



## ***The Birds of America* (1840-1844) de John James Audubon**

**Cotorra de Carolina (*Conuropsis carolinensis*)  
y picamaderos marfil (*Campephilus principalis*)**

**Dibujante: John James Audubon (1785-1851)**

**Litógrafo: John T. Bowen (ca. 1801-1856), Filadelfia**

**Litografía iluminada a la acuarela sobre papel  
260x165 mm**

**ACN120B/001/10173 y ACN120B/001/10178**

**Archivo Histórico del MNCN**

J.J. Audubon es autor de la obra monumental *The Birds of America* (1827-1838) compuesta por 435 estampas litográficas de gran formato (99x66 cm) iluminadas a mano, donde todas las aves están representadas a escala 1/1. De la primera edición, vendida por suscripción, solo se publicaron 119 copias completas y hoy es uno de los libros más caros del mundo (Sotheby's, 2010: 8.500.000 euros).

En 1840, Audubon, buscando abaratar su obra, publicó una segunda edición en tamaño octavo (1.199 copias), de la cual mostramos dos ejemplos, en los que destacan la naturalidad y actitudes de las aves representadas en su hábitat. *The Birds of America* incluye seis especies ahora extintas. Como muestra de un mundo que desaparece, hemos seleccionado:

La cotorra de Carolina fue muy común al este del Misisipi, pero la persecución de los agricultores y su captura masiva para jaula y tocados femeninos condujo a su extinción a principios del siglo XX.

El picamaderos marfil nunca fue un ave abundante porque necesitaba grandes extensiones de bosque maduro. La pérdida de su hábitat aceleró su desaparición y, aunque de vez en cuando llegan rumores de su avistamiento o de haber oído su inconfundible canto, está declarado extinto.

Autores: Mónica Vergés, Pedro Arsuaga y Ángel Garvía