



Ciervo ratón (*Tragulus javanicus*) que se conserva en el MNCN y que uso Cabrera para ilustrar la especie en su *Manual de Mastozoología* en 1922. A la derecha Acuarelas originales de Angel Cabrera conservadas en el Archivo del MNCN

50

Como investigador, se centró en la clasificación y el estudio de la diversidad de los mamíferos. A lo largo de su vida publicó más de 250 trabajos científicos que todavía citan numerosos especialistas

En el ala de geología del Museo, pueden observarse varias piezas relacionadas con los estudios sobre la fauna extinta, realizados por Cabrera en distintos momentos. Así, el megaterio, la réplica del diplodocus regalada al rey Alfonso XIII por el magnate americano Andrew Carnegie en 1913 y un conjunto de piezas enviados, en 1929, desde Argentina por el propio Cabrera compuestas por un caparazón original de un gliptodonte y las réplicas de un esqueleto y cráneos de fauna pampeana. Completa la vitrina dedicada a «Ángel Cabrera y los grandes fósiles americanos» una excepcional lámina, en la que interpretó el aspecto que tendría el *Diplodocus carnegii* en vida, y que publicó en la revista *La Ilustración Española y Americana* en aquel mismo año de 1913.

Nos gustaría haber sido capaces de transmitir, al visitante a la exposición, la importancia y trascendencia de este científico que hizo tantas y tan diferentes cosas bien –el naturalista infinito–, sin duda, el más importante mastozoólogo de habla hispana del siglo XX y uno de los más destacados especialistas en fósiles de su época ●

La huella de Ignacio Bolívar en el MNCN



Carolina Martín



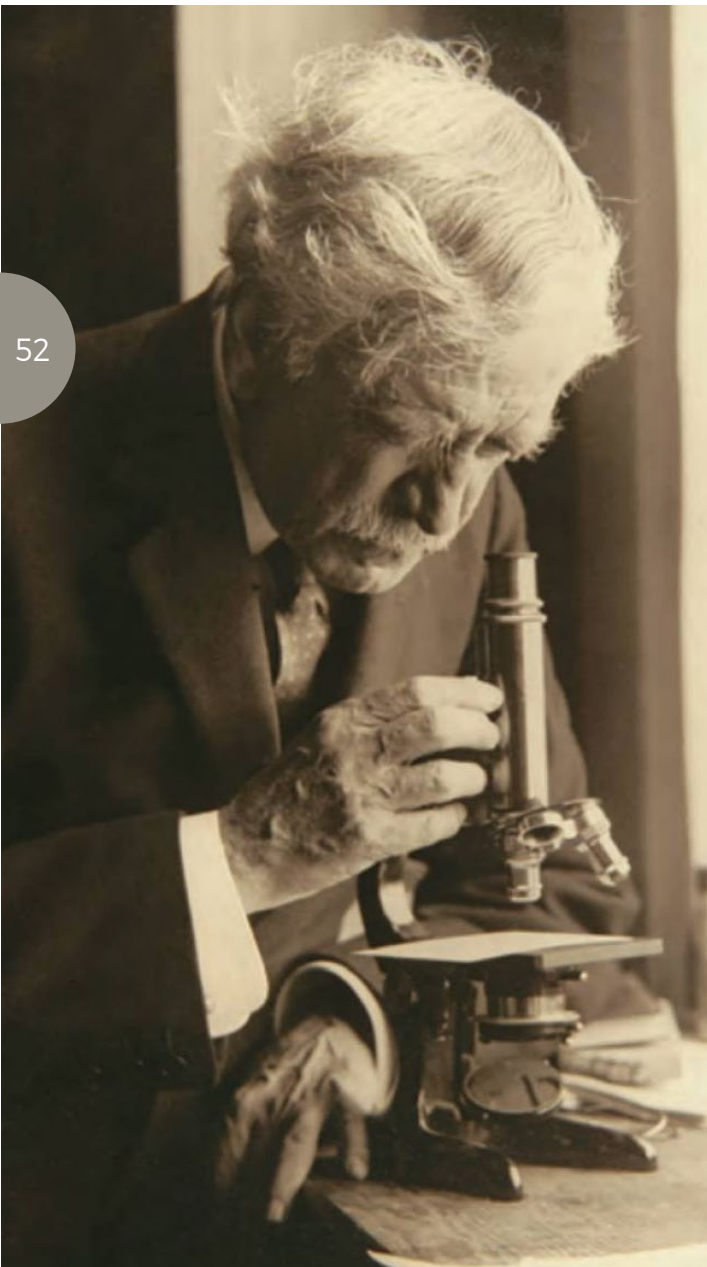
Marta Onrubia



Cruz Osuna



Las actividades científicas e institucionales que desarrolló Ignacio Bolívar dejaron una profunda huella que podemos seguir a través de los objetos que le rodearon. El texto a continuación representa un extracto de la conferencia que presentamos en el ciclo que se organizó para conmemorar su 175 aniversario, con el objetivo de transmitir el sentido que tiene la conservación de este patrimonio: cómo diferentes piezas, algunas con valor artístico, otras humildes herramientas de trabajo o complejos instrumentos, nos ilustran y guían en la comprensión del pasado.



En noviembre se inauguró la exposición *Ignacio Bolívar y Urrutia (1850-1944)*. Director del Museo de Ciencias Naturales que conmemora el 175 aniversario del nacimiento del insigne entomólogo Ignacio Bolívar, director del MNCN de 1901 a 1936, que comparte espacio con la muestra *El legado histórico de Santiago Ramón y Cajal*. Ambos fueron colegas y colaboradores, además de ejercer la presidencia de la institución que dirigía la investigación en España, la Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas (JAE). Esta coincidencia nos permite situar la mesa escritorio de Bolívar frente a la mesa de laboratorio de Cajal, dos buenos ejemplos de conservación de patrimonio material. Al hilo de esta nueva incorporación a las exposiciones del Museo, queremos reivindicar la figura de Bolívar y el significado profundo de las piezas que forman el patrimonio de la Colección de Instrumentos Científicos Históricos (ICH) y Bellas Artes (BA) del MNCN.

A principios del XX, Ignacio Bolívar consiguió que el Museo se trasladase de los bajos del Palacio de Biblioteca y Museos al actual emplazamiento en el Palacio de la Industria y de las Artes. En este cambio de sede tuvo en cuenta algunos de los muebles del siglo XVIII

Ignacio Bolívar observando a través del microscopio, c. 1930. Archivo MNCN



Izquierda: Medalla de Académico de la Real Academia Española (RAE) que perteneció a Ignacio Bolívar Urrutia. 1931. Derecha: Panel de azulejos del edificio en el ala de zoología realizado por Daniel de Zuloaga, c. 1908.

que provenían del Real Gabinete, antecedente del Museo actual, para su ubicación en el despacho de dirección: una librería que perteneció al Conde de Floridablanca y una mesa de madera de narra procedente de Manila, elementos que siguen en uso junto a la mesa escritorio mencionada anteriormente, que continúa siendo el escritorio del director del MNCN. Estos bienes de la Colección de BA se han restaurado en años recientes para que se conserven con las máximas garantías mientras se prolonga su vida útil.

Sobre 1908, para reconocer la nueva sede y otorgarle la importancia debida, Bolívar encargó para la fachada principal del Museo un panel de azulejos a un importante ceramista, Daniel Zuloaga. El mosaico de la entrada de Geología fue realizado años más tarde en los talleres de los hijos de Zuloaga. Estos paneles, que representan el gusto de la época por el Art Decó y el Modernismo, fueron restaurados en 2018 y dan la bienvenida a los visitantes.



En noviembre se inauguró la exposición que conmemora el 175 aniversario del nacimiento Ignacio Bolívar, director del MNCN de 1901 a 1936 que trasladó la institución a su sede actual: el Palacio de la Industria y de las Artes



Manga entomológica de barrido, utilizado en el trabajo de campo para la recolecta de insectos en plantas bajas. c. 1920

Medalla realizada por el escultor catalán Miguel Blay y Fábrega en homenaje a Ignacio Bolívar Urrutia. 1929



Prensa de contactos de fotográficos para reproducir fotografías en papel, c. 1900



En la exposición, la mesa de director de Bolívar está situada frente a la mesa de laboratorio de Cajal, aportando información muy valiosa de dos científicos que marcaron la edad Edad de plata Plata de la ciencia española

En el recorrido por las colecciones nos encontramos con algunos de los primeros instrumentos con los que la JAE dotó a sus laboratorios, entre ellos a los del MNCN. En la colección de ICH se conservan 45 microscopios y lupas contruidos en el primer tercio de siglo XX que en su día también facilitaron el trabajo de entomólogos capitaneados por Bolívar. Entre ellos Cándido Bolívar Pieltáin, Federico Bonet, Gonzalo Ceballos, Manuel y Fernando Martínez de la Escalera, Juan Gil Collado, Juan Gómez Menor, Domingo Peláez, Eduardo Zarco o Antonio de Zulueta.

Descubrimos la huella de Bolívar también en otros objetos más sencillos, como ejemplo, las distintas mangas entomológicas de barrido cuyo uso se cita en su trabajo *Apuntes sobre la caza y conservación de los insectos* (1876), o una prensa de contactos fotográficos y una regla de madera que presentan una inscripción manuscrita con su apellido. En la Colección de BA se conservan también algunas medallas del homenaje que le realizaron sus amigos y discípulos en 1929.

Varias son también las evidencias materiales que conservamos del Congreso Internacional de Entomología presidido por Bolívar en 1935 en Madrid, entre ellas 64 insignias que se regalaban a los congresistas y el medallón conmemorativo del encuentro.

Ignacio Bolívar, con casi 90 años, marchó al exilio con su familia en 1939, falleciendo en Ciudad de México en 1944, hace ahora 81 años. A pesar del tiempo transcurrido su memoria sigue viva, continúan los homenajes a su figura y recibimos aquellos objetos que su familia desea que se conserven aquí, ampliando su legado en el MNCN. Es el caso de la medalla de la RAE otorgada a Bolívar en 1931 y donada al Museo por su nieto Antonio Bolívar Goyanes en 2019.

La conservación y documentación de estas colecciones dentro de un museo de historia natural es un deber pues forman parte de nuestra cultura material, nos proporcionan una mirada más objetiva del pasado y nos permiten conocer desde otro prisma a figuras relevantes para las instituciones, como es el caso de Ignacio Bolívar en el MNCN. Dis-



Los objetos que conservamos forman parte de nuestra cultura material, nos proporcionan una mirada más objetiva del pasado y nos permiten conocer desde otro prisma a figuras históricas

poner de los útiles de trabajo de Bolívar como su mesa y otros objetos de uso cotidiano es la mejor manera de acercar al público la figura de un científico que, mientras pudo, cambió y mejoró la ciencia que se hacía en nuestro país. Para saber más sobre los objetos mencionados en el texto, pueden consultarse en el [Catálogo de la Colección de Instrumentos Científicos Históricos](#) y en el [Catálogo de la Colección de Bellas Artes y Artes Decorativas del MNCN](#), publicados en Digital CSIC ●