

NOTA DE PRENSA

@mncn_csic

www.mncn.csic.es

Se podrá visitar en el edificio principal hasta el 12 de abril

El MNCN presenta el legado científico de Ángel Cabrera a través de una exposición

- ♦ *Ángel Cabrera, el naturalista infinito* es una muestra que destaca la incansable labor del que fue zoólogo en el MNCN durante 25 años
- ♦ Describió más de 200 grupos de organismos y fue pionero en reivindicar la conservación de la biodiversidad y el medio ambiente

Madrid, 7 de octubre de 2025 El Museo Nacional de Ciencias Naturales (MNCN-CSIC) inaugurará el 9 de octubre, a las 19:00 horas, [Ángel Cabrera, el naturalista infinito](#). Esta exposición rinde homenaje a uno de los naturalistas más destacados de la historia del Museo, donde trabajó durante un cuarto de siglo y realizó importantes contribuciones científicas y artísticas que dejó plasmadas en más de 25 libros, 200 publicaciones que incluyen la descripción de más de 200 taxones (grupos de organismos emparentados), 400 artículos de divulgación y numerosas ilustraciones. La muestra se podrá visitar hasta el 12 de abril en el edificio principal.

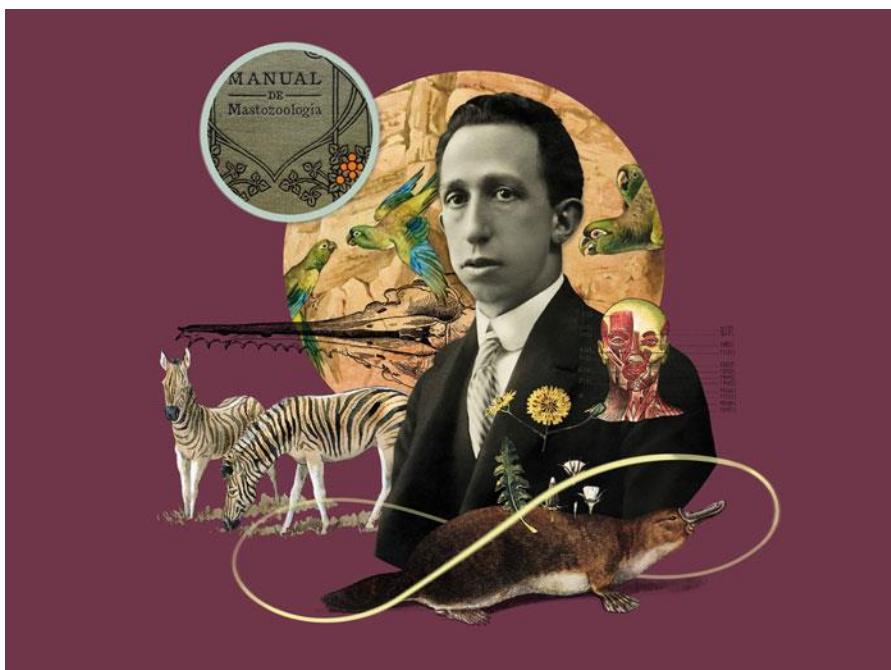


Imagen gráfica de la exposición / Alfonso Nombela. MNCN

Comunicación MNCN
Tel.: 914 111 328 / Ext. 443450/3536
Móvil: +34 699 047 365
e-e: comunicacion@mncn.csic.es
c/ José Gutiérrez Abascal, 2.
28006, Madrid



“Tenemos la gran suerte de poder decir que Cabrera trabajó en nuestro Museo y de disfrutar de su valiosa obra. Queremos que los visitantes, en especial los más jóvenes, lo conozcan y se dejen influir por su apasionante legado y que, como este naturalista, encuentren en la ciencia una fuente inagotable de inspiración y aprendizaje”, comenta Borja Milá, investigador y vicedirector de Exposiciones del MNCN.

Ángel Cabrera, el naturalista infinito es una exposición comisariada por Isabel Rey, responsable de la colección de Tejidos y ADN del MNCN, y Alberto Gomis, historiador de la ciencia, ambos expertos en la figura de Cabrera. Se compone de paneles informativos, fotografías y de más de 100 piezas entre las que figuran libros, dibujos, fósiles y aves y mamíferos naturalizados de las colecciones del MNCN. También hay obras procedentes de iglesias y de otras instituciones como la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, la Real Sociedad Española de Historia Natural, el Ateneo de Madrid, la Biblioteca de Cataluña o la Residencia de Estudiantes. Con ellas se pretende dar a conocer sus grandes habilidades como investigador, ilustrador y divulgador. Un recorrido finito por su obra cuya contribución al conocimiento fue infinita, tal como refleja el título de esta exposición.

Se podrán contemplar muchas de sus detalladas ilustraciones de animales, gran cantidad de ellas exhibidas por primera vez en un museo. Cabrera recreaba a los animales en su hábitat presentando actitudes naturales y los acompañaba con el nombre común y científico de cada especie, así como su procedencia y observaciones sobre su tamaño, conducta o alimentación.

La inauguración de *Ángel Cabrera, el naturalista infinito* tendrá lugar el 9 de octubre a las 19:00 horas. En el acto intervendrán Rafael Zardoya, director del MNCN, Borja Milá, vicedirector de Exposiciones del MNCN, los comisarios de la exposición, Isabel Rey y Alberto Gomis, y Carlos Closa, vicepresidente de Organización y Relaciones Institucionales del CSIC.

Ángel Cabrera Latorre (1879-1960)

Fue el menor de siete hermanos y se doctoró en Filosofía y Letras en 1900. Ingresó en la Real Sociedad Española de Historia Natural (RSEHN) con 17 años. En 1902, cuando tenía 23 años de edad, se incorporó al MNCN como recolector, disector, responsable de la colección de mamíferos y profesor agregado. Además de mamíferos ibéricos, también estudió la fauna africana y americana. Viajó a Inglaterra y Francia, pensionado por la Junta para la Ampliación de Estudios (JAE), para conocer cómo se organizaban las colecciones en los museos más importantes. En 1925, junto con su familia, se estableció en Argentina. A propuesta de Ignacio Bolívar y con el aval de la Sociedad Zoológica de Londres, dirigió el departamento de Paleontología de Vertebrados del Museo de La Plata. Allí realizó grandes aportaciones al conocimiento de la fauna fósil como el Megaterio o el descubrimiento del primer dinosaurio del Jurásico de América del Sur, *Amygdalodon patagonicus*. En el MNCN fue zoólogo durante 25 años y en el Archivo se custodian y conservan 76 acuarelas pintadas y firmadas por él entre 1903 y 1910.