



Placas florentinas en *pietre dure*

Colección de Geología
Ref. 14852, 14853, 14855 y 14856

La técnica artística de la *pietre dure* consiste en buscar, cortar, encajar y embutir rocas de diferentes colores para elaborar mosaicos decorativos, generalmente utilizando mármoles, rocas calizas o piedras semipreciosas. Se define con un término italiano porque esta artesanía nace en la Italia del Renacimiento, en el siglo XVI. Los primeros talleres dedicados a la marquetería de la piedra aparecen en Roma, pero su máximo esplendor corresponde al *Opificio delle Pietre Dure*, fundado por Fernando I de Médicis en la Florencia de 1588.

Presentamos aquí cuatro placas de *pietre dure* realizadas en talleres florentinos. Probablemente correspondientes a la producción realizada entre 1750 y 1767, un periodo caracterizado por los trabajos de estilo neoclásico con tipologías específicas como los cabujones diseñados para decorar mobiliario (escritorios, mesas, armarios, etc). Llegaron a España con Carlos III como modelos para la formación de artesanos del Real Laboratorio de Mosaicos y Piedras Duras del Buen Retiro (Madrid), creado en 1762.

Las placas se realizaron cortando las piedras en láminas finas, utilizando una sierra de pelo metálico ensartada en un arco, para facilitar el cortado se utilizaba una masa abrasiva compuesta de esmeril y agua. Sobre una base común, hecha de pizarra, se colocan las piezas cortadas, retocadas y pulidas para que encajen sin que sean perceptibles las uniones. La adherencia se logra con ceras y resinas que, mediante presión y calor, logran una unión y nivelación del conjunto con una precisión milimétrica. En una de las placas, que está rota, se aprecian los restos del pegamento utilizado. El proceso termina con un pulido de la cara expuesta para lograr luminosidad, brillantez y sensación de esmaltado.

Como curiosidad, la representación de una forma vegetal arbórea se consigue seleccionando una roca que tiene una inclusión cristalizada dendrítica de un mineral llamado pirolusita.

Autor: Aurelio Nieto Codina, Colección de Geología del MNCN.