

Naturaleza entre líneas



ENTREVISTA A MARÍA DEL CARMEN TOSTADO GUTIÉRREZ

En *Naturaleza entre líneas* hemos podido charlar con la autora, etnóloga e historiadora María del Carmen Tostado Gutiérrez sobre su libro *Álbum de plantas prohibidas*, publicado por la editorial Menguantes. La autora reúne, nada más y nada menos, ciencia, arte, descripciones biológicas y químicas, poesía, ilustraciones botánicas y *collages*. Un herbario posmoderno que nos muestra a las plantas como seres sintientes de una inteligencia fascinante. Interesante, ¿verdad? Pues seguid leyendo para descubrir todo lo que nos contó.

LA ENTREVISTA

¿Cómo surgió la idea de este libro?

La primera inquietud por la que surge es la pregunta: ¿Cómo es posible que plantas que son tan comunes en los jardines y en la gastronomía, estén prohibidas, como es el caso de la menta, el árnica o el epazote? ¿Por qué? La persecución histórica que han sufrido algunas de ellas como la cannabis y la amapola, las han llevado a cultivos clandestinos, al mercado negro, al narcotráfico. Las prohibiciones no son el mejor mecanismo para la regulación, es mejor informar, explicar porqué hay que tener cuidado con algunas plantas y aprender a usarlas.



María del Carmen Tostado Gutiérrez, autora de *Álbum de plantas prohibidas*, entre flores y piñatas. Imagen cedida por la autora

También surge por mi fascinación y el deseo de saber más sobre el mundo *plantarum* que nos precede por millones de años, que nos mira desde las alturas de sus hojas, nos cosquillea en las plantas de los pies, nos atrapa con sus colores y sus aromas. Adentrarme en las fascinantes investigaciones de Stefano Mancuso, de Mónica Gagliano, y alucinarme

con la inteligencia vegetal; ir a los clásicos, a Darwin, a Charles, a Francis, a la locura clasificatoria de Linneo y las diversidades sexuales que crecen en el jardín. Y luego, ir a cada una de ellas, saber de sus propiedades, de sus componentes y sus efectos en el cuerpo humano. Es absurdo prohibir, me surge del alma el lema del 68 “Prohibido prohibir”. Y aun con la investigación, la verdad es que quedan muchas dudas y preguntas.

¿Cómo hiciste la selección de las plantas que recoge el libro?

Proviene de la orden de sanidad y consumo de España, en las que se enlistan casi 200 plantas cuyo consumo debe ser prohibido o restringido; las 50 que se describen en el libro se comparten con legislaciones de otros países. Son plantas que han desarrollado a lo largo de su evolución elaborados mecanismos de defensa o de seducción, y de una manera u otra, generan diversos efectos en el organismo de los animales. Nuestro sistema nervioso responde a sus sustancias químicas y en algunos casos, como los endocannabinoides, los produce nuestro organismo. Todas las plantas que aparecen en el libro tienen características especiales que las hacen poderosas químicamente y que pueden -dependiendo de la dosis- perjudicar o favorecer al cuerpo.

Nos ha gustado la inclusión de poemas e ilustraciones en el libro. ¿Crees que este tipo de recursos son importantes para divulgar la ciencia y hacerla más atractiva?

Sí, sin duda, pero no sólo eso, creo que hay diversas formas de conocimiento además del científico, y el arte por supuesto es uno de ellos. Hay intuiciones que nos pueden ayudar a conectar ideas que después la ciencia se encarga de verificar o descartar.

Hay un libro estupendo que aborda el tema: *Art and physics* de Leonard Shlain, en el que narra algunos aportes que fueron planteados primero por artistas y que rompieron algunos paradigmas científicos. Afortunadamente la ciencia tiene la apertura para ir cambiando su propia forma de pensar y hacernos ver el mundo de un modo dinámico. Las imágenes nos adentran en el mundo del subconsciente, nos seducen, nos permiten imaginar, soñar; pero también nos ayudan a recordar. En los antiguos libros mesoamericanos las imágenes son utilizadas como un recurso nemotécnico, los sabios transmitían las historias a través de cantos y relatos orales, apoyados en los ideogramas. Yo quise no solamente utilizar las imágenes como una ilustración de la planta, sino que además hiciera referencia a la cultura que la usa, a su historia, y jugar con ellas, hacer *collages* que refirieran a algún aspecto de ella, algo que me sugiriera la investigación en torno a ella.

*“Las imágenes nos adentran
en el mundo del
subconsciente, nos seducen,
nos permiten imaginar,
soñar, pero también nos
ayudan a recordar”*

¿Alguna curiosidad que te haya llamado la atención en el proceso de documentación?

Me sorprendieron muchas cosas -que quizás sean elementales para los biólogos, pero que quizás para muchos no lo sean- como el hecho de que las plantas duermen, tienen sexo, crean alianzas y han inventado flores y frutos para seducir a los animales y propagarse. Su longevidad. Pero, quizás, lo que más me sorprendió es la inteligencia vegetal, su inventiva y creatividad, su belleza.



Portada del libro

¿Qué importancia tiene la naturaleza en tu vida?

Sentirme parte de ella, somos naturaleza, salir de la ciudad, escuchar grillos, estar en silencio me devuelve la paz y la energía que me come la vida urbana.

Si fueses un animal, ¿cuál serías?

Depende del día y la hora. Podría ser vaca, yegua o gallina, animal de granja, acostumbrada a trabajar. Me gustaría ser un albatros, atravesar las grandes aguas, seguir el rastro de las ballenas y volver con mi pareja, cada año, a procrear nuevos críos, libres. A veces me gustaría ser osa e invernar. Otras veces me siento como el pájaro que adorna su nido con objetos que va encontrando como el pergolero satinado, *Ptilonorhynchus violaceus*.

¿Cuál es tu planta prohibida favorita? ¿Por qué?

He pensado mucho esta pregunta y me cuesta también inclinarme solo por una, me encanta el té de menta, frotarme árnica en algún golpe o fumar un porro de tanto en tanto. Pero quizás, las que más me gustan son las ipomeas: silvestres, hermosas, fugaces, delicadas y poderosas.

"Me sorprendió la inteligencia vegetal, su inventiva y creatividad, su belleza"

¿Cuál es tu plan de ocio perfecto?

- A) Una sesión de cine
- B) Una visita a un museo de historia natural
- C) Un paseo por un jardín botánico

Las tres opciones me encantan, el cine fue por muchos años mi ocio predilecto, me encantaba ir a comer y ver dos funciones seguidas. Desde la pandemia he dejado de ir. La facilidad del cine en casa me ha quitado el placer de ir y lo lamento un poco. Los museos me fascinan, y han sido mi *modos vivendus* durante años, y no me ha impedido el gozo de visitarlos, me encanta ver exposiciones de arte y de historia. Los museos de historia natural tienen la enorme virtud de poder reunir ciencia, arte y naturaleza. Pero, quizás, hoy día, un paseo por un jardín botánico es lo que más disfruto, me fascinan, puedo perderme días y horas en ellos. Recientemente visité el de Singapur, que está declarado patrimonio de la humanidad, y fue maravilloso adentrarme en esa vegetación tropical inmensa que arropa e intimida; los jardines botánicos me devuelven el arrobamiento frente a la vida.



Sobre la autora

María del Carmen Tostado Gutiérrez (México, 1963) es etnóloga e historiadora. Su pasión por la investigación, la iconografía, los museos y el cine determinó el rumbo de su trayectoria profesional. Su experiencia en el Museo de Historia Natural de Ciudad de México despertó su fascinación por el universo del reino vegetal, los herbarios antiguos, los gabinetes de curiosidades y los relatos de naturalistas y viajeros, nutriendo su curiosidad con la riqueza de las diversidades biológicas y culturales que han orientado sus búsquedas incesantes. Fue becaria del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes de México, con cuyo apoyo realizó la edición mexicana de este libro.

EL LIBRO

Álbum de plantas prohibidas

EDITORIAL

Menguantes

FECHA DE LANZAMIENTO

Septiembre 2024

PÁGINAS

232 páginas



La autora en Tepoztlán / Cedita por María del Carmen Tostado Gutiérrez