1845-1922), XVII marqués de Cerralbo y fundador de la Casa-Museo que lleva su nombre, fue un aristócrata madrileño erudito, viajero y generoso que dedicó

En el compartimiento alto del salón, llamado “El camarín”, existen pintados con color siena o negro diversos animales, especialmente caballos; son las figuras más bellas de la caverna y las mejor conservadas. Juan Cabré Aguiló (1915). Cueva de la Peña de San Román de Candamo, Asturias. Dibujo a grafito y carboncillo sobre papel de gramaje alto. ACN90A/001/00874



su vida al coleccionismo, la política y la arqueología, convirtiéndose en un reputado pionero en la investigación de la prehistoria española, reconocido en sus numerosos nombramientos académicos nacionales e internacionales.

Cerralbo costeó y dirigió más de un centenar de excavaciones en las provincias de Guadalajara, Soria y Zaragoza entre 1907 y 1922. De todas ellas, destacan los yacimientos paleontológicos y arqueológicos de Torralba y Ambrona, por entonces la evidencia humana más antigua conocida en Europa. El marqués participó en la redacción de la Ley de Excavaciones de 1911 que comprometía al Estado en la conservación del Patrimonio Cultural y en la creación de un inventario de antigüedades, yacimientos y ruinas existentes en España para establecer su protección. Por la monumental



obra *Páginas de la Historia Patria* por mis excavaciones arqueológicas recibió el premio Martorell (1911). A su muerte, legó a la nación española su palacio de la calle Ventura Rodríguez, hoy Museo Cerralbo, y sus valiosas colecciones artísticas reunidas a lo largo de toda su vida.

Yacimientos de Torralba y Ambrona

Los yacimientos de Torralba y Ambrona están situados en el valle del río Mansegal, al Sur de la provincia de Soria, constituyendo un notable conjunto de yacimientos arqueológicos y paleontológicos, con niveles fosilíferos de edad Pleistoceno medio e industria lítica y ósea característica del Achelense medio.

El yacimiento de Torralba fue descubierto en 1888 como consecuencia de las obras realizadas en la estación de ferrocarril de Torralba del Moral, en la línea que comunica Madrid con Soria.

Las primeras excavaciones se llevaron a cabo por el marqués de Cerralbo entre los años 1909 y 1911 en Torralba; y entre 1914 y 1916 en el yacimiento de Ambrona. Dichas intervenciones fueron las primeras llevadas a cabo en un yacimiento del paleolítico inferior en España de manera sistemática. Esta metodología fue muy avanzada para la época, ya que se incorporaba la extracción de las piezas por niveles estratigráficos, así como la obtención de los datos de campo.

Los hallazgos permitieron asegurar al marqués que estaba ante la evidencia humana más antigua de Europa, ya que además de los restos faunísticos hallados, se habían recuperado muchas piezas

Enrique de Aguilera y Gamboa

Enrique de Aguilera y Gamboa, XVII Marqués de Cerralbo (1845-1922), político carlista, académico, arqueólogo y coleccionista fue fundador del actual Museo Cerralbo, un palacio en el que pareciera no haber pasado el tiempo desde su fallecimiento el 27 de agosto de 1922.

Habitado desde 1892, galería privada admirada ya entonces como contenedor de una heterogénea colección de colecciones, se construyó para ser museo en plena zona de expansión de Madrid. Se destinó a tal fin por voluntad testamentaria del marqués y se dedicó al estudio “de los aficionados a la Ciencia y al Arte”.



En 2022 se cumplen [100 años del fallecimiento del Marqués de Cerralbo](#), motivo de celebración y homenaje colectivo en instituciones y museos españoles. Desde el Museo Cerralbo hemos trabajado en colaboración con centros vinculados a aquel por sus fondos, temática o relevancia cultural, lugares significativos en su trayectoria vital, y receptores de sus colecciones, espina dorsal del gran proyecto de donación que constituyen los legados de las familias Cerralbo y Villa-Huerta.

El Museo Cerralbo, con propuestas que dirigen la mirada hacia lo más personal de Cerralbo, a través de las exposiciones *Presencias, el legado de una familia*, situada en las estancias del palacio y *Cerralbo bibliófilo*, esta última presentada en la Sala Juan Cabré, que dedicamos a la memoria del primer director del museo.

Todo ello nos parece una oportuna manera de dar a conocer los legados Cerralbo en seis ciudades españolas, de la mano de nueve instituciones de titularidad pública. Y una necesaria forma de acercarnos a los territorios del Alto Jalón, extendidos hoy por tres comunidades autónomas, que fueron protagonistas de las investigaciones arqueológicas más aplaudidas a principios del siglo XX.

A todas las personas y equipos que han hecho posible este homenaje compartido queremos expresar nuestro reconocimiento y más sinceras gracias.

Carmen Jiménez Sanz, Directora del Museo Cerralbo





MNCN-46663: Molar de *Elephas antiquus* del yacimiento de Torralba (Soria) donado por el marqués de Cerralbo a la Colección de Paleontología de Vertebrados del MNCN.

“El marqués participó en la redacción de la Ley de Excavaciones de 1911 que comprometía al Estado en la conservación del Patrimonio Cultural y en la creación de un inventario de antigüedades, yacimientos y ruinas”

idea inicial para la propuesta de creación de una Comisión de estudios sobre el Cuaternario en nuestro país. Según expresaba Eduardo Hernández Pacheco: “De este modo la Península quedó convertida en campo de operaciones del Instituto de París, realizándose por penetración pacífica la conquista de la España prehistórica para la ciencia francesa” (Hernández-Pacheco, E. 1917).

Eduardo Hernández-Pacheco, paleontólogo y director de la sección de geología del Museo, fue pensionado por la Junta para la Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas (JAE) en varios países europeos para completar sus conocimientos sobre geología y paleontología, tanto del Mioceno y Plioceno continentales, como de las faunas y sus yacimientos cuaternarios, los restos arqueológicos y las pinturas rupestres. En París tiene una coincidencia providencial con el marqués de Cerralbo, ilustre arqueólogo y académico, con quien se plantea la creación de una comisión científica española para el desarrollo de las investigaciones en prehistoria y paleontología de mamíferos, proponiendo al marqués como presidente de la CIPP (Bolívar, I. 1912. Pg. 351).

Santiago Ramón y Cajal acababa de recibir el premio Nobel de medicina y era nombrado un

de industria lítica de notable antigüedad ([Cerralbo, 1913](#)).

Muchas de las piezas encontradas en estas excavaciones fueron donadas por el marqués al MNCN en 1915.

Así, encontramos que la Colección de Paleontología de Vertebrados del MNCN custodia un total de 526 restos faunísticos inventariados del yacimiento de Torralba de las especies *Elephas antiquus*, *Equus caballus* y *Bos aff. primigenius*. Por otro lado, en la Colección de Prehistoria se conservan 335 piezas de industria lítica del mismo yacimiento.

Tras la muerte del marqués, las excavaciones quedan suspendidas y no es hasta 1960 cuando

el profesor Clark Howell, de la Universidad de Chicago, retoma las nuevas campañas.

Los yacimientos fueron declarados Bien de Interés Cultural en la categoría de «zona arqueológica» en 1995. Además, están declarados como «Lugar de interés geológico español de relevancia internacional» (Geosite) dentro de la categoría «yacimientos de vertebrados del Plioceno-Pleistoceno español».

La Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas.

Probablemente la llegada a España de investigadores extranjeros para realizar estudios de prehistoria en la cornisa cantábrica debió ser la



“Cada una de las instituciones y localidades participantes, y son muchas, tienen sobradas razones para rendir un sincero homenaje al marqués de Cerralbo”

año más tarde presidente de la JAE, aunque no pareció animarle la situación científica y cultural en la que se encontraba España:

“¡Qué desencanto al llegar a nuestro Madrid, donde, por incomprensible contraste se ofrecen la máxima cultura española con los peores edificios docentes! Habitada la retina a la imagen de



MNCNPH-3255: Raedera del yacimiento de Torralba (Soria) donada por el marqués de Cerralbo a la Colección de Prehistoria del MNCN.

tantos esplendores y grandezas, infundíame tristeza pensar en nuestra ruina y antiartística Universidad, en el vetusto y antihigiénico colegio de San Carlos, en las lobregueces peligrosas del Hospital Clínico, en el liliputiense Jardín Botánico del Paseo de Trajineros y en el Museo de Historia Natural, siempre errante y fugitivo ante el desahucio de la Administración”.

Pero el hecho de que fuera nombrado director del Instituto Nacional de Ciencias Físico Naturales en 1910, del que formaba parte el MNCN, pudo ser motivo para que Ramón y Cajal intentase impulsar las instituciones científicas españolas, creando la CIPP, para cuya presidencia designó al marqués de Cerralbo en 1912. Decía:

“Esta Comisión ha sido generosa y paternalmente acogida é instalada en el Museo Nacional de Ciencias Naturales por su Director, Ilmo. Sr. D. Ignacio Bolívar. Esta Comisión ha podido publicar sus ya numerosos trabajos, gracias á la espléndida protección de la doctísima Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas...” (Ramón y Cajal, 1917).

Los primeros frutos de esta Comisión fueron inmediatos, iniciada con un periodo de colaboración mutua con el equipo de prehistoria francés. Juan Cabré Aguiló, ayudante técnico del marqués de Cerralbo, fue comisionado para acompañar al arqueólogo francés H. Breuil por las tierras españolas para prospectar y copiar los hallazgos de arte rupestre por toda la Península. Testigos de estas actividades son los calcos y láminas realizados por él, al igual que el abundante material



El marqués de Cerralbo en el yacimiento paleontológico de Torralba (Soria), frente a varias defensas de *Elephas antiquus*. Hacia 1910. FF07818, Museo Cerralbo, Madrid.

fotográfico que se encuentra depositado en el Archivo del Museo Nacional de Ciencias Naturales. A medida que [Francisco Benítez Mellado](#) se iba incorporando a la Comisión a partir de 1915, se continuaron sucediendo los descubrimientos y las copias de arte rupestre por toda la península, colección que hoy cuenta con más de 2.500 ejemplares ([Sánchez Chillón, 2013](#)).

La exposición *El Marqués de Cerralbo: un pionero de la prehistoria. Paleontología y arte en el Museo Nacional de Ciencias Naturales* recoge los esfuerzos de Cerralbo en la institucionalización de la disciplina arqueológica; el respeto de sus colegas Amador de los Ríos, Cartilhac, Sandars, Breuil, Harlé o Schulten y nuestro agradecimiento por la donación de sus hallazgos paleontológicos y arqueológicos al MNCN ■

