

LA DONACIÓN DE

Evelio Perea y María Victoria Borobio

La Colección de Instrumentos Científicos crece



Leticia
García



Esteban
Moreno



Marta
Onrubia



El MNCN, y en concreto la colección de Instrumentos Científicos Históricos, tiene la suerte de contar desde abril de 2024 con la donación de Evelio Perea y María Victoria Borobio que, en esa fecha, depositaron en el Museo un conjunto de lupas y microscopios que forman una colección en sí mismos y que han pasado del ámbito privado al público al integrarse en esta colección histórica del Museo Nacional de Ciencias Naturales.

También recuerdo si un objeto me invitó a tocarlo con toda la mano o sólo con los dedos, o si pedía que uno se apartara. ...Pero, en efecto, es como si algunos objetos retuvieran el latido de su creación. Ese latido me intriga. Antes de tocarlos o no hay una brizna de titubeo, un momento extraño. ...Una cosa favorecida y favorita. O podría dejarla de lado. O dársela a otro.

"La liebre con los ojos de ámbar. Una herencia oculta", Edmund de Waal.
Acantilado. Traducción de Marcelo Cohen.

Esta cita del libro *La liebre con ojos de ámbar* del autor Edmund Waal, acude el médico y microbiólogo Evelio Perea, para plasmar en palabras la fuerza motriz de su actividad coleccionista, pasión ininterrumpida desde hace décadas y que le ha llevado a recorrer tiendas de anticuarios en diferentes países de Europa, a vivir pujas por codiciadas piezas en Catawiki y a su adquisición a través de páginas de compra-venta de contenido tan heterogéneo como eBay.

Su interés por el atesoramiento, no de net-sukes como se narra en el libro de Waal, sino de microscopios, ha derivado con el transcurso del tiempo en el deseo de que su disfrute trascienda la esfera privada al pasar al dominio público mediante la donación, una de las vías contempladas para el incremento de los fondos de las colecciones museísticas.

Pequeño microscopio portátil
"Whitering" con estuche original,
c. 1800. (ICH.0586) / M. Onrubia



Gracias a esta donación la colección se beneficia de un aumento de microscopios y lupas de los siglos XVIII y XIX de diversos fabricantes británicos, hasta ahora infrarrepresentados

Este encuentro de lo privado con lo público, aunque estimulado actualmente en nuestro país con la Ley de Mecenazgo (Ley 49/2002), modificada en diciembre de 2023, queda lejos de situarse al nivel de EEUU, territorio en el que ha existido tradicionalmente una mayor implicación del sector privado en los museos y en otras entidades culturales.

A pesar de no contar con una trayectoria equiparable a la del modelo cultural estadounidense, no podemos olvidar cómo históricamente España se ha beneficiado del afán coleccionista de numerosas personas, en no pocas ocasiones, llegando incluso a ser este el germen de museos como el Museo Cerralbo, el Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí o el propio Museo Nacional de Ciencias Naturales, que hunde sus raíces en el Real Gabinete de Carlos III, institución deudora de la labor de acopio de bienes de Pedro Franco Dávila.

● ●
Las lupas y microscopios podrían formar una exposición en sí mismos, pero también servirán para contextualizar otras muestras relacionadas con la historia de las expediciones científicas

Microscopio de la firma inglesa Murray & Heath, c. 1860. Se apoya sobre un trípode plegable (ICH.0594) / E. Moreno

Si acotamos la investigación a la colección de Instrumentos Científicos Históricos del MNCN, encontramos que figuras del mundo de la ciencia o de la ingeniería como Joaquín María Castellarnau o Adolfo Ortiz de Zárate, entre otros, han cedido parte de sus bienes, ya sea bajo la figura del legado o de la donación.

Con la donación de 25 aparatos de microscopía, Evelio Perea y su esposa María Victoria Borobio se inscriben en abril de 2024 en la lista de benefactores que han contribuido al crecimiento de las colecciones del Museo Nacional de Ciencias Naturales y con ello, al cumplimiento de la que es una de las principales funciones de los museos: la adquisición de bienes.

La actual colección de Instrumentos Científicos Históricos cuenta con cerca de 90 piezas relacionadas con la observación microscópica: principalmente lupas y microscopios del primer tercio del siglo XX y unos pocos, pero relevantes, microscopios del siglo XVIII y XIX. El origen mayoritario de estos ejemplares es de fabricación alemana.





Microscopio de la firma francesa Constant de Verick, c. 1850. Destaca su estativo con pie redondo y doble pilar (ICH.0604) / E. Moreno

Gracias a esta donación, la colección se beneficia principalmente de un aumento destacado de microscopios y lupas de los siglos XVIII y XIX de diversos fabricantes británicos, hasta ahora infrarrepresentados en la colección, pero también de instrumentos de producción francesa.

La principal característica de los instrumentos donados es su portabilidad. Se trata de lupas y microscopios que fueron diseñados para su uso en el campo, o a bordo de buques, en campañas científicas y de exploración ligadas tradicionalmente a las investigaciones en historia natural. Esta finalidad se traduce en múltiples y originales configuraciones que permiten plegar y compactar los instrumentos para facilitar un transporte cómodo y seguro.

Las marcas que se observan en los instrumentos nos hablan de su historia, porque, aunque ahora son piezas de museo, son objetos que previamente han tenido una vida funcional

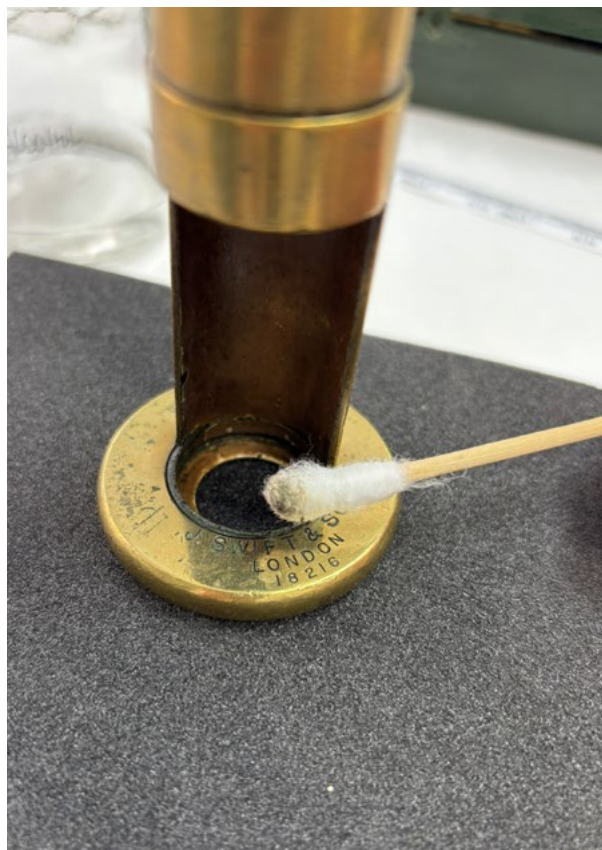


Marcas de uso en microscopio plegable portátil (ICH.0600) / M. Onrubia

La donación es una muestra representativa de la evolución tecnológica de estos instrumentos, tanto en su parte mecánica como en la de sus componentes ópticos, de los últimos tres siglos. Evolución que siempre ha estado ligada a nuevos descubrimientos y al cambio de paradigmas científicos.

En cuanto al estatus físico de la colección, los bienes donados se encuentran en un excelente estado de conservación. Se debe tener en cuenta que se trata de objetos que han sido fabricados para ser utilizados, y como tal, es habitual que presenten marcas de uso, como huellas dactilares. Estas marcas nos hablan de su historia, porque aunque ahora son piezas de museo, son objetos que previamente han tenido una vida funcional.

Es importante destacar que la mayoría de las piezas conservan también los accesorios y sus cajas originales, muchas fabricadas en maderas nobles como caoba o nogal inglés. También se conservan las cajas de las lupas de pequeño tamaño, de cartón y recubiertas con papeles teñidos a mano. Algunas de estas cajas, que sirven no solo como almacenamiento sino como parte del sistema de montaje en el caso de los microscopios de campo, están forradas en el interior con sedas y telas que han llegado hasta nuestros días en muy buen estado, teniendo en cuenta una vez más el uso de los objetos y la delicadeza de estos materiales.



Eliminación de restos de polvo
(ICH.0603) / M. Onrubia

●●
Estos instrumentos son representativos de la evolución tecnológica que siempre ha estado ligada a nuevos descubrimientos y al cambio de paradigmas científicos



Son objetos diseñados para su uso en el campo, lo que se traduce en múltiples y originales configuraciones que permiten plegar y compactarlos para facilitar su transporte

A su llegada al museo, los instrumentos apenas han necesitado una limpieza somera y se han protegido con materiales de conservación siguiendo los estándares de almacenamiento museísticos. Las condiciones de la colección son el mejor indicador de que los bienes han sido preservados con especial cuidado hasta su llegada al MNCN, donde se seguirán custodiando y divulgando con el reconocimiento que merecen, ya que son dignos de una exposición por sí mismos, pero también pueden servir para contextualizar otras muestras relacionadas con la historia de las expediciones científicas y las pioneras investigaciones en historia natural

Adaptación del interior de una caja con materiales de conservación (ICH.0596) / M. Onrubia

