



Bea Uusma en Fuglesangen
/ Simon Rudholm

NATURALEZA *entre líneas:* *La expedición. Una historia de amor*

● ●
En el Ártico la naturaleza siempre gana



Marta
Fernández
Lara



Azucena
López
Márquez

Regresamos con una nueva entrevista de *Naturaleza entre líneas*, en este caso, a la autora Bea Uusma por su libro *La expedición. Una historia de amor*, publicado en español por Ediciones Menguantes. En el libro, acompañamos a Uusma en su gran aventura por tratar de resolver un misterio que ha sido objeto de innumerables teorías: la muerte de tres exploradores suecos que, en 1897, subieron a un globo aerostático en busca del Polo Norte. ¿Os atrevéis a embarcaros en la expedición Andrée? ¡Es tremendamente adictiva!

Esta historia se ha contado muchas veces. ¿Qué aporta tu obra a la investigación? ¿Qué la hace especial?

La historia de la expedición Andrée en la que tres hombres intentaron alcanzar el Polo Norte en un globo de hidrógeno en 1897 desapareciendo poco después en el Ártico, se ha contado muchas veces desde que en 1930 se encontraron los restos de su último campamento en una desierta isla de hielo. Lo que tienen en común los libros anteriores es que no tienen una investigación exhaustiva detrás. Desde los veinte, esta expedición ha sido mi principal motivación. Este interés fue creciendo y creciendo hasta que llegué a albergar mucho más conocimiento sobre el tema de lo que era consciente. Si alguien podía resolver el misterio de lo que les ocurrió a los miembros de la expedición una vez llegaron a Isla Blanca, esa tenía que ser yo. Hay que vivir en la expedición para poder entenderla por completo. Hay que saberlo todo, desde los detalles más nimios como sus tallas de zapato, hasta las veces que Knut Frænkel llegó tarde al colegio en séptimo. También puse mucha atención a la manera en la que está contada la historia, quería coger a los lectores de la mano y que me acompañaran en el proceso de descubrimiento y de encaje de las piezas del puzzle.

La estructura del libro es muy creativa en cuanto a la apariencia de los capítulos y el texto. ¿Cómo se decidió el formato? ¿Fue idea tuya?

Sí, fue idea mía. Surgió de forma natural. Hice este libro para mí, para poder poner orden a mi cabeza, y este fue el resultado. Inicié mis estudios en medicina para poder tener los conocimientos necesarios para poder comprender las distintas teorías sobre su muerte, pero lo dejé y comencé a estudiar arte. Tengo un máster en ilustración, y creo que esta base artística ha influido mucho en la estructura fi-

Portada del libro / Lara García





64

Bea Uusma organizando las piezas del puzzle de su investigación / Johanna Åkerberg Kassel



Hice este libro para mí, para poder poner orden a mi cabeza

nal del libro. Para mí, el aspecto visual es igual de importante que el texto.

Las imágenes de la “escena del crimen” son impresionantes. ¿Cómo te sentiste la primera vez que las viste?

Doy gracias a los cazadores de focas que, por casualidad, acabaron en Isla Blanca en el verano de 1930 y decidieron fotografiar en detalle los restos del campamento antes de recoger los objetos que quedaban de la expedición. Acabo de hacer un modelo 3D basado en las fotos para comprenderlo todo mejor.

Antes de este proyecto, ¿eras consciente de la importancia de las colecciones de los museos? ¿Alguna vez pensaste que podrían ayudar a resolver un misterio?

Al principio no estaba segura de qué buscaba en las colecciones de los museos (especialmente en los archivos), solo sabía que necesitaba acercarme más a la expedición. Sin embargo, poco a poco me di cuenta de lo importante que era para mí recrear los últimos días de los miembros de la expedición en Isla Blanca. Innumerables veces acudía a un museo sin saber lo que buscaba hasta que lo encontraba. Voy una y otra vez a empaparme de todo lo que encuentro.

Nos conmovió mucho la historia de Ana. ¿No sería interesante escribir una novela sobre las mujeres que se quedaron?

Lo sé, he construido mi carrera alrededor de mi interés por tres hombres del siglo XIX. Pero la persona que más sabe de esto soy yo. He dedicado más tiempo investigando la expedición de lo que lo hicieron ellos. Considero que Anna Charlier, la prometida de Nils Strindberg que se quedó atrás esperándole, es en realidad la verdadera protagonista de esta gran historia. Sé mucho sobre ella. Conozco a sus descendientes. He leído cientos de cartas de



Quería que los lectores me acompañaran en el descubrimiento y encaje de las piezas del puzzle

su puño y letra, que se hizo cada vez más temblorosa según pasaron los años. La conozco tan bien, que incluso sé que era una persona reservada. Sé que no habría querido que se escribiera un libro sobre ella con detalles de su vida, por lo que he intentado ser lo más respetuosa posible al narrar su historia de amor con Nils Strindberg, incluso casi empleando un tono seco para que no parezca cursi. Espero que hubiera aprobado el resultado.

¿Crees que la historia ya ha llegado a su fin para ti? ¿O hay algún capítulo sin cerrar todavía?

Pensaba que ya era el final cuando *La expedición* estuvo lista para publicarse. Lo pensé durante tres días, pero fue imposible abandonar este universo. La única salida es atravesarlo. El lanzamiento en Suecia resultó ser solo el comienzo, el éxito del libro me ha dado una nueva plataforma y me ha facilitado acceder a laboratorios, a expertos y a obtener permisos para hacer análisis.

¿Qué significa la naturaleza en tu vida?

Lo es todo. Especialmente la naturaleza ártica. Vivo la mayor parte del tiempo dentro de mi cabeza, y me encanta la sensación de ser



Bea Uusma retratada por Anna-Lena Ahlström

65

una parte pequeña de algo grande, la insignificancia de una misma. He intentado ir a Isla Blanca cinco veces, pero solo he podido llegar a la orilla una vez, ya que está rodeada de hielo. La última vez que estuve allí, por fin el agua estaba despejada, pero había una niebla muy densa. Esperamos y esperamos hasta que la niebla desapareció y pudimos ver que en la zona en la que habíamos planeado desembarcar había tres osos polares, por lo que tuvimos que girar el bote y marcharnos. Decepcionante, por supuesto, pero bonito en cierta forma. En el Ártico la naturaleza siempre gana.

Sobre la autora

Bea Uusma nació en Lidingö, Suecia, en 1966. Es médica, escritora e ilustradora. Su interés por la expedición Andrée comenzó a mediados de los años 90 cuando estudiaba Medicina, y a partir de entonces se ha centrado en su investigación para tratar de resolver el misterio que la rodea. Ha escrito otros títulos como *The Man Who Went to the Far Side of the Moon*, una historia ilustrada sobre el astronauta Michael Collins. *La Expedición. Una historia de amor* recibió el Premio August al mejor libro de no ficción en 2013 y estuvo nominado a los premios de la librería Cálamo 2023 ●



Suscríbete