

# Naturaleza entre líneas



## ENTREVISTA A LYANDA LYNN HAUPT

En *Naturaleza entre líneas* hemos podido charlar con la autora, naturalista y filósofa Lyanda Lynn Haupt sobre su libro *El estornino de Mozart*, publicado en español por la editorial Capitán Swing. En el ensayo, la autora explora la relación del ser humano con la naturaleza a través de dos curiosas historias de amistad, la del famoso compositor Wolfgang Amadeus Mozart con el estornino que inspiró su *Concierto para piano n.º 17* en sol mayor, y la suya propia con Carmen, un ave de la misma especie que rescató. ¿Os ha picado la curiosidad? Pues seguid leyendo para descubrir lo que nos contó.

### LA ENTREVISTA

**Echando la vista atrás, ¿qué has aprendido de Carmen sobre cómo interactuamos con otras especies? ¿Ha cambiado tu relación con la naturaleza con esta experiencia?**

Tratamos a otros animales distintos de los humanos con muchas nociones preconcebidas sobre su inteligencia y tendemos a pensar que las especies que más se parecen a nosotros, son también las más inteligentes. Al hacerlo, pasamos por alto muchas formas de inteligencia que son diferentes a las nuestras,



Lyanda Lynn Haupt, autora de *El estornino de Mozart*, con Carmen, estornino protagonista del ensayo, posado sobre su cabeza. Imagen cedida por Capitán Swing

pero que son hermosas y maravillosas por sí mismas, como por ejemplo la navegación por el cielo, la comprensión del mundo a través de la piel más que de los ojos o la capacidad de volar. Carmen me enseñó que los estorninos tienen una habilidad increíble para interactuar con el mundo a través de los sonidos,

anticipan aquellos que escuchan regularmente y responden vocalmente. Son seres impresionantes. La inteligencia humana es sólo una forma entre muchas otras. Ahora, cada vez que salgo por la puerta, abro mi mente de par en par a lo que llamo la “infinitud de inteligencias” que posee cada especie individual. Mi capacidad para el asombro se ha expandido enormemente.

### **¿Qué descubriste viviendo con Carmen que no hubieras podido aprender de la ciencia?**

Bueno, una de las cosas más sorprendentes que aprendí se basa en la idea de interacción auditiva: me llevó meses de escucha de las diversas vocalizaciones de Carmen para darme cuenta de que ella no estaba simplemente imitando sus sonidos o palabras favoritas al azar o por diversión. Ella sabía a menudo el sonido exacto que vendría a continuación en la rutina diaria de nuestra casa, ¡y lo reproducía justo antes de que estuviera a punto de sonar! Cuando bajaba las escaleras por la mañana, susurraba “Hola Carmen”, como hago a primera hora, hablando en voz baja para no despertar a mi familia. Luego miraba a nuestro gato y maullaba: “¡Miau!”. Cuando cogía el tarro de granos de café, imitaba el zumbido del molinillo y cuando abría la puerta del microondas decía: “¡Bip! ¡Bip, bip!”. Una imitación perfecta de los botones que estaba a punto de presionar. ¡Es increíble! Pero este es el tipo de cosas que no se pueden aprender en un laboratorio. Es una observación que requirió meses de estar conviviendo con un pájaro en particular durante todo el día, todos los días.

La alegría de Carmen, su amabilidad, su costumbre de posarse sobre nuestros hombros e interrumpir maliciosamente todo lo que hacemos. Todo esto se basa en una experiencia anecdótica que tiene poco espacio en las revistas científicas y, sin embargo, reconocer

tales capacidades en otros seres no humanos es lo que nos puede llevar a establecer esa conexión con otros seres vivos.

*“La naturaleza es la base de nuestra existencia, sostiene cada instante de nuestras vidas y, eventualmente, también nuestra muerte”*

### **¿Qué le dirías (aparte de que lean tu libro) a esa parte de la sociedad que desprecia a los estorninos considerándolos un ave de “clase baja”?**

¡Ojo! No sólo me referiría a los estorninos, sino a cualquier ave o animal que se considere común o desagradable. Cuanto más tiempo dedicamos a la observación de las criaturas del mundo natural, más nos damos cuenta de que, aunque una especie puede estar en el lugar ecológico equivocado (como el estornino en los EE. UU.), la especie puede ser hermosa, fascinante, inteligente y divertida de observar. Pueden enriquecer nuestras vidas. Esta postura aporta matices y complejidad a la hora de tomar decisiones de conservación.

### **¿Qué significa la naturaleza en tu vida?**

La naturaleza lo es todo. La naturaleza es la base de nuestra existencia, sostiene cada instante de nuestras vidas y, eventualmente, también nuestra muerte. Cuando estoy agobiada o me siento perdida, salgo y pongo los pies en la tierra, donde puedo sentir el mundo oculto de las profundidades donde se encuentran las raíces y criaturas subterráneas que sostienen la vida del exterior. Pongo una



Portada del libro. Imagen cedida por Capitán Swing.

mano en un tronco, imaginando que la savia fluye en el árbol como la sangre en mis venas, recordándome la interconexión que existe entre todas las formas de vida. A todos nos unen la belleza, las dificultades y la vulnerabilidad. En situaciones complicadas, esta sensación de no estar solos es un consuelo, así como un recordatorio de la necesidad de vivir de la forma más sostenible posible para el planeta.

**Si pudieras transformarte un animal, ¿cuál te gustaría ser?**

Vaya, qué pregunta más divertida, ¡creo que no me la habían hecho desde que era pequeña! ¿Una foca? ¿Un leopardo? ¿Un halcón? Creo que sería una loba, aunque es una elección

controvertida. Por un lado porque, al ser depredadores en la cima de la cadena trófica, existe mucho miedo y prejuicio hacia los lobos, siendo perseguidos y cazados ilegalmente. Sin embargo, también son salvajes y bellos, y viven en los indómitos márgenes de algunos de los paisajes más bonitos. Me encanta su fuerza, su inteligencia, los profundos lazos familiares que forman y lo juguetones que son con las crías. De las lobas adoro su fiereza protectora. Además, ¡pueden correr mucho más rápido que yo! Sí, sería una loba.

*"La inteligencia humana es sólo una forma entre muchas otras"*

**Si tuvieras el poder de cambiar las leyes ambientales a nivel mundial, ¿cuál sería tu primera acción?**

Frenaría inmediatamente y de forma permanente la explotación forestal de los bosques más antiguos de todo el mundo.

**¿Ha aumentado tu interés por la música clásica desde que escribiste este libro?**

Diría que, en general, valoro más la música y estoy más atenta a la musicalidad del mundo en el que vivimos. Durante mi investigación para *El estornino de Mozart*, pasé mucho tiempo escuchando la música del compositor, tanto grabada como en directo. Meditaba acerca de los elementos de la naturaleza que se pueden detectar en sus composiciones, melodías que evocaban ríos, pájaros y el sonido de los árboles en el viento. Ahora no puedo evitar escuchar la naturaleza en la música, y la música en la naturaleza.



# Sobre la autora

**Lynda Lynn Haupt** nació en Illinois, Estados Unidos, en 1967. Es autora, naturalista, filósofa interesada en la conexión entre los seres humanos y la naturaleza. Sus obras se caracterizan por relatar la ciencia a través de un lenguaje literario y poético. Además de *El estornino de Mozart*, ha publicado títulos como *The Urban Bestiary: Encountering the Everyday Wild*, *The Importance of Everything and Other Lessons from Darwin's Lost Notebooks* o *Raíces. La vida en la encrucijada de ciencia, naturaleza y espíritu*, su última obra. Combina su labor como escritora con trabajos de investigación y conservación.

# EL LIBRO

## *El estornino de Mozart*

**EDITORIAL (Español)**

Capitán Swing

**TRADUCCIÓN**

Magdalena Palmer

**FECHA DE LANZAMIENTO**

22/05/2023

**PÁGINAS**

240 páginas



Carmen, posada en la mano de Lynda. Imagen cedida por Capitán Swing