

## NOTA DE PRENSA

@mncn\_csic

www.mncn.csic.es

Se puede ver en el renovado Real Gabinete de Historia Natural

## Los visitantes del MNCN ya disfrutan del *Quadro de la Historia Natural, Civil y Geográfica del Reyno del Perú*

- ◆ Tras pasar por el Museo del Prado y por la Biblioteca Nacional, se instala en el MNCN de forma permanente
- ◆ Se han redistribuido las vitrinas del RGHN e incorporado nuevas piezas y láminas de la colección van Berkhey

Madrid, 24 de abril de 2023 El Museo Nacional de Ciencias Naturales (MNCN-CSIC) vuelve a exponer el *Quadro de la Historia Natural, Civil y Geográfica del Reyno del Perú*, óleo de Thiébaud y Lequanda de 1799, una obra única que armoniza ciencia, historia, economía y arte. Se puede visitar en el *Real Gabinete de Historia Natural* (RGHN), parte de la exposición permanente del MNCN, donde también se han redistribuido las vitrinas y se han incorporado nuevas piezas de las colecciones del Museo y láminas de la colección de ilustraciones científicas de Johannes Le Franq van Berkhey.



Personal de la Colección de Bellas Artes y Artes Decorativas contemplando el cuadro / MNCN

“Una de las piezas emblemáticas del Museo tiene por fin el sitio que se merece en la exposición permanente para que pueda ser disfrutada por el público. En 2021 pasó por el taller de restauración del Museo del Prado para su exhibición en la muestra *Tornaviaje*, y tras unos meses expuesta en nuestra muestra conmemorativa para celebrar el 250 aniversario del MNCN, también se exhibió en la Biblioteca Nacional”, comenta Borja Milá, vicedirector de Exposiciones del MNCN.

En 2016, gracias a la colaboración desarrollada en [Historia Natural](#), la experiencia *online* de la plataforma [Google Arts & Culture](#) en la que están presentes las instituciones de Historia Natural más importantes del mundo, se creó la [exposición interactiva](#): *Un paseo ilustrado por la ciencia y la cultura de ultramar a través del Quadro de Historia Natural, Civil y Geográfica del Reyno del Perú* (1799) que permite contemplar esta obra con todo detalle.

La inauguración de esta renovación será el 27 de abril, a las 19 horas, en el Real Gabinete de Historia Natural. En ella intervendrán Rafael Zardoya, director del MNCN, Borja Milá, vicedirector de Exposiciones del Museo, y Javier Sánchez Almazán, experto en la historia del RGHN. Tras el evento se servirá un vino con acompañamiento musical en vivo.

### **Relevancia artística y científica del *Quadro de la Historia Natural, Civil y Geográfica del Reyno del Perú***

En torno a un mapa de Perú, la obra presenta 195 escenas que documentan la flora y fauna del país, incluyendo una descripción precisa de su división administrativa, historia y economía. La parte superior está dedicada a la población, donde se representa a las “naciones civilizadas” y a las “naciones salvajes”, según el concepto de la época. La obra fue pintada al óleo y escrita a mano con pluma en Madrid en 1799 por Louis Thiébaud a partir de las descripciones de José Ignacio Lequanda y los dibujos de otros naturalistas.

Lequanda, que había trabajado como Contador Mayor en Lima y conocía el país en profundidad, dedicó el cuadro a la Suprema Secretaría de la Real Hacienda de Indias. Ideó esta obra para que funcionase como un gran libro, con la intención de presentar las posesiones de la Corona Española en el Virreinato, destacando especialmente las riquezas naturales y mineras.

El cuadro estuvo en el Ministerio de Hacienda hasta 1880, cuando el MNCN lo reclamó. Existía un gran interés en esta época por revisar el patrimonio y las expediciones científicas, y varios investigadores de la institución, como el zoólogo Marcos Jiménez de la Espada, impulsaron su traslado convencidos del interés que podía tener su estudio y exhibición al público. En 1912 Ignacio Bolívar, director del Museo, encargó al naturalista Francisco de las Barras de Aragón la transcripción de los textos para divulgarlos ante la Real Sociedad de Historia Natural, lo que supuso el redescubrimiento y reconocimiento del cuadro como una singular obra de gran valor artístico y científico.