

LIBROS

Los últimos días de los dinosaurios

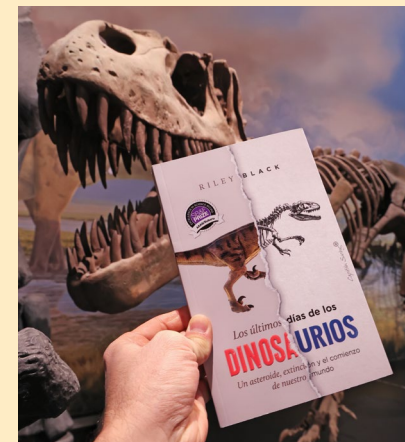
Un asteroide, extinción y el comienzo de nuestro mundo

Riley Black (Capitán Swing)

Riley Black, escritora científica y paleontóloga aficionada, relata en este libro el instante en el que la Tierra cambió. Presenta una narración rigurosa y cautivadora que pone al lector en la escena principal: dinosaurios deambulando y ajenos al acontecimiento y consecuencias del impacto que cambiará su destino. La autora aborda la colisión de un asteroide de más de once kilómetros de longitud e indaga en la terrible extinción masiva de especies y en las oportunidades evolutivas que conllevó este suceso. Está dividida en capítulos: antes, durante, primeras horas, días, un siglo, mil años, cien mil años y un millón de años después del impacto. Durante este relato, que también habla de la evolución de los mamíferos, se entremezclan datos científicos sobre plantas, diferentes especies de dinosaurios y otros animales. También aborda hallazgos en paleontología, geo-

logía, astronomía y biología evolutiva. El resultado es una obra de fácil lectura que informa e invita a reflexionar sobre la fragilidad y la resiliencia de la vida en la Tierra. Transmite el "horror" del desastre, pero abre la puerta y pone gran énfasis en las posibilidades evolutivas.

Azucena López



Portada del libro: *Los últimos días de los dinosaurios. Un asteroide, extinción y el comienzo de nuestro mundo*



NATURAKA

Una mesa para un rey



Luis Barrera Picón



Pilar López García-Gallo

En varias actividades educativas del MNCN tratamos la temática de los minerales y las rocas de las colecciones históricas. En concreto, en el taller "Una mesa para un rey", recomendado para escolares de 3º-6º de primaria y 1º-4º de secundaria, los participantes, a partir de la observación de las mesas de lapidarios del Museo, analizan una colección de diferentes rocas y minerales, sus principales características, propiedades y los yacimientos de los que proceden.

Entre las mesas de lapidarios, una destaca entre todas, "La mesa de los elementos", un tablero rectangular con 72 muestras de diferentes tipos de mármoles, alabastros y rocas que están numerados.



¡Prepárate para investigar sobre “La mesa de los elementos”!

El Museo Nacional de Ciencias Naturales conserva cinco mesas de rocas pertenecientes a Carlos III. Estas piezas nos sirven para estudiar rocas y minerales utilizados como materiales que forman parte de auténticas obras de arte. Estas mesas, llamadas de lapidario, son muy interesantes desde un punto de vista científico, histórico y artístico.

Se denomina «piedras duras» al mármol o a piedras semipreciosas como el jade, el ágata, el jaspe, el lapislázuli, la calcedonia, el pórfido, etc. La artesanía de piedras duras se conoce habitualmente por el término italiano *pietre dure*. Las tablas de piedras duras o semipreciosas vienen de la época romana. En el siglo XVI se produce un renacer de este trabajo y, cuando Carlos III se proclamó rey de Nápoles en 1734, fundó en esta ciudad un laboratorio de piedras duras a cargo de artesanos florentinos.



Giovanni Atticciati, un artista italiano de Florencia del siglo XVIII, recibió el encargo del rey Carlos III para fundar el Real Laboratorio de Piedras Duras del Buen Retiro en Madrid. Allí se realizaron mesas de indudable valor artístico y científico, mesas de lapidarios, auténticos inventarios de rocas procedentes de yacimientos españoles y de otros países.



“La mesa de los elementos” es un magnífico tablero rectangular de piedras duras del siglo XVIII, un muestrario con 72 muestras de diferentes tipos de mármoles, alabastros y otras rocas que están numerados. Es una pieza muy valorada ya que solo hay tres en el mundo. Los otros dos están en colecciones británicas, uno fue vendido por la conocida casa de subastas Christie's.



El tablero de “la mesa de los elementos” reúne algunos de los materiales más apreciados en la Antigüedad, el Renacimiento y el Barroco: serpentina Verde antico, una roca de fondo verde claro; una caliza de fondo gris con pequeños fósiles de moluscos bivalvos y *ammonites* llamada lumaquela; una brecha coralina rosa; el pórfido Rosso antico, una piedra de color rojo con un grano finísimo.

En 1779 el navío de bandera inglesa Westmorland fue capturado por dos barcos de guerra franceses (Inglaterra y Francia estaban en guerra) y conducido al puerto de Málaga. El navío transportaba gran cantidad de obras de arte que fueron adquiridas por el rey Carlos III y entre las obras incautadas se encontraban varios tableros para mesa realizados con piedras duras, una de ellas era “la mesa de los elementos”. Actualmente, la mayor parte de los objetos permanecen en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid, aunque el Museo del Prado también custodia algunos de destacable valor.



El personal del Museo fue aumentando y especializándose. Había conservadores, disecadores, preparadores, colectores, taxidermistas, botánicos, profesores de biología; y personal auxiliar como conserjes, mozos de laboratorio y porteros. En 1920 el Museo ya contaba con siete secciones y tres laboratorios: Biología, Taxidermia y Botánica.



CUÉNTAME cómo dedicarme A LA CIENCIA

Cuaderno de Investigación

Ya conoces algunos aspectos de las mesas de lapidarios, ahora como un buen geólogo, trata de responder las preguntas que te proponemos a continuación. Si quieres hacer alguna aportación para esta sección de la revista, envía tu propuesta al correo electrónico naturalmente@mncn.csic.es

● ¿A qué se denomina “piedras duras”?

● ¿Qué rey fundó el Real Laboratorio de Piedras Duras del Buen Retiro en Madrid?

● ¿Cómo se llamaba el barco dónde viajaba “la mesa de los elementos”?

● ¿Cuáles son algunos de los materiales usados en “la mesa de los elementos”?

● Señala si es verdadero o falso:

“La mesa de los elementos” es un muestrario de 72 muestras
Giovanni Atticciati fue un artista italiano del siglo XV
El Westmorland era un barco de nacionalidad Alemana
Las tablas de piedras duras tienen origen en la época romana
La lumaquela es una caliza de fondo gris con pequeños fósiles

☐ Verdadero	☐ Falso
☐ Verdadero	☐ Falso
☐ Verdadero	☐ Falso
☐ Verdadero	☐ Falso
☐ Verdadero	☐ Falso

● Completa la siguiente frase:

El tablero de “la mesa de los _____” reúne algunos de los materiales más apreciados en la _____, el Renacimiento y el _____.