

D'EN  
SA  
YO



Sara  
Muttoni

Carmen  
Serrano

El teatro científico sube al escenario



**Investigación, arte, ciencias, letras ... en este país tenemos cierta tendencia a encasillar las disciplinas y separarlas como si de compartimentos estancos se tratara. Sin embargo, desde estas páginas seguimos empeñados en mostrar que la interdisciplinariedad mejora los resultados y acerca la cultura con mayúsculas a la ciudadanía. La iniciativa D'Ensayo, un festival de teatro que apuesta firmemente por la divulgación científica, es una magnífico ejemplo de que cuando ciencia y arte caminan de la mano llegan más lejos.**

Ya está abierta la tercera convocatoria del certamen de teatro Científico **D'Ensayo Festival de Teatro y Ciencia**, una iniciativa de Carmen Serrano y Sara Muttoni que busca estimular la producción de obras de teatro con contenido científico. En las dos ediciones anteriores ya subieron al escenario D'Ensayo obras cuyo contenido giraba en torno al medioambiente, la física y la química, la salud mental, la astronomía o la evolución humana. En esta edición puedes **presentar tus creaciones** antes del 14 de enero de 2024.

***“La obra ganadora se conocerá el 26 de enero y será invitada a subir al escenario de D'Ensayo en marzo de 2024 durante los días de celebración del Festival”***

La propuesta está dirigida a grupos de teatro no profesionales o emergentes cuya labor se desarrolle en España. Pasado ese primer filtro, el único requisito para concursar en este certamen, con sede en Zaragoza, es que la obra tenga relación con la ciencia y/o la tecnología. ¿Qué relación? La que quieran establecer quienes la creen, así que puede ser tan diversa como su imaginación.

Como es un proyecto para la ciudadanía consultamos su opinión sobre cómo querría que fuera el Festival, qué temas científicos le inquietan más y qué formatos escénicos prefiere. Uno de los datos más relevantes extraídos de esta encuesta, que se lanzó desde el Ayuntamiento de Zaragoza, es que la gente, ante todo, quiere humor en la programación, así que ahí tenemos una pista para concursar.

Las ediciones anteriores han recogido una treintena de obras cada una, procedentes de todas las comunidades autónomas y de muy diversa índole. Los grupos que se han presentado son muy heterogéneos, hay desde asociaciones culturales a univer-



*Enterrando a Dodot*, obra ganadora del certamen en la edición de 2023.







Un momento de la obra *Halley*, ganadora del certamen en la edición de 2022

sidades pasando por equipos de investigación que eligen el escenario para cautivar al público con su ciencia.

Quienes quieran optar a recibir el Premio D'Ensayo solo deben enviar un vídeo completo de la obra cuya calidad no tiene que ser profesional. La grabación puede corresponder a un ensayo o a una representación anterior. Los equipos asesor y organizador del festival ven y

analizan las propuestas y el 26 de enero darán a conocer su selección: una obra ganadora y dos finalistas de reserva. La ganadora será invitada a subirse al escenario de D'Ensayo durante los dos días de celebración del Festival. Además de fallar un primer premio, las obras reciben el sello D'Ensayo que valida la experimentación y calidad escénica, así como la divulgación eficaz del concepto científico. "Tratamos de premiar

*"Ya está abierta la tercera convocatoria del certamen de teatro científico D'Ensayo Festival de Teatro y Ciencia, al que puedes presentar tus creaciones antes del 14 de enero de 2024"*



aquella propuesta capaz de despertar emociones sin perder de vista la divulgación científica", explica Carmen Serrano, una de las creadoras del certamen. El programa del Festival incluye, además, una obra profesional invitada y un debate sobre la mezcla teatro-ciencia.

Siguiendo este criterio, *Enterrando a Dodot* fue la primera obra en ganar el certamen en 2022. La propuesta era una distopía sobre el agotamiento de los recursos naturales y sus consecuencias que, en este caso desembocaban en el encierro de las personas en refugios subterráneos, habitáculos preparados para transformar las heces de nuevo en alimento. Sus autoras contaron entonces que una noticia falsa sobre la investigación de dicha transformación dio lugar a la obra galardonada. Ellas nunca pensaron que 'Enterrando a Dodot' pudiera ser considerada teatro científico, aunque su contenido es, tristemente, de gran actualidad y expone uno de los grandes retos que tiene ahora mismo la ciencia: la sostenibilidad del planeta.



*“Los grupos que han presentado sus creaciones en ediciones anteriores van desde asociaciones culturales a universidades pasando por equipos de investigación”*

**Una biblioteca muy sugerente**

Como novedad de la presente convocatoria, el Festival ofrece a través de su página web sugerencias de montaje y una **biblioteca con textos teatrales** de temática científica. La brinda al proyecto el dramaturgo, actor y director de teatro Julián Fuentes Reta, Premio Max 2015. Así, quienes deseen presentarse a **D'Ensayo** tienen aquí una magnífica fuente de inspiración para conseguir llegar a la gran final del certamen.

“De entre todas las obras recibidas abundan las centradas en temas relacionados con el medioambiente y la sostenibilidad, así como en salud mental y astronomía. Por eso, nos planteamos crear premios específicos de estas temáticas para futuras ediciones”, explica Sara Muttoni, la otra responsable de la iniciativa.

La obra ganadora de la pasada edición (marzo 2023), *Halley*, una preciosa interacción en la que se entremezclan conceptos de astronomía, relatos de cometas y sensaciones vitales que su creador, Julio Montaña Hidalgo, comenzó a escribir cuando descubrió la convocatoria de D'Ensayo.

En el canal de **youtube del Festival**, pueden verse las obras que han querido permanecer en él tras el cierre de las dos primeras ediciones. También se puede ver la presentación de *RUBE*, un trepidante espectáculo de física y malabares de la compañía *Alodeyá*, que es además la primera producción de D'Ensayo.

Organizada por la empresa Comunicaciones Mil, la puesta en marcha de D'Ensayo ha sido posible gracias a: la **Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT)** del Ministerio de Ciencia e Innovación, el **Ayuntamiento de Zaragoza** y la empresa **Certest Biotec**. Y son grandes aliados del Festival, además de Julián Fuentes Reta: la **Unidad de Cultura Científica de la Universidad de Zaragoza**, la **Escuela de Teatro de Zaragoza**, el dramaturgo José Sanchis Sinisterra, **Tercer Milenio (Heraldo de Aragón)**, **Teatro Arbolé**, la **Asociación Española de Comunicación Científica**, **Etopia Centro de Arte y Tecnología** y su artista residente Néstor Lizalde, el director de **Alioth Arte y Ciencia**, Daniel Erice, el **Museo de la Evolución Humana** de Burgos y los **Museos Científicos Coruñeses** ■

