

mática, que explicará a través de Instagram, informaciones relacionadas con los cambios ambientales que se están produciendo y una exposición sobre la huella de carbono y contaminante que tienen diferentes productos de consumo de nuestro día a día.

●●
En septiembre habrá una nueva convocatoria para participar. Los asistentes podrán unirse a alguna de las iniciativas que están en marcha o crear una nueva que se seguirá desarrollando a lo largo del año

En el centro, la orquesta 20 a tocar. A la derecha el puesto de la Asociación Española de Papiroflexia / José María Cazcarra (MNCN-CSIC)



Durante el festival, algunos de los integrantes de los grupos pudieron presentar sus ideas e iniciativas y hubo dos charlas sobre cambio climático para el público del museo. Lo mejor de esta propuesta es que para 2025 contará con financiación, de manera que los proyectos podrán desarrollarse de manera práctica, es decir, se elaborará la exposición, se organizarán visitas a diferentes universidades para impartir las charlas de concienciación y se desarrollará una página web, un punto de información climático.

Para dar continuidad a los grupos, ya se ha abierto la inscripción para la convocatoria que tendrá lugar en septiembre. Ese día, los jóvenes que quieran asistir podrán escuchar, además de a personas expertas en cambio climático, a los miembros de los diferentes grupos de trabajo, que compartirán su experiencia a lo largo del año. A partir de ahí los asistentes podrán unirse a alguna de las iniciativas que están en marcha o crear una nueva que se seguirá desarrollando a lo largo del año. Se dando continuidad a un proyecto que busca dar voz a los jóvenes, ese grupo en el que la sociedad vuelca sus esperanzas para cambiar el rumbo de la sociedad pero al que pocas veces escucha ●

La pieza del mes



ABRIL

Periquito común (*Melopsittacus undulatus*)

Colección de Aves MNCN-A31495 y MNCN-A31496

José María Benedito Vives (1873-1951), considerado el mejor taxidermista español especializado en aves, fue Jefe del Laboratorio de Taxidermia del Museo Nacional de Ciencias Naturales en la primera mitad del pasado siglo XX. Numerosas obras suyas se exponen actualmente en sala, la mayoría de gran formato; sin embargo, de sus manos también salieron pequeñas obras de arte como esta exquisita taxidermia de una pareja de periquitos.

El periquito común o australiano pertenece al orden Psittaciformes, junto con loros, guacamayos, cakatúas y cotorras. Su nivel de conservación en la naturaleza es de Preocupación Menor (LC), según la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (IUCN).

Ha sido introducido en diversas áreas geográficas debido a ser usado como animal de compañía a nivel global, pero es originario de Australia. Allí forma grandes bandadas por su elevado éxito reproductivo: son adultos con tan sólo 60 días y llegan a poner una media de 5-6 huevos por nidada. Aunque en la naturaleza presenta colores verdes y amarillos, la aparición de numerosas variedades en cuanto al color del plumaje (azul, violeta, gris, albina o arcoíris) es consecuencia de la cría en cautividad.

Sara Katati, Roger González, Clara Machuca, Ángel Garvía y Diana Ríos

MAYO

Plancha de fotograbado en línea
Legado Cajal LC28392

El Legado Cajal conserva más de 1600 planchas de fotograbado utilizadas para la impresión de dibujos y fotografías en publicaciones científicas. La que aquí se presenta muestra el aparato reticular de Golgi a partir de un dibujo de Santiago Ramón y Cajal publicado en 1914. Se da la feliz circunstancia de que también conservamos el dibujo original de Cajal (LC03537) a partir de la observación directa de la preparación histológica a través del microscopio.

Estas planchas de impresión se obtenían mediante un procedimiento denominado cincotipia, consistente en la aplicación de un dibujo con tinta grasa sobre una plancha de zinc pulida a la que posteriormente se le añadían unos ácidos que generaban oquedades en las zonas donde no se había aplicado la tinta. Tras ello, las planchas o clichés se clavaban a un taco de madera para poder ser empleadas en la imprenta.

En este caso, contamos con las tres partes de un mismo proceso: el dibujo original, la plancha y la publicación que recoge el trabajo completo. El dibujo en papel está incompleto, falta la célula A, que aparece representada tanto en la plancha de fotograbado como en la publicación. El dibujo fue

retocado y vuelto a publicar, pues cada pieza de una colección tiene su propia historia.

Con la presentación de esta plancha de fotograbado hacemos un homenaje al Cajal editor, quien fundó en 1896 la *Revista Trimestral Micrográfica* para divulgar de manera directa y rápida sus investigaciones y las de su escuela, que recibieron un amplio reconocimiento internacional. En 1901 pasó a llamarse *Trabajos del Laboratorio de Investigaciones Biológicas de la Universidad de Madrid*.

Finalmente, en el segundo aniversario de la llegada del Legado Cajal al MNCN y en el mes que celebramos el 173 aniversario del nacimiento del padre de la neurociencia moderna, esta pieza cierra simbólicamente el "Año de Investigación Ramón y Cajal", que culmina el 31 de mayo de 2025. Se destaca también que el Legado Cajal no es una colección cerrada y que debemos hacer un esfuerzo para incorporar a su catálogo aquellas piezas diseminadas cuyo contenido exacto nos es, a día de hoy, desconocido, como es el caso de estas planchas de fotograbado.

Cruz Osuna, Marta Onrubia, Marta Marchena y Lydia Serrano



JUNIO

Cráneos de primate

Colección de Mamíferos MNCN-M-2216 y
MNCN-M-2213

Dos cráneos de primate y un prehistoriador insigne: Hugo Obermaier

Los dos cráneos de primate aquí exhibidos pertenecen a la familia de los Cercopitécidos (Cercopithecidae), grupo incluido en los denominados "Monos del Viejo Mundo". El más pequeño corresponde a un individuo infantil, probablemente del género *Cercopithecus* o *Macaca*, y el más grande perteneció a una hembra de edad avanzada del género *Papio* o *Mandrillus*.

Ambos fueron proporcionados por el presbítero, prehistoriador y geólogo Hugo Obermaier (Regensburg, 1877), que realizó estudios en cuevas paleolíticas y excavaciones como la Cueva del Castillo (1909) y la Cueva de Altamira (1924), siendo considerado uno de los fundadores de la Prehistoria y de la Arqueología profesional en España.

Al estallar la I Guerra Mundial fue despedido del Instituto de Paleontología Humana de París por su nacionalidad alemana y recaló en Madrid como profesor agregado al MNCN, donde pudo proseguir sus trabajos en la Comisión de Investigaciones

Paleontológicas y Prehistóricas (CIPP). También colaboró con la Real Academia de la Historia por Alemania, la Real Sociedad Española de Historia Natural, la Real Academia de Historia de Madrid y el Museo Nacional de Antropología.

Destacó por su participación en yacimientos con industria humana, gracias a la cual dio un avance espectacular a los conocimientos sobre el Paleolítico europeo, que supo sintetizar en su obra más representativa, *El hombre fósil* (1916), publicada por la CIPP. Como colofón a sus 25 años de carrera científica en España, obtuvo en 1922 la Cátedra de "Historia Primitiva del Hombre" en la Universidad Central de Madrid y, dos años después, adquirió la nacionalidad española. Obermaier sorprendió con su gran labor científica, ya que, de sus 166 publicaciones, 59 fueron realizadas en nuestro país. En este caso, Zoología e Historia se entremezclan, demostrando una vez más que Ciencias Naturales y Humanidades no son sino dos de las muchas caras con que cuenta el conocimiento.

Raquel Iglesias, Miguel Paniagua y Ángel Garvía