

NOTA DE PRENSA

@mncn_csic

www.mncn.csic.es

Se podrá visitar hasta enero de 2027 en el edificio principal

El MNCN presenta *Arte plumario: naturaleza, identidad y poder*, la primera gran exposición que une historia, arte y ciencia

- ♦ Explica por primera vez en España cómo la belleza y el simbolismo de las plumas transformaron imperios, religiones y culturas del mundo
- ♦ Este proyecto reúne un conjunto de piezas únicas, gracias a la colaboración de instituciones nacionales e internacionales
- ♦ Es una reflexión sobre la apropiación cultural, la explotación de los recursos naturales y el rol de género en la representación del poder



Abanico de pantalla, Dinastía Qing, China ca. 1850 / Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias - González Martí

Madrid, 08 de julio de 2026 El Museo Nacional de Ciencias Naturales (MNCN-CSIC) inaugurará el 15 de julio, a las 19 horas, la exposición [Arte plumario: naturaleza, identidad y poder](#). Este proyecto expositivo, pionero en España, ofrece una nueva mirada sobre las plumas de las aves como un material de origen natural transformado por distintas culturas en objeto artístico, símbolo de poder, elemento de identidad y vehículo de creación estética. Reúne préstamos de piezas excepcionales de museos españoles, coleccionistas privados e imágenes procedentes de algunas de las principales instituciones museísticas internacionales. A través de más de 70 piezas históricas y contemporáneas, muchas de ellas expuestas por primera vez, la muestra entrelaza arte, ciencia, historia, antropología y conservación de la biodiversidad.

Comunicación MNCN
Tel.: 914 111 328 / Ext. 443450/3536
Móvil: +34 699 047 365
c-e: comunicacion@mncn.csic.es
c/ José Gutiérrez Abascal, 2.
28006, Madrid



Desde una perspectiva descolonizadora y con enfoque de género, la muestra invita a reflexionar sobre cuestiones de plena actualidad como la apropiación cultural, el intercambio entre civilizaciones, la explotación histórica de los recursos naturales, el papel de las mujeres en la construcción y representación del poder, el surgimiento de los primeros movimientos conservacionistas y la vigencia del patrimonio en el arte contemporáneo.

Siete ámbitos que transitan por la ciencia, la historia y el arte

La exposición se estructura en siete ámbitos temáticos que recorren la historia del arte plumario desde su dimensión simbólica hasta sus reinterpretaciones más actuales. La primera planta introduce el significado cultural de las plumas en distintas sociedades y su extraordinario valor simbólico. En *Cuerpo, adorno e identidad* se analiza el uso social, político y religioso de tocados, mantos, insignias y otros adornos corporales en América y Asia, mostrando las complejas redes comerciales que surgieron en torno a ellos. *Crónicas del arte plumario* reúne fuentes históricas que documentan las técnicas, materiales y usos de este arte en diferentes culturas, poniendo en valor el conocimiento de los maestros plumajeros. El ámbito *Sincretismo virreinal* muestra cómo, tras la llegada de los europeos a América y Asia, el arte plumario experimentó profundas transformaciones. Surgieron nuevas producciones que combinaron las tradiciones nativas con la iconografía cristiana y los gustos de las cortes europeas. El recorrido reflexiona también sobre cómo estas obras fueron progresivamente descontextualizadas y utilizadas para construir una imagen idealizada del "otro".

La segunda planta incorpora la perspectiva científica y conservacionista. *Biología y color de las plumas* explica su estructura, funciones y fenómenos físicos como la iridiscencia. *Moda y conservación* examina el intenso comercio internacional de plumas para la moda y la decoración entre los siglos XVIII y XIX, sus nefastas consecuencias ambientales y el protagonismo de los primeros movimientos femeninos de protección de las aves. El recorrido concluye con una relectura contemporánea a través de una selección de obras de la artista plumaria *Henar Iglesias*, que dialogan con las piezas históricas y demuestran que el arte plumario continúa siendo un territorio de experimentación formal, simbólico y conceptual. Trabajando exclusivamente con plumas naturales sin teñir, la artista explora sus cualidades cromáticas, texturas y patrones para construir complejas composiciones de gran precisión técnica.

"Arte plumario nace como un espacio de encuentro entre naturaleza, ciencia, patrimonio y arte contemporáneo. Las plumas son mucho más que un elemento biológico: son memoria cultural, tecnología e identidad, y nos invitan a repensar la relación entre las personas y la biodiversidad a lo largo de la historia", señala Rosario Montes Prieto, comisaria de la exposición y coordinadora de Exposiciones del MNCN.

Colaboración para mostrar piezas únicas

El proyecto ha contado con el préstamo de obras del Museo Nacional de Artes Decorativas, Museo Nacional de Antropología, Museo de América, Museo del Traje, Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí", Museo



de Salamanca y coleccionistas privados. Asimismo, instituciones como el Weltmuseum (Austria), el Museo Nacional del Palacio de Taipéi (China), el Museo Nacional de Escocia, la Bodleian Library (Reino Unido), el British Museum, la Biblioteca Medicea Laurenciana (Italia), el Museo Pedro de Osma (Perú) o el Museo de Arqueología de Alta Montaña (Argentina), entre otras, han cedido imágenes para contextualizar el discurso expositivo.

Los visitantes podrán contemplar piezas extraordinarias, como un abanico y estuche de la dinastía Qing decorado con plumas de martín pescador; un excepcional manto plumario de la cultura preincaica Wari, expuesto por primera vez; un tapiz plumario del Virreinato del Perú del siglo XVII, que sale por primera vez de su sede; adornos amazónicos elaborados con plumas de loro y tucán, así como un singular espejo prehispánico de obsidiana y especímenes de aves procedentes de las colecciones del MNCN.

El proyecto constituye, además, un ejemplo de diplomacia cultural, al contar con la colaboración y el apoyo de las Embajadas de México, Perú y China, reforzando el patrimonio como herramienta de diálogo, cooperación e intercambio entre culturas.

La inauguración de *Arte plumario: naturaleza, identidad y poder* tendrá lugar el 15 de julio a las 19:00 horas. Durante el acto intervendrán Rafael Zardoya, director del MNCN, Borja Milá, vicedirector de Exposiciones, y Rosario Montes Prieto, comisaria de la exposición. Tras las intervenciones se realizará un recorrido guiado por la muestra.