

LIBROS

Insectópolis Azucena López

Peter Kuper, autor de esta novela gráfica, aborda dos de sus pasiones: la entomología y el cómic, uniendo, además, la ciencia, el arte y la historia. La obra, fruto de años de investigación, expone la grave situación a la que nos enfrentamos como especie si los insectos siguen desapareciendo.

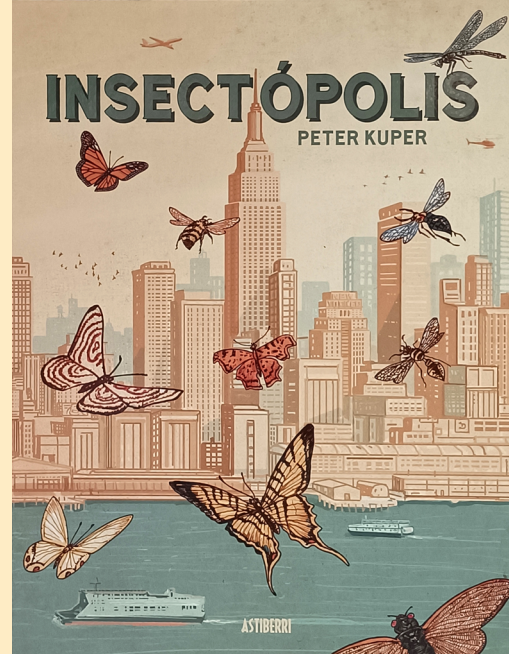
Además de informar y entretener, la novela publicada por Atisberrri también rinde homenaje a personajes que dedicaron su vida a estudiar a estos animales. El libro, que propone un viaje de 400 millones de años por la historia de los insectos contada por ellos mismos, aprovecha las oportunidades que ofrece el formato gráfico, dando un resultado muy original.

Según relata el autor en [esta entrevista](#) concedida a Literatura: "La idea surgió durante la beca Cullman de la Biblioteca Pública de Nueva York en la edición de 2020-2021, tras proponerles la idea de crear una novela gráfica destinada a narrar la historia de los insectos y de quienes los han estudiado cuando estalló la pandemia del covid-19. Yo tenía permiso para estar en la biblioteca, pero el público no podía acceder,

por lo que la sagrada institución parecía un entorno posapocalíptico repleto de fantasmas. Aquello me inspiró para crear el hilo conductor: los insectos serían los narradores que se irían encontrando con las apariciones de naturalistas y entomólogos a lo largo del relato".

El hecho de que la biblioteca estuviera repleta de exposiciones sobre insectos permite al autor mostrar visualmente la información a través de vitrinas llenas de ejemplares, algo que facilita que lectores los descubran fácilmente. Los recursos gráficos del cómic permiten desplazar la atención hacia los insectos y utilizar el flujo de las viñetas y de los bocadillos contando una historia con múltiples capas a través del tiempo y el espacio.

Parte del objetivo de *Insectópolis* era dar visibilidad al trabajo increíble de entomólogos que son poco conocidos o prácticamente desconocidos. Según Kuper, Charles Henry Turner fue el primer entomólogo negro en hacer un doctorado e hizo descubrimientos extraordinarios sin ningún tipo de financiación



Portada de la novela gráfica

mientras era profesor en un instituto. Alexander von Humboldt fue muy famoso y luego prácticamente olvidado, especialmente en Estados Unidos. Por último, Maria Sybilla Merian fue una mujer pionera que cambió nuestro conocimiento sobre la metamorfosis de los insectos cien años antes que Darwin. "Yo quería que los lectores conocieran a estos gigantes de la entomología y aprendieran sobre sus magníficos descubrimientos, a veces logrados contra todo pronóstico. También espero motivar a las nuevas generaciones a interesarse por esta disciplina", concluye Kuper que ha sido capaz de elaborar un libro que no te dejará indiferente.

El 22 de octubre a las 19 horas Peter Kuper participará en una [mesa redonda](#) junto a la conservadora de la colección de Entomología del MNCN. Tras el evento firmará ejemplares.

NATURAKA

Bolívar, una figura clave en el MNCN



Luis Barrera Picón



Pilar López García-Gallo

Ignacio Bolívar y Urrutia fue un biólogo y naturalista de prestigio mundial, reconocido entomólogo y uno de los mejores especialistas en el grupo de los ortópteros del mundo. Potenció la investigación científica y el desarrollo de las Ciencias Naturales en España y fue un gran gestor de instituciones científicas en nuestro país.

Durante casi 40 años (1901-1939) fue director del Museo Nacional de Ciencias Naturales y, en esta etapa, el Museo recuperó el prestigio que tuvo en sus inicios. En el Museo, actualmente, podemos disfrutar de una gran cantidad de piezas que forman parte de su legado.



¡Prepárate para investigar sobre Ignacio Bolívar!

Nació en Madrid en 1850 y ya de niño se despertó su vocación por el conocimiento de la naturaleza. En la Universidad de Madrid estudia ciencias naturales y también derecho y, en 1871, fue uno de los 14 socios fundadores de la Sociedad Española de Historia Natural.

Gran aficionado a la entomología se especializó en el estudio de los ortópteros, llegando a ser uno de los mejores expertos mundiales sobre este grupo de insectos. En 1875 obtuvo por oposición la plaza de ayudante del Museo de Ciencias Naturales y, dos años después, la de catedrático de entomología de la Universidad de Madrid. Formó las colecciones entomológicas del Museo y de la Universidad. Por aquella época el Museo atravesaba una situación de abandono y decadencia, pero el esfuerzo de Bolívar y de otros logró reactivar la labor investigadora.



En 1901 es nombrado director del Museo de Ciencias Naturales y, en 1907, el gobierno español creó la Junta para Ampliación de Estudios (JAE), organismo de apoyo a la investigación del que Bolívar fue vocal, vicepresidente y presidente. Con la ayuda de la Junta, el Museo siguió mejorando y, en 1910, consiguió por fin una sede digna, al trasladarse al edificio que aún hoy ocupa, el Palacio de Exposiciones de la Industria y de las Artes, frente al Paseo de la Castellana en Madrid.



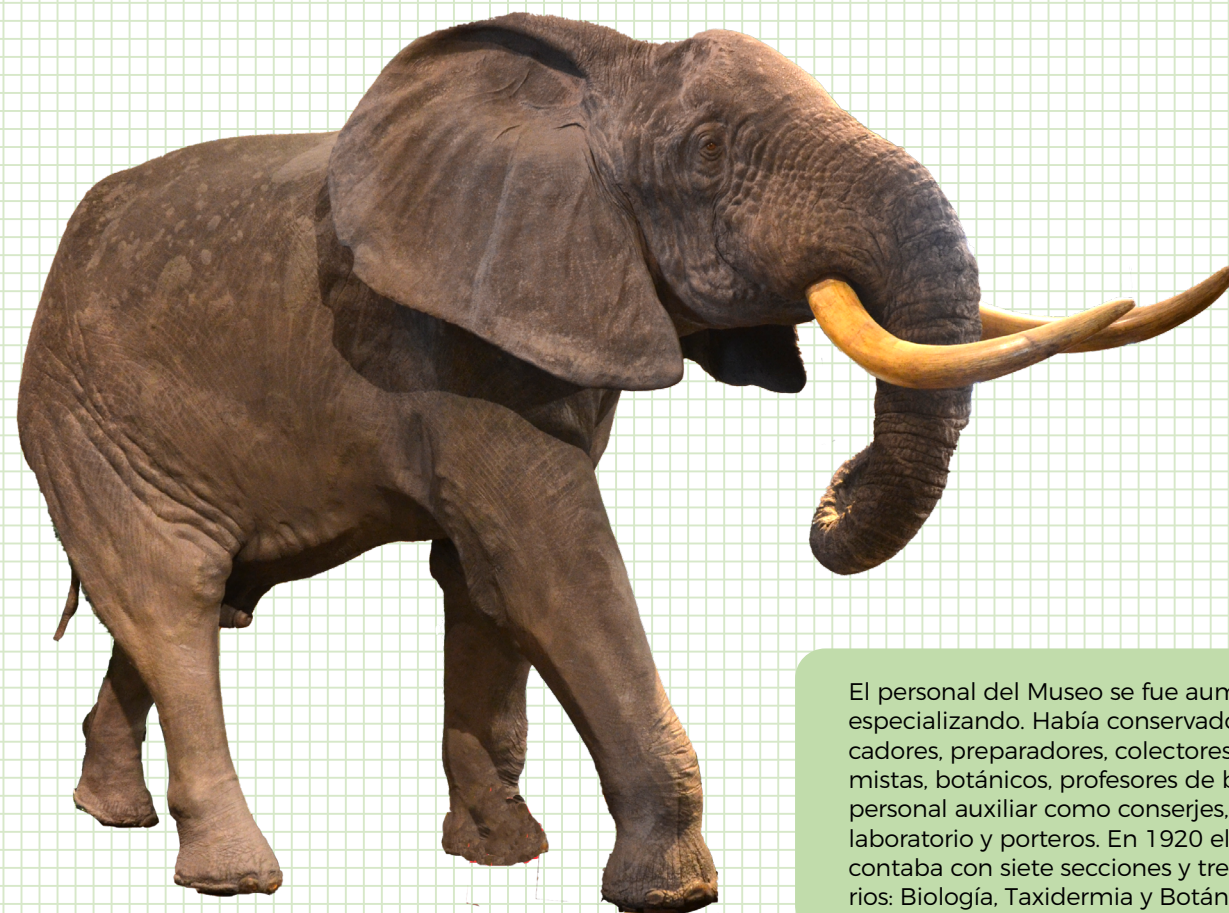
Durante la dirección de Bolívar se desarrolló en el Museo un laboratorio de taxidermia propio y pudo contar con la ayuda de los hermanos José María y Luis Benedito, autores de los mejores dioramas del Museo, auténticas obras maestras de la taxidermia mundial. Destacan piezas emblemáticas del Museo como el elefante africano, el diorama de los abejarucos, el toro de Veragua, los rebecos, el lobo ibérico o las avutardas, entre otras muchas obras.



En 1928 la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales concedió a Bolívar la medalla Echegaray, el más alto galardón científico concedido a la trayectoria científica de una persona.



En 1913 llegó al Museo en barco desde Nueva York la donación de la réplica del esqueleto de un *Diplodocus carnegii*, un dinosaurio del periodo Jurásico superior. Hoy todavía es una de las piezas más apreciadas del MNCN. También, en 1913, el Museo cambió su denominación a la que tiene actualmente, Museo Nacional de Ciencias Naturales.



El personal del Museo se fue aumentando y especializando. Había conservadores, diseñadores, preparadores, colectores, taxidermistas, botánicos, profesores de biología; y personal auxiliar como conserjes, mozos de laboratorio y porteros. En 1920 el Museo ya contaba con siete secciones y tres laboratorios: Biología, Taxidermia y Botánica.



CUÉNTAME cómo dedicarme A LA CIENCIA

Cuaderno de Investigación

Ya conoces algunos aspectos sobre Ignacio Bolívar y su labor en el MNCN, ahora como un buen naturalista, trata de responder las preguntas que te proponemos a continuación.

● ¿En qué se especializó Bolívar siendo uno de los mayores expertos mundiales?

● ¿Cuál fue la nueva sede del Museo en 1910?

● ¿Algunas piezas importantes que llegaron al Museo durante la dirección de Bolívar fueron:

● ¿Qué galardón se concedió a Bolívar en 1928?

● Señala si es verdadero o falso:

Bolívar nació en Valencia en 1850

☐ Verdadero ☐ Falso

Fue nombrado director del Museo de Ciencias Naturales en 1901

☐ Verdadero ☐ Falso

En 1913 el Museo cambió su nombre

☐ Verdadero ☐ Falso

Bolívar fue presidente de la JAE

☐ Verdadero ☐ Falso

La nueva sede del Museo en 1910 fue el Palacio de Goyeneche

☐ Verdadero ☐ Falso

● Completa la siguiente frase:

En _____ es nombrado director del Museo de Ciencias Naturales y en _____
el gobierno español creó la _____ para Ampliación de Estudios (JAE), organismo
de apoyo a la investigación del que fue vocal, vicepresidente y _____