

El V festival del Medio Ambiente se pone con el cambio climático

El 5 de junio es el Día Mundial del Medio Ambiente y por quinto año consecutivo, en el MNCN aprovechamos el domingo siguiente para celebrar el Festival del Medio Ambiente y la Solidaridad, un encuentro en el que, además de abrir las puertas del museo a todo el mundo, se invita a diferentes organizaciones y asociaciones a compartir su trabajo con quienes nos visitan ese día.



Xiomara Cantera

56



En el V festival del Medio Ambiente la orquesta *20 a tocar* amenizó la jornada tocando piezas clásicas, bandas sonoras, rock o flamenco en los jardines del museo. Mientras, los asistentes pudieron conocer la labor de Brinzal, organización sin ánimo de lucro dedicada a la conservación, el estudio y la recuperación de la biodiversidad; el SEPRONA, la unidad de la Guardia Civil especializada en proteger el medio ambiente; del Cuerpo de Agentes Forestales de la Comunidad de Madrid; de la Asociación española de Papiroflexia; el proyecto para familias con miembros con TEA (T del Espectro Autista), Empower Parents o la asociación Manos de Ayuda Social que recogió alimentos para los comedores sociales que gestionan.

En el interior del museo, los voluntarios de CEATE (Confederación Española de Aulas de la Tercera Edad) hicieron visitas guiadas y las hermanas Violeta y Miriam Nicolás presentaron su performance inclusiva *Piel del tiempo*.

En la página anterior y junto a estas líneas, dos iniciativas del proyecto Ponte con el cambio climático / José María Cazcarra (MNCN-CSIC)

Ponte con el cambio climático

Este evento fue también el escenario en el que los jóvenes que han participado en la iniciativa Ponte con el cambio climático, tres proyectos en los que un grupo de jóvenes ha trabajado a lo largo de los últimos meses.

Convocados en septiembre de 2024 para asistir a una charla entre María Vila, investigadora del IDAEA, y Fernando Valladares, investigador del MNCN, sobre cambio climático, se invitó a los asistentes a participar en una serie de dinámicas de las que nacieron varios grupos de trabajo. La idea era facilitar desde el MNCN que los participantes, jóvenes de entre 18 y 25 años, pudieran llevar a cabo sus propuestas para dar a conocer, mitigar o paliar los efectos del cambio climático. Vamos, que les liamos para que aprovecharan un espacio de trabajo y los recursos que desde el museo podemos ofrecer.

El resultado de esta experiencia han sido tres iniciativas diferentes: diseño de charlas para concienciar a universitarios ajenos al ámbito de la biología o el medio ambiente, el desarrollo de un punto de información cli-

57



mática, que explicará a través de Instagram, informaciones relacionadas con los cambios ambientales que se están produciendo y una exposición sobre la huella de carbono y contaminante que tienen diferentes productos de consumo de nuestro día a día.

●●
En septiembre habrá una nueva convocatoria para participar. Los asistentes podrán unirse a alguna de las iniciativas que están en marcha o crear una nueva que se seguirá desarrollando a lo largo del año

En el centro, la orquesta 20 a tocar. A la derecha el puesto de la Asociación Española de Papiroflexia / José María Cazcarra (MNCN-CSIC)



Durante el festival, algunos de los integrantes de los grupos pudieron presentar sus ideas e iniciativas y hubo dos charlas sobre cambio climático para el público del museo. Lo mejor de esta propuesta es que para 2025 contará con financiación, de manera que los proyectos podrán desarrollarse de manera práctica, es decir, se elaborará la exposición, se organizarán visitas a diferentes universidades para impartir las charlas de concienciación y se desarrollará una página web, un punto de información climático.

Para dar continuidad a los grupos, ya se ha abierto la inscripción para la convocatoria que tendrá lugar en septiembre. Ese día, los jóvenes que quieran asistir podrán escuchar, además de a personas expertas en cambio climático, a los miembros de los diferentes grupos de trabajo, que compartirán su experiencia a lo largo del año. A partir de ahí los asistentes podrán unirse a alguna de las iniciativas que están en marcha o crear una nueva que se seguirá desarrollando a lo largo del año. Se dando continuidad a un proyecto que busca dar voz a los jóvenes, ese grupo en el que la sociedad vuelca sus esperanzas para cambiar el rumbo de la sociedad pero al que pocas veces escucha ●

La pieza del mes



ABRIL

Periquito común (*Melopsittacus undulatus*)

Colección de Aves MNCN-A31495 y MNCN-A31496

José María Benedito Vives (1873-1951), considerado el mejor taxidermista español especializado en aves, fue Jefe del Laboratorio de Taxidermia del Museo Nacional de Ciencias Naturales en la primera mitad del pasado siglo XX. Numerosas obras suyas se exponen actualmente en sala, la mayoría de gran formato; sin embargo, de sus manos también salieron pequeñas obras de arte como esta exquisita taxidermia de una pareja de periquitos.

El periquito común o australiano pertenece al orden Psittaciformes, junto con loros, guacamayos, cakatúas y cotorras. Su nivel de conservación en la naturaleza es de Preocupación Menor (LC), según la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (IUCN).

Ha sido introducido en diversas áreas geográficas debido a ser usado como animal de compañía a nivel global, pero es originario de Australia. Allí forma grandes bandadas por su elevado éxito reproductivo: son adultos con tan sólo 60 días y llegan a poner una media de 5-6 huevos por nidada. Aunque en la naturaleza presenta colores verdes y amarillos, la aparición de numerosas variedades en cuanto al color del plumaje (azul, violeta, gris, albina o arcoíris) es consecuencia de la cría en cautividad.

Sara Katati, Roger González, Clara Machuca, Ángel Garvía y Diana Ríos