

NATURALEZA *entre líneas:* Cordillera

"Hay una vida
impresionante en
el bosque que el ser
humano no sabe leer"



Azucena
López
Márquez

Marta del Riego Anta es escritora y periodista. Nació en La Bañeza, León, una tierra que le marcó profundamente. Charlamos con ella sobre su última novela, *Cordillera*, un thriller atípico editado por AdN lleno de sonidos naturales de la montaña. El mundo rural, la conservación de la biodiversidad y unos personajes sólidos e inolvidables, hacen de sus páginas un disfrute poético y reflexivo.

¿Cómo surgió este libro y cuáles dirías que son los temas principales?

El libro surgió en la pandemia. Soy de un pueblo de León y vivo en un piso diminuto en el centro de Madrid con un niño pequeño. Decidí irme con él a La Bañeza y allí pasé seis meses. Mi padre tuvo una majada de ovejas y un día viendo un álbum familiar me encontré una foto de una niña con un "corderín" en brazos y me vinieron de golpe todas las memorias: mi infancia, el olor de la majada, el de las ovejas... Como estaba encerrada y veía que la primavera explotaba fuera, me dije: "Mi próxima novela tiene que transcurrir al aire libre en un paisaje espectacular y, sobre todo, la protagonista tiene que ser una pastora de ovejas". De ahí salió la idea. Los dos temas principales son los puntos de vista del conservacionismo y de los ganaderos y la dicotomía entre la ciudad y el mundo rural.

¿Cómo fue el proceso de escritura? ¿Tuviste que documentarte mucho?

Sí. La parte de las ovejas la tenía interiorizada pero para toda la parte del oso tuve que hacer un proceso de investigación. Leí muchísimos artículos, vi osos con biólogos del Museo Nacional de Ciencias Naturales (MNCN-CSIC) que trabajan en la Cordillera Cantábrica, hice esperas con guardas y revisé vídeos de cámaras trampa. Hay un momento maravilloso cuando sale la osa de la osera con sus crías y les enseña la vida. Esto se ve a través de un telescopio

para no molestar. Es un proceso muy interesante. También recorrer y descubrir la vida del bosque de hayas tan fascinante que hay en la Cordillera Cantábrica. Fue una investigación que me encantó y ahora es parte de mi vida. Está en la novela y la he hecho mía.

La novela está ambientada en un entorno rural montañoso con una historia muy potente y personajes muy marcados. Sin embargo, empleas un tono poético e intimista. ¿Tenías claro el tono que ibas a usar cuando empezaste a escribir?

Lo que tenía claro es que quería que fuera una obra literaria. En realidad es un thriller pero está contando como una obra literaria. Hay poesía porque yo soy una gran lectora de este género. Quería que hubiese música detrás de las palabras. No sólo importa la trama sino también cómo esté contada. Importa que haya un ritmo, que fluya. Es una novela sonora porque se escuchan los sonidos de la naturaleza. Me molesta cuando la gente va al campo y dice que le gusta su silencio. En el campo no hay silencio. No sabemos escuchar sus sonidos: los insectos, el susurro de las hojas... Yo quería que mi novela se escuchara. Hay palabras antiguas en Ilionés o el sonido de los pandeiros. Me interesa mucho el folclore, ya que cuenta cómo es un pueblo. La conjunción de estos elementos le da una cualidad muy literaria, pero no molesta a lectura, no me gustan los artificios. Quiero que el lector entre en la novela y se deje llevar.

Una osa parda en los
bosques de Finlandia/
Vincenzo Penteriani



Marta del Riego Anta,
autora de *Cordillera* /
Vincenzo Penteriani

La autora sosteniendo la
novela en la exposición
Biodiversidad del MNCN /
Andrés Becerril Bragado



Tu obra destila una fuerte conexión con el mundo animal, especialmente con la osa. ¿Cómo fue ponerte en su piel?

Yo quería que hubiera la voz de un animal. Está la voz de una pastora trashumante, la voz del biólogo que llega a la aldea a estudiar al oso y al lobo y los animales no tienen quien los represente. Para crear la voz de la osa, que es arriesgado, no es fácil, leí muchísimo sobre osos y hablé con biólogos. Quería saber cómo era el día a día de una osa y qué podría pensar. Es curioso porque los lectores se identifican con ella. Quiero que se metan dentro de su mente y ver lo importante que es ver cómo sobrevive. Es la única forma de que entendamos la importancia de la biodiversidad, poniéndote en el lugar de otro y, esta vez, en el de un animal.

Una mujer pastora, la tradición rural más pura versus la modernidad... ¿Qué has querido contar a través de estos elementos?

He querido que quienes lean el libro se metan en la cabeza de cada uno de los personajes. Que vean que en España tenemos un conflicto

con el lobo, sobre todo. Entiendo las razones de ganaderos y biólogos. En el libro dejo que hablen los personajes y yo no tomo partido, pero el mero hecho de escribirla me posiciona. Tomar partido por la biodiversidad. El arranque del libro es una cita de Jorge Wagensberg que cogí de una exposición que visité en el MNCN: "¿Por qué salvar una especie? Sencillamente porque la misma sinergia de las especies es la que sostiene los ciclos de la vida. De cada especie dependen otras muchas y, a su vez, cada una depende de otras tantas. La conservación de cada tuerca y de cada engranaje es la primera preocupación de un buen mecánico". No quiero dar una lección a nadie. Quiero que lo lean, se dejen llevar y cuando el libro acabe se queden pensando. La literatura no está para informar pero sí para hacer pensar.

También fue muy interesante investigar sobre la trashumancia. Al pueblo de mi padre llegaban los trashumantes de la montaña con esos rebaños inmensos de ovejas merinas y los mastines caminando por cañadas y sendas milenarias. Iba con mi padre a la Feria del Pastor que marca el final de la época de los rebaños

y el inicio de la trashumancia y me parecían héroes y heroínas. ¿Qué puede pensar una mujer que está de nueve de la mañana a nueve de la noche sola con su rebaño en lugares sin cobertura? Me pareció fascinante conocer a Violeta Alegre, una pastora que tiene un rebaño de merinas negras, hablar con ella y seguir sus ritmos tan diferentes a los nuestros. Apoyo mucho la trashumancia. Es una manera de respetar el medio ambiente y espero que no se extinga.

¿Dirías que tu obra hace un guiño a la soledad e invita a la reflexión?

Sí. Son dos personajes un poco solitarios y los osos también lo son. En la naturaleza en realidad nunca estás solo, lo que pasa es que no nos damos cuenta. Cuando vamos al bosque no somos conscientes de toda la vida que hay. Por ejemplo, en los vídeos nocturnos aparecen los árboles donde se restriegan los osos para dejar sus marcas de olor y marcas físicas. Esos árboles son mágicos para mí cuando veo todos los animales que van pasando por allí: un oso, un lobo, un tejón, un ciervo frota su corna-

●●
Violeta Alegre es una pastora que tiene un rebaño de merinas negras y que pasa muchas horas sola con su rebaño en lugares sin cobertura. Hablar con ella y seguir sus ritmos tan diferentes a los nuestros me pareció fascinante

menta, un zorro... Hay una vida impresionante en el bosque que el ser humano no sabe leer. Yo quería contar que la soledad en la naturaleza no existe. Estamos rodeados pero tenemos que volver a aprender a leerla.



La única forma de que entendamos la importancia de la biodiversidad es poniéndonos en el lugar del otro, en este caso, en el de un animal

Para acabar, si fueses un animal... ¿Cuál serías? ¿Y qué es la naturaleza en tu vida?

La naturaleza para mí es esencial. No podría vivir sin ella. Escribir y naturaleza son mi día a día. Cuando estoy mucho tiempo en la ciudad me entra agobio. Respecto a los animales dudo entre ser una osa en los bosques de hayas de la montaña o una nutria nadando y disfrutando en los ríos ●



Paleo GO

Descarga la app gratuita

Explora, descubre y aprende sobre los fósiles de Madrid.

- Edición Villaverde
- Edición San Blas-Canillejas

DISPONIBLE EN Google Play

DISPONIBLE EN App Store

LIBROS

Abejas Melíferas su vida secreta en el bosque Américo Cequeiro

Estamos ante un libro de gran formato, que aúna un texto e imágenes de excelente calidad en un diseño pulcro y elegante. Un libro de capricho, ideal para regalar, en el que se aprecia el esfuerzo y el cariño que sus autores, Ingo Arndt y Jürgen Tautz, han puesto en cada página. La editorial La fertilidad de la tierra está especializada en hacer libros muy prácticos sobre agricultura y ecología, sin embargo, en esta ocasión se aleja de su línea habitual, apostando por un libro de gran formato que, de forma muy elegante y estética se centra en la biología de las desconocidas abejas melíferas salvajes de bosque.

El libro trata la problemática que enfrentan las abejas melíferas salvajes, que se están hibridando con las abejas de patrones domésticos, lo que supone una lamentable pérdida de biodiversidad en todo el mundo, aunque los autores se han circunscrito al ámbito europeo.

Los autores, un fotógrafo y un biólogo del comportamiento, han dedicado infinitas horas para lograr imágenes de enjambres,

abejas silvestres, colmenas, etc. A lo largo de los ocho capítulos que componen el libro, profusamente cuajados de microfotografías de altísima calidad, se desglosan las afecciones que les transmiten las abejas domésticas y que están poniendo en vilo la continuidad de las poblaciones salvajes en Europa.

Dedica también una parte a detallar el comportamiento social, la anatomía, sus depredadores y parásitos así como la formidable batería de adaptaciones que han desplegado de estos insectos.

Sería de agradecer, contar con más libros de este tipo para concienciar a un público que, aunque cada vez está más sensibilizado de la importancia vital de los polinizadores para el funcionamiento de todos los ecosistemas, no suele ser consciente de que no solo las abejas domésticas polinizan. Por eso, es necesario seguir prestando atención a los estudios sobre las especies salvajes de abejas, así como a otros polinizadores. No en vano, hace ya un tiempo que Pilar Álvarez Fidalgo, documentó la presencia de más de 140 especies de himenópteros en un pequeño jardín urbano, en el que su presencia es posible

gracias a que está formado por plantas autóctonas y no se hace uso de pesticidas. Ojalá este libro sirva para seguir concienciando a todos de cuánto necesitamos a las abejas silvestres para sobrevivir en el planeta.

